

# Le Bulletin des beaux- arts. Répertoire des artistes français

Source [gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr) / Bibliothèque nationale de France

Le Bulletin des beaux-arts. Répertoire des artistes français. 1883-1886.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



ISRAEL SILVESTRE

Bulletin des Beaux-Arts

DEPOT LEGAL  
N° 274  
1885



CLAUDE HENRIËT, d'après le portrait à l'huile de FRANÇOIS CLOUËT  
(Collection de M. le baron de Silvestre).

## ISRAËL SILVESTRE ET SA FAMILLE

La famille d'Israël Silvestre est originaire d'Écosse. Elle vint s'établir en Lorraine au commencement du xvi<sup>e</sup> siècle, et là se divisa en deux branches, dont l'une resta en Lorraine et l'autre passa en Bourgogne, où sa trace a été perdue. Un des membres de la branche qui s'était fixée à Nancy, Gilles Silvestre, épousa, vers 1620, Elisabeth Henriët, fille de Claude Henriët, peintre du duc de Lorraine. De ce mariage naquit, le 13 août 1621, Israël Silvestre, qui fut tenu sur les fonts baptismaux par Israël Henriët, son oncle maternel.

Israël Silvestre passa son enfance à Nancy, où il manifesta de très bonne heure un goût prononcé et les plus heureuses dispositions pour l'art qui devait un jour l'illustrer. Il en apprit de son père<sup>1</sup> les premiers éléments, et tout jeune encore (à l'âge de dix

---

1. Gilles Silvestre, en épousant la fille de Claude Henriët, commença à s'adonner à la peinture sur verre. Morcri assure qu'il poussa cet art assez loin. Aujourd'hui, on ne connaît de lui, non plus que de Claude Henriët, aucune production dont l'origine soit suffisamment constatée.

ans, selon Moreri), il fut envoyé à Paris chez Israël Henriet, son oncle et son parrain, qui le reçut comme son propre fils <sup>1</sup>.

Mariette a donné sur notre artiste, dans son *Abecedario*, les premiers renseignements qui soient venus jusqu'à nous, et voici comment il s'exprime :

« Silvestre (Israël), né à Nancy, avoit à peine commencé à apprendre sous son père les premiers éléments de la peinture, qu'il le perdit durant une peste dont la ville de Nancy fut affligée. Son extrême jeunesse, jointe aux périls qui l'environnoient, le contraignirent d'abandonner le pays et de se réfugier à Paris auprès d'Israël Henriet, son oncle maternel, qui le reçut avec joye et l'éleva comme son propre enfant. Résolu de le pousser dans le dessin, il le fit d'abord dessiner à la plume d'après les dessins de Callot. Cette manière de dessiner en petit à la plume étoit fort goûtée à Paris depuis qu'Henriet, qui l'avoit apprise de Callot, l'avoit fait connoître à la cour, où il avoit pour disciples plusieurs seigneurs de distinction, et Silvestre la trouva tout-à-fait conforme à son génie. Ne voulant pas toutefois se soumettre à être servilement copiste, il ne résolut de se former sur la manière de Callot, que pour en acquérir plus facilement une autre qui luy fût propre, et dès lors il s'attacha plus particulièrement à copier la nature et à la voir par ses propres yeux. Après s'être déterminé à dessiner des veües et en avoir fait plusieurs dans Paris et aux environs, craignant de n'y en pas trouver assez pour satisfaire son inclination, il entreprit plusieurs voyages, tant en France qu'en Italie, et il en rapporta de tous les endroits qu'il parcourut, de manière qu'on le peut suivre pour ainsi dire pas à pas, et se trouver avec lui dans tous les lieux qu'il a fréquentés, car il étoit si ardent à ne rien laisser échapper de remarquable, si soigneux, si prompt à exécuter que, lors même qu'il ne faisoit que passer dans un endroit et qu'il avoit à peine le temps de s'y reconnoître, il sçavoit si bien ménager les moments qu'il n'en sortoit point sans en emporter quelque veüe. Par là, ses desseins devinrent proprement le journal de ses voyages, et un journal d'autant plus intéressant et plus agréable, qu'il fournit des idées des lieux plus distinctes que toutes les descriptions qu'on en trouve dans les livres, quelque exactes qu'elles soient. De retour à Paris, il grava avec beaucoup d'esprit et d'intelligence presque tous les desseins qu'il avoit recueillis de ses voyages. Il continua sur le même pied à en dessiner et graver beaucoup d'autres de Paris et des environs, jusqu'à ce que le Roy de France, connoissant sa capacité, le choisit pour dessiner et graver les veües de toutes les maisons royales, celles des places conquises par Sa Majesté, et plusieurs autres ouvrages qui sont présentement dans son cabinet. Ces ouvrages considérables lui méritèrent l'honneur de montrer à dessiner à Monseigneur le Dauphin, ce qui fut suivi de pensions considérables et d'un logement dans le Louvre. Il laissa à sa mort plusieurs enfants, qui presque tous embrassèrent le party des arts. »

La vie intime de Silvestre paraît avoir été assez austère. Florent Lecomte dit que c'étoit un homme d'une vie fort réglée et qui soutenait sa réputation par mille beaux endroits. Son portrait, gravé par Edelinck et que nous reproduisons, montre un homme de figure sévère ; cependant il eut de nombreux amis et des plus célèbres de l'époque.

---

1. Nous empruntons ce qui précède à l'excellent ouvrage de M. le baron de Silvestre : *Renseignements sur quelques peintres et graveurs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.* — Paris, 1869.

Il fut très lié avec C. Lebrun, qui était à peu près du même âge que lui. On retrouve, en effet, Lebrun dans tous les actes importants de la vie de Silvestre. C'est Lebrun qui est parrain de son premier enfant, Charlotte-Marguerite. La femme du peintre, Suzanne Butay, fut marraine de la seconde, Henriette-Suzanne. Ces deux artistes, de talents si différents, étaient tous les deux d'une grande activité et travaillaient avec une vitesse que peu d'artistes ont atteinte. Sa distinction ne paraît pas avoir été inférieure à celle de Lebrun, dont on a dit que la noblesse et la grandeur de ses ouvrages avaient passé dans ses manières.

Israël Silvestre épousa, à l'âge de quarante et un ans, le 10 septembre 1662, Henriette Sélincart, âgée de dix-huit ans, et remarquable autant par son esprit que par sa beauté.

M. le baron de Silvestre possède, dans sa collection, les portraits au pastel d'Israël Silvestre et d'Henriette Sélincart, par Ch. Lebrun, ainsi qu'un second portrait, peint à l'huile sur marbre, d'Henriette Sélincart <sup>1</sup>.

De ce mariage sont nés :

- 1<sup>o</sup> Le 17 août 1663, Charlotte-Marguerite, dont le parrain fut Charles Lebrun et qu'il perdit peu après ;
- 2<sup>o</sup> Le 10 juillet 1664, Henriette-Suzanne, née rue de l'Arbre-Sec ;
- 3<sup>o</sup> Le 10 avril 1667, Charles-François, peintre et graveur, né rue du Mail ;
- 4<sup>o</sup> Le 22 mars 1668, Marguerite, morte le 7 août 1669 ;
- 5<sup>o</sup> Le 20 mars 1669, Louis *l'ainé*, peintre, né Galerie du Louvre, ayant *le Dauphin* pour parrain ;
- 6<sup>o</sup> Le 21 août 1670, Charles, ayant pour parrain Charles Lebrun et mort en bas âge.
- 7<sup>o</sup> Le 27 décembre 1672, Alexandre, dessinateur et graveur, né aux Galeries du Louvre ;
- 8<sup>o</sup> Le 23 juin 1675, Louis *le jeune*, peintre, né à Sceaux.

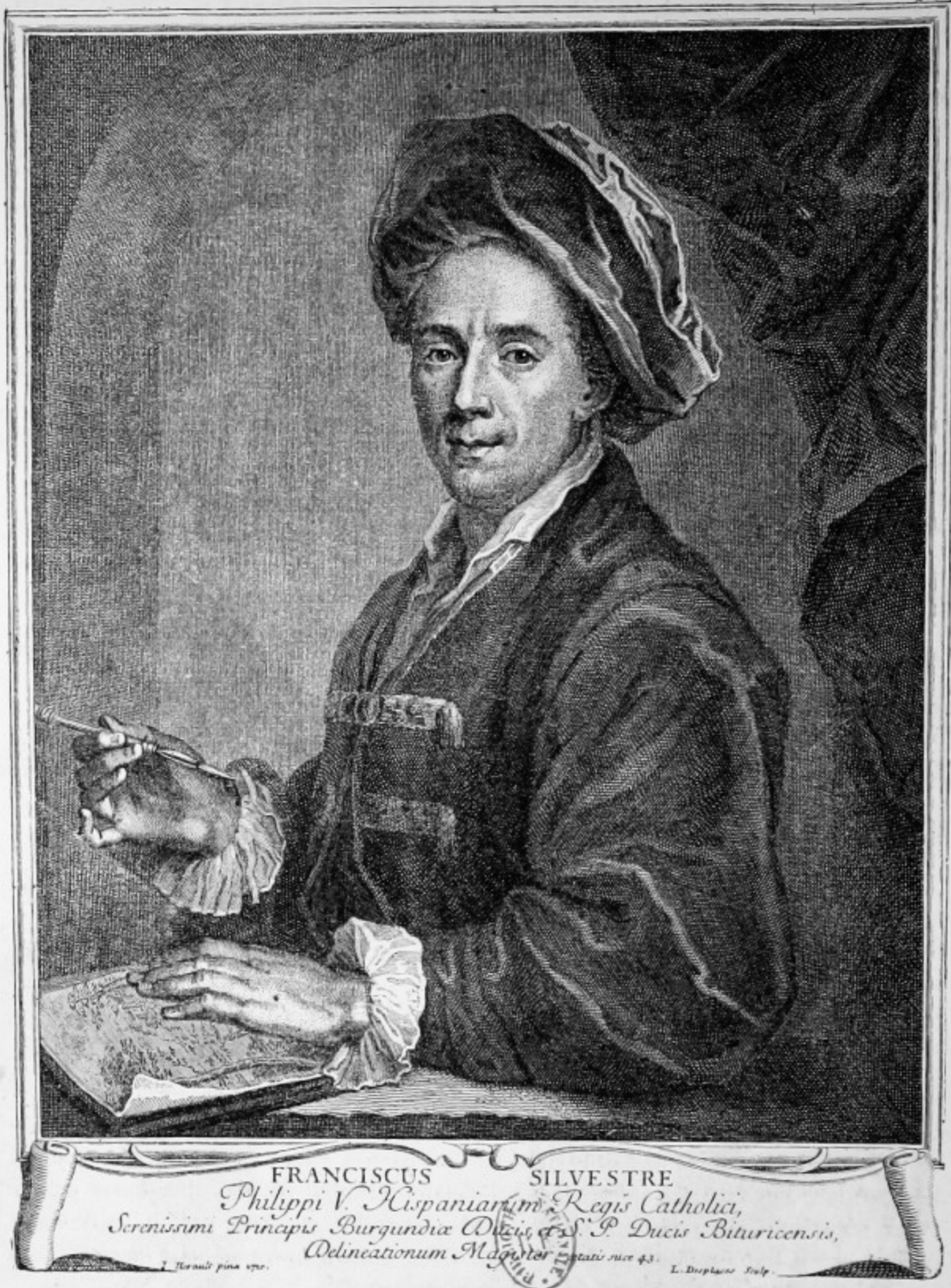
La naissance des huit enfants d'Israël Silvestre et d'Henriette Sélincart <sup>2</sup> bien constatée, jetons un coup d'œil rapide sur leurs descendants ; puis, nous les reprendrons chacun en particulier.

La première fille est morte en bas âge. — La seconde, *Henriette-Suzanne*, devint M<sup>me</sup> de Logny, et si elle a cultivé les arts, c'est en particulier. — *Charles-François* (1667-1738), le troisième enfant d'Israël, laissa deux enfants ; un garçon, *Nicolas-Charles*, peintre, et *Suzanne*, graveur estimée et femme de J.-B. Lemoine, sculpteur du Roy. — Le quatrième, *Louis l'ainé* (1669-1740), meurt sans postérité mâle, ainsi que son frère *Alexandre*, septième enfant. — Le huitième, *Louis le jeune* (1675-1760), laisse trois enfants, dont deux au moins ont cultivé les arts ; ce sont : *Marie-Maximilienne* (1708-1797) et *François-Charles*, vice-recteur de l'académie de Dresde. — Enfin, *Nicolas-Charles*, petit-fils d'Israël (1699-1767), laisse un fils, *Jacques-Augustin* (1719-1809), qui lui succéda dans sa charge de maître à dessiner des enfants de France.

---

1. Ce dernier portrait décorait autrefois le portrait de cette dame, dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

2. Henriette Sélincart est morte à l'âge de trente-six ans, le 1<sup>er</sup> septembre 1680, à minuit. Nous donnons son portrait.



CHARLES-FRANÇOIS SILVESTRE

TROISIÈME ENFANT D'ISRAËL

( 1667 - 1738 )

Charles-François, l'aîné des fils d'Israël Silvestre et son élève, fut jugé assez avancé, dès l'âge de vingt et un ans, par son père, qui lui fit obtenir en 1688, la charge de maître



*Henriette Lelincart*

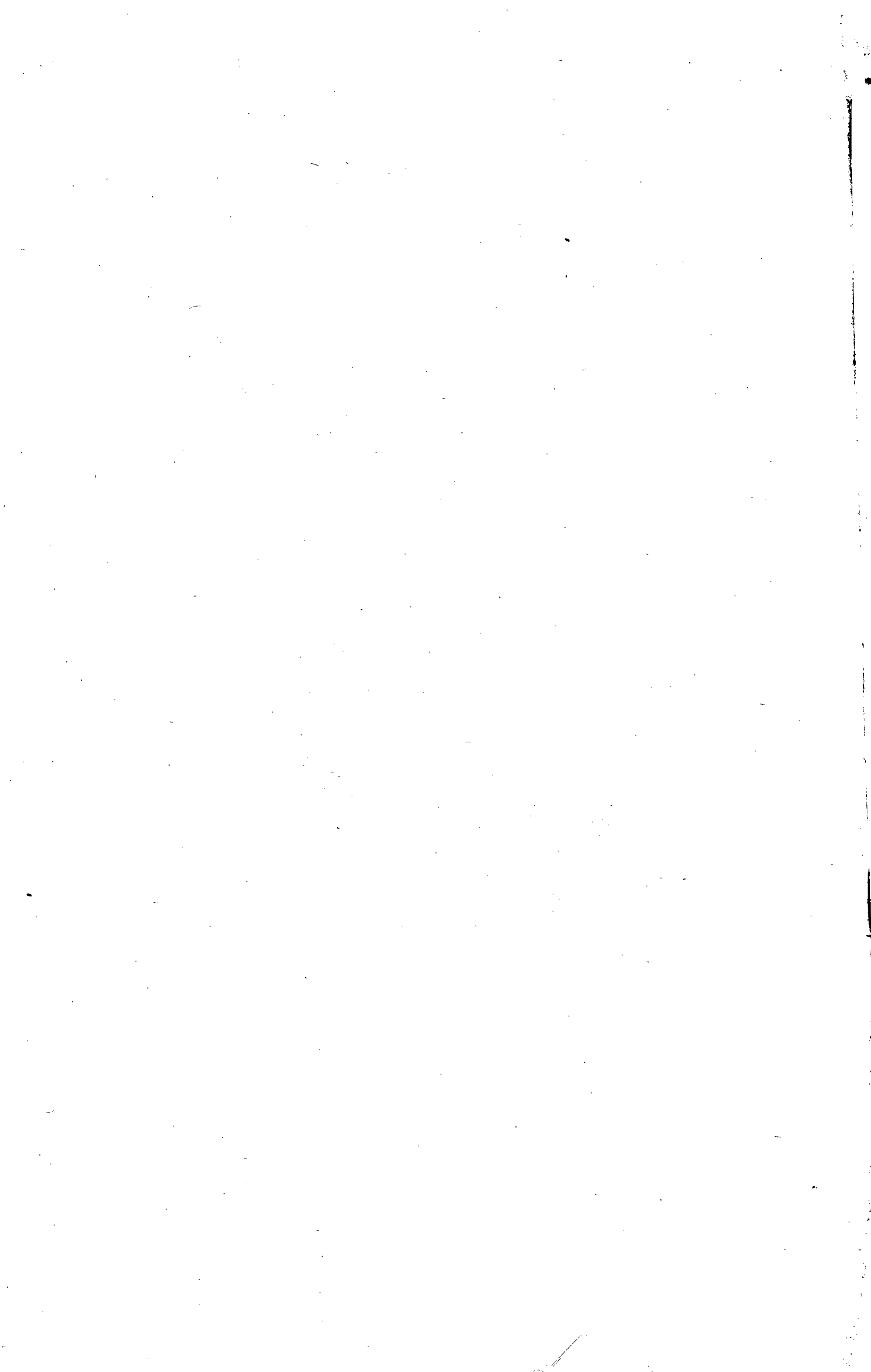


*Madeleine Lebas*



*Marie de Silvestre*





gravé en 1709, à l'âge de quinze ans, et qui, par son exécution facile et hardie, fait prévoir déjà le talent de la jeune artiste.

On peut juger de la rapidité de ses progrès, par les trois portraits qu'elle a gravés un an plus tard, en 1710 : celui de Jean Snellinck, d'après Van Dyck ; de Jacques Thuret, son oncle, d'après Vivien, et celui de Snyders, d'après Van Dyck. Ces diverses pièces commencèrent sa réputation.

A partir de ce moment, Suzanne se fit, dans les arts, un nom qu'elle soutint dignement, jusqu'à ce qu'elle en vînt à prendre un rang distingué parmi les bons graveurs de son temps.

Elle épousa, le 7 février 1713, à l'âge de dix-huit ans et demi, Jean-Baptiste Le Moyne, sculpteur du Roi, de l'Académie royale. Elle est morte dans un âge peu avancé, puisque l'inventaire des biens de son père, François Silvestre, qui date de 1738, nomme Nicolas-Charles Silvestre et Marie-Renée Le Moyne, fille mineure de Suzanne Silvestre, comme seuls appelés à partager par moitié la succession du défunt. Suzanne n'existait donc plus à cette époque.

M. le baron de Silvestre, qui s'est occupé tout spécialement des œuvres de ses ancêtres, ne connaît ni peinture, ni dessins de la main de notre artiste. Ce sont ses ouvrages gravés qui ont fait sa réputation. En voici la liste.

#### LISTE DES PIÈCES GRAVÉES PAR SUZANNE SILVESTRE.

1° ALBERT (L'archiduc), gouverneur des Pays-Bas. — *P. Rubens* pinx., *Suzanna Silvestre* sculp. — 245/185.

2° BAZAN (Don Alvar). — *Ant. Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp. — 378/256 (plus fort que nature)

3° BERRAIN (Jean), dessinateur de la Chambre du Roi, peintre d'ornements — *J. Vivien* pinx., *Suzanna Silvestre* effigies sculp. an 1711, *Cl. Duflos* sculp. 1709. — 41/29.

4° BOURGOGNE (Le Dauphin duc de). — *Hyacinthus Rigaud* pinx., *Suzanna Silvestre le Moine* sculp. — 420/334. — A Paris, chez *Gontrot*, sur le quay de la Mégisserie, à la Ville de Rome. — 1<sup>er</sup> état avec la dédicace au duc de Berry et avant l'ad. de *Gontrot* ; 2<sup>e</sup> celui décrit, et 3<sup>e</sup> avec l'ad. de *Bligny, lancier du Roy, marchand d'Estampes, peintre doreur et vitrier, cour du Manège, aux thuileries*, et les mots suivants écrits dessous la dédicace, à gauche : *Charles, duc de Bourgogne, père de Louis XV, ayeul de Louis XVI.*

5° CHARLES 1<sup>er</sup>, roi d'Angleterre. — *Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp.

6° CORNELISSEN (Antoine). — *Ant. Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp., ætatis suæ 16 an. 1709. — 287/248.

7° DELPECH (Messire Jean), marquis de Mereville, conseiller au parlement. — *N. de Largillière* pinx., *Suzanna Silvestre le Moine* sculp. — 50/34.

8° DYCK (Van). — Peint par lui-même et gravé par *Suzanne Silvestre*. — 233/185.

9° FERDINAND, cardinal, Infant d'Espagne. — *P. Rubens* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp.

10° LA BERGÈRE JALOUSE (pastorale). — *N. Laurent* pinx., *S. Silvestre* sculp. — 353/270.

11° LA DANSE (pastorale). — *N. Lancret* pinx., *Suzanna Silvestre* sculp. — 315/274.

12° LA MUSIQUE (pastorale). — *N. Lancret* pinx., *S. Silvestre* sculp. — 310/245.

13° LE BERGER INCONSTANT (pastorale). — *N. Lancret* pinx., *S. Silvestre* sculp. — 360/266.

14° LUMAGNE, banquier de Gênes. — *Ant. Van Dyck* eques pinxit, *Suzanne Silvestre* sculpsit. — 236/198.

15° MALLERY (Carolus), Calcographus Antverpiæ. — *Ant. Van Dick* pinx., *Suzanna Silvestre* sculp. — 230/189.

16° MONCADA (Franciscus de), marquis d'Aytone et comte d'Ossun. — *D. A. Van Dick* pinx., *Suzanna Silvestre* sculp. — 285/142.

17° NOCRET (Jean), peintre du roi. — *Johannes Nocret* seipsum pinx., *Suzanna Silvestre* sculp. — 270/215.

18° SMITH (John), graveur en manière noire. — *A. Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp.

19° SNELLINCK (Joannes). — *A. Van Dick* pinx., *Suzanna Silvestre* sculp. — 363/262. (Tête plus forte que nature.)

20° SNYDERS, peintre d'Anvers. — *A. Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp., ætatis suæ 1710. — 280/185.

21° TÊTE D'HOMME (personnage inconnu). — *A. Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp.

22° TÊTE D'HOMME RIANTE. — *A. Van Dick* pinx., *Suzanne Silvestre* sculp.

23° THURET (Jacques), oncle de l'artiste. — Avimento Charissimo *D. Jacobo Thuret* gratitudinis et observantiæ pignus, laboris primitias, ejus effigiem ære a se incisam dicat et consecrat *Suzanna Silvestre*, 1710, *Vivien* pinxit. — 250/190.

## JACQUES-AUGUSTIN DE SILVESTRE.

(1719-1809.)

Jacques-Augustin, fils de Nicolas-Charles et de Magdeleine Le Bas; naquit à Paris, aux galeries du Louvre, le 1<sup>er</sup> août 1719. Ayant reçu encore enfant les premières leçons de son père, il fit, sous cette habile direction, de tels progrès, que celui-ci le jugea capable de le remplacer, dans sa charge de maître à dessiner des pages de la petite écurie du roi, dès l'âge de quinze ans.

Son père obtint successivement, pour lui, la survivance de toutes ses charges. Jacques-Augustin finit même par les remplir toutes du vivant de son père, dont la santé devenait, avec le temps, de plus en plus languissante.

Ayant perdu sa première femme, Anne-Marie Besnard, en 1755; la seconde, Marie-Louise Haudigné, en 1760; étant toujours sans enfant, il épousa, le 7 février 1762, Anne-Françoise-Louise Férès, qui lui donna un fils, le 7 décembre de la même année.

Jacques-Augustin Silvestre reçut en 1775, de Louis XVI, des lettres de noblesse. Quelques années après, il fut nommé chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Il n'a jamais fait partie, comme ses ancêtres, de l'Académie royale; n'ayant guère peint que dans sa jeunesse, il n'a laissé dans ce genre rien de remarquable; mais ses dessins lui ont assuré une réputation de maître habile.

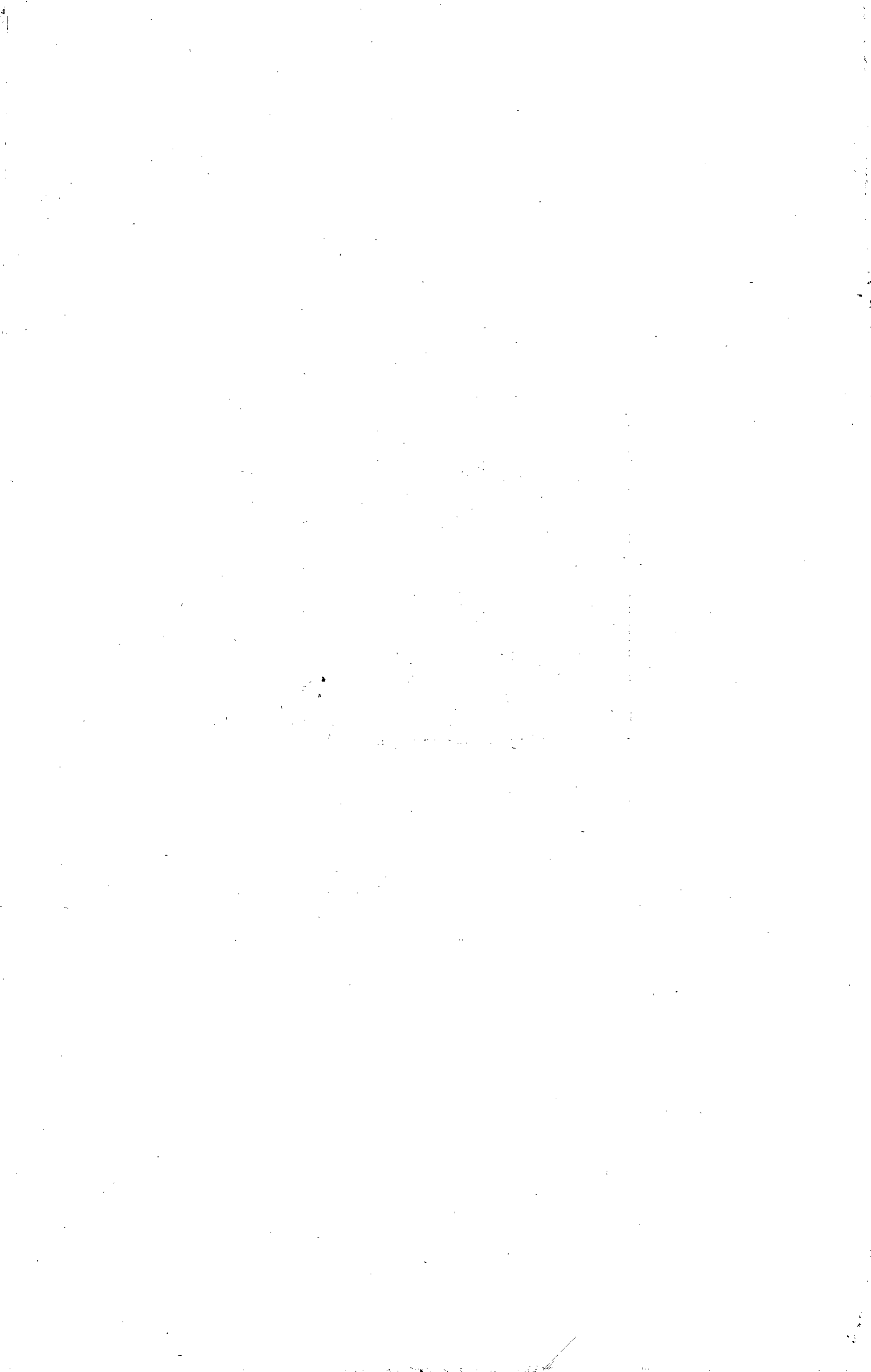


*Sculpsit J. Goussier del. J. Goussier sculp. Paris*

Jacques Augustin de Silvestre  
Peintre Maître à l'Académie des Enfants de France  
né à Paris en 1719. mort à Paris en 1809



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
132



Il a laissé un magnifique cabinet formé des œuvres qu'il tenait de ses ancêtres et qu'il n'avait pas cessé, lui-même, d'augmenter pendant le cours de sa longue existence, surtout en dessins et estampes. Malheureusement, cette superbe collection a été, en grande partie, dispersée à sa mort.

Les artistes qui avaient reçu des logements au Louvre purent continuer à les occuper après la Révolution, jusqu'en 1805, époque à laquelle il fut décidé que les réparations et les divers travaux du Louvre, commencés en 1800, sous le Consulat, seraient continués.

Jacques-Augustin, alors âgé de quatre-vingt-six ans, vint habiter, avec sa famille, un appartement dans l'hôtel de la Rochefoucauld, démoli depuis, en 1825, pour faire place à la rue des Beaux-Arts; c'est dans cet hôtel qu'il mourut, en 1809, à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

Il a été fait plusieurs portraits de notre artiste; Aubry en fit un à l'huile, en 1770, qu'il a ensuite reproduit au pastel; un autre fut peint par Regnault, vers 1800. Il existe aussi un petit portrait au physionotrace, que nous donnons ici.

## AUGUSTIN-FRANÇOIS DE SILVESTRE

(1762 - 1851).

Fils du précédent, né à Versailles, le 7 décembre 1762. Son père le dirigea, avec un soin tout particulier, dans la carrière des Beaux-Arts. A peine âgé de quatorze ans, il fut confié (1777) à J. Aubry, peintre du roi, ami de son père et son élève, lequel partait pour l'Italie.

Mais les belles espérances, dont s'était si longtemps bercé le père du jeune Augustin, ne devaient pas se réaliser. Il avait déjà obtenu en 1777, en faveur de son fils, la survivance de sa charge de maître à dessiner des Enfants de France; deux causes fatales vinrent successivement les renverser sans retour. D'une part, la princesse de Guémenée insista tellement auprès du roi, en faveur de Blarenberg, qu'elle finit par l'emporter. D'autre part, l'espoir qu'aurait pu conserver le jeune Silvestre, de rentrer quelque jour dans ses droits, fut anéanti par la révolution.

A la nouvelle de la perte de son titre de maître à dessiner des Enfants de France, en survivance de son père, notre jeune artiste était revenu de Rome avec Aubry, en 1780, après trois années d'absence. Son grand-père maternel, François Férès, alors lecteur et bibliothécaire de Monsieur, frère du roi, obtint l'adjonction à cet emploi, et sa survivance, pour son petit-fils, qui garda ce titre jusqu'en 1791. Alors, tout en conservant le goût inné qu'il avait pour les beaux-arts et pour les collections des œuvres qui s'y rattachent, il se livra avec ardeur à l'étude de la littérature et des sciences, surtout des sciences naturelles.

Il se maria avec Constance Garre, qui lui donna trois enfants, tous nés aux galeries du Louvre.

A la Restauration (1814), Louis XVIII le nomma son lecteur-bibliothécaire, et, en 1821, le fit membre de la Légion d'Honneur. Charles X, qui le maintint dans son

emploi, lui conféra, en 1826, le titre héréditaire de baron, il mourut le 4 août 1851, à l'âge de quatre-vingt-neuf ans.

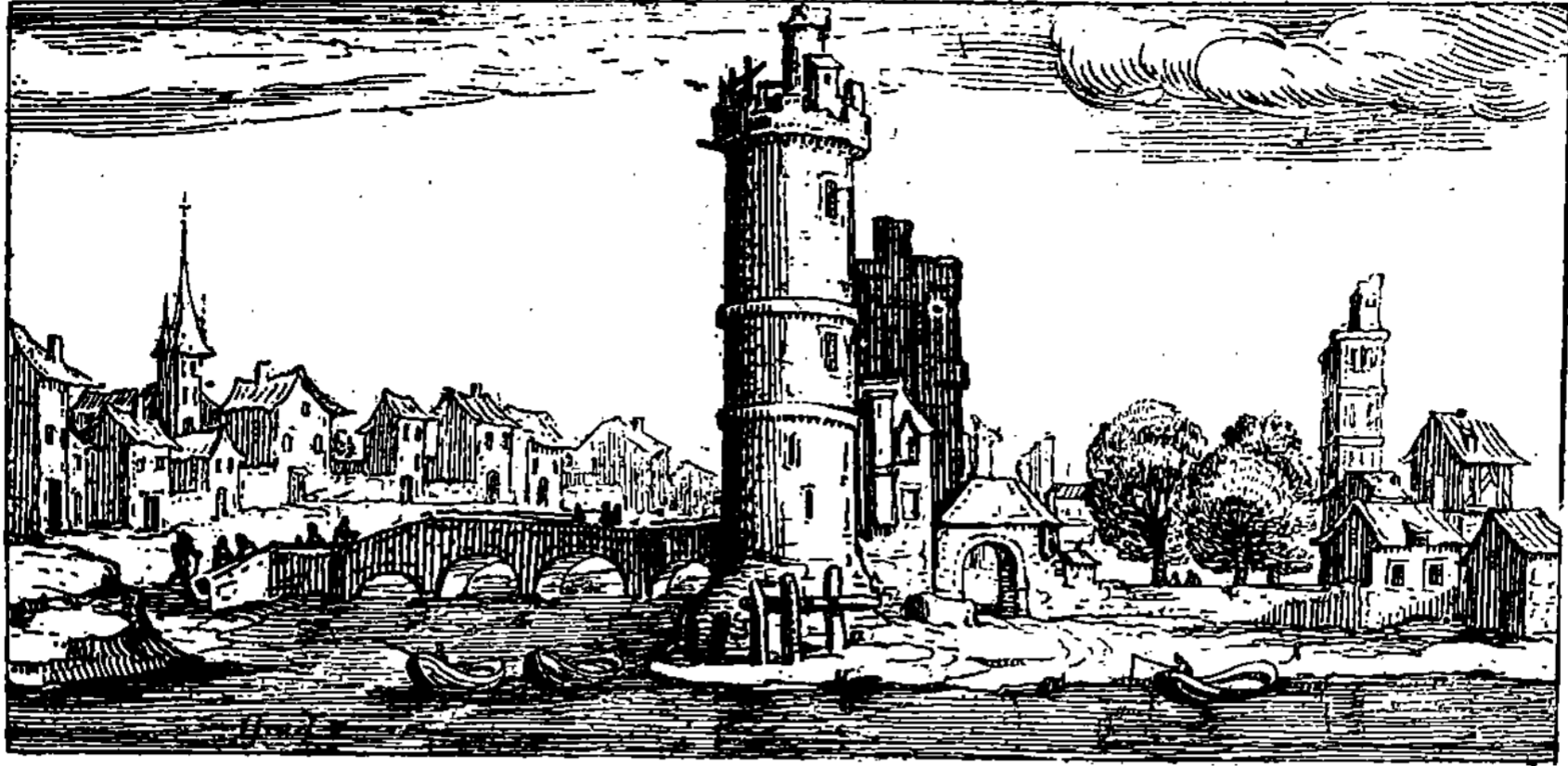
On connaît plusieurs portraits de A.-F. de Silvestre. Pauline Guérin en a fait un à l'huile, qui a été très remarqué à l'exposition de 1832. Jean Noël, peintre de marine, élève de Nicolas-Charles et de Jacques-Augustin Silvestre, en a fait deux autres au pastel qui le représentent : l'un enfant, et l'autre jeune homme ; il en existe un quatrième, vu de profil et gravé au physionotrace par Gratien, d'après un dessin de Fouquet ; enfin, il est dans la collection des portraits des membres de l'Institut de France.

Augustin-François de Silvestre a conservé toute sa vie un tel amour pour les beaux-arts ; il avait des connaissances si approfondies et un jugement si éclairé sur tout ce qui s'y rattache ; il a réuni, au cabinet qui lui venait en grande partie de ses pères, tant de matériaux nouveaux et importants en tableaux, dessins et estampes, que nous avons cru devoir clore par lui cette série d'artistes qui ont, sans interruption, porté honorablement le nom de Silvestre pendant plus de deux siècles.

*Le Gérant,*  
TH. FABRÉ.



*Fontaine Saint-Victor.*

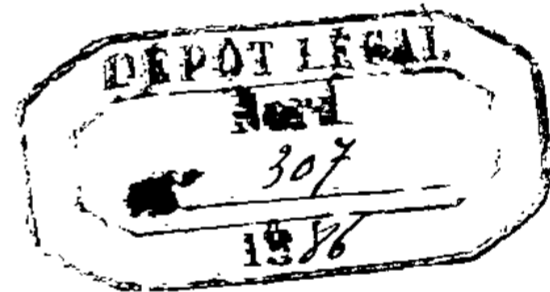


*La porte de Nesles.*

## LISTE DES PIÈCES

GRAVÉES PAR ET D'APRÈS

*ISRAËL SILVESTRE*



PARIS.

1. — VUE GÉNÉRALE DE PARIS, prise des hauteurs de Chaillot. — Pièce en deux feuilles de la plus grande rareté.

Première feuille : *les Tuilleries, le Cours la Reine, les Champs-Élysées et les hauteurs de Montmartre.* — Largeur 646, Hauteur 389.

Deuxième feuille : *les Invalides, les clochers de Saint-Germain-des-Prés, de Notre-Dame,* etc. La Seine sur le premier plan. — Largeur 643, Hauteur 389.

*Israel Silvestre delineavit et sculp.*

2. — PERSPECTIVE DE LA VILLE DE PARIS, veüe du PONT DES TUILLERIES. Cette figure découvre en peu d'espace ce que Paris a de plus magnifique. d'Un costé la suite de plu-

sieurs Illustres Hostels compose un Faux-bourg egal aux plus grandes Villes. De l'autre le superbe Edifice du Louvre fait voir, etc., etc. (Six lignes). — Même titre en latin, avec 24 lignes de renvois. — Au bas, les armes de France et de Navarre. — A Paris chez *Israel*, rue de l'Arbre-Sec, au logis de Mons<sup>r</sup> Le Mercier orfevre de la Reyne, proche la Croix du Tiroir. — *Lincler del., Silvestre incidit.* 1650 <sup>1</sup>. — 641/303. — 1<sup>er</sup> état, sous les armes, au lieu de : *Silvestre incidit*, on lit : *Israel delineavit sculpsit 1650.*

1. Voir *la Ville de Paris en vers burlesques*, par Berthod. — A Paris, chez la veufve Guillaume Loyson. 1653. — In-4<sup>o</sup>.



3. — PROFIL DE LA VILLE DE PARIS. — Ce titre se trouve au milieu de la planche, sur une banderole. Au bas, les vers suivants :

*Est-ce Rome que je voy?  
Ou cette superbe ville,  
Dont Ninus fut jadis Roy  
Ou celle ou mourut Achille.*

*Est-ce du grand Constantin,  
La grande, et nouvelle Rome;  
Que du couchant au matin,  
L'univers craint et renomme.*

*Non c'este plus que je ne dis  
C'est une illustre Merveille,  
C'est un monde c'est Paris,  
Ville au jourdhy sans pareille*

*L'on verra dessous ses loix,  
Quelque jour la terre et l'onde,  
Ainsi que Rome autre fois,  
Fut la Maistresse du monde.*

1. Silvestre delin et fe. Cum privil. Regis. — 320/141. — Jolie pièce. Rare.

4. — (VUE DE LA VILLE DE PARIS, en descendant la Seine, prise de la pointe de l'île Saint-Louis). — *Le Pautre del., I. Silvestre sc.* — 246/137<sup>1</sup>.

5. — PORTRAIT D'ISRAEL. — Ce portrait, peint par *Lebrun*, gravé par *G. Edelinck*, a pour support une tablette renfermant une vue de Paris gravée par notre artiste. — 236 sur 66 au milieu. — Pl. à la Chalc.

6. — ARCHEVESCHÉ DE PARIS (Veuë de l'), et du PONT DE LA TOURNEL, prise de dessus le pont de l'Hostel Dieu. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. 1658. — 198/115.

### Châteaux.

7. — 1. ARSENAL DE PARIS (Veüe de l'), et du MAIL. — Dessignée par *I. Silvestre* et gravé

1. C'est une vue. A droite, Notre-Dame; à gauche, la porte Saint-Bernard et l'église des Bernardins. Sur le devant, se voit un cartouche resté blanc, formé de feuilles de chêne et soutenu par deux femmes assises (personnifiant la Peinture et la Sculpture), couronnées par un génie. Au bas : *A Paris Israel chez Henriel, rue de l'Arbre Sec, etc.*

par *N. Perelle* A. P. D. R.<sup>1</sup> A Paris chez *Pierre Mariette*, etc. — 345/200.

8. — 2. LARCENAL (Veuë de) — *Israel ex.* — 189/91. — Au bas, ces vers<sup>2</sup> :

*Dans ce grand arsenal, se forge le tonnerre,  
Dont le bras de nos Roys escrase les Tifans;*

*Et comme la paix vient au sortir de la guerre,  
Tout proche aussi le Mail s'offre à vos passe-*

*[temps.]*  
1<sup>er</sup> état avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 4.

9. — 1. BASTILLE (Veuë de la) DE PARIS. — *Israel ex.* — 190/91. Pièce numérotée 7. Au bas, ces vers, par deux :

*Pendant que le beau monde au long de ces mu-*  
*[railles,*  
*Faict valoir son credit a la faveur du cours.*

*De pauvres malheureux resuent leurs funé*  
*[railles,*  
*Dans le triste séjour de ces obscures Tours.*

1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 7.

10. — 2. BASTILLE (Veuë du chateau de la) a Paris. — *Silvestre sculp.* — *Israel excud.* — 119/87.

11. — 3. BASTILLE (Chateau de la) du costé de la rue saint Antoine. — *Israel ex.* 171/100. — Rare.

12. — 4. BASTILLE DE PARIS (Le Chateau de La), hors la porte Saint Antoine. — *Israel ex.* — 163/97.

13. — CHALLIOT (Veuë du chateau de) proche de Paris. — *Silvestre sculp.* *Israel excud.* C. P. R. — 244/139.

1. Ces lettres sont l'abrégé de: « Avec privilège du Roy », ou de: « Cum privil. Regis ». Ces mots figurent généralement en toutes lettres sur les pièces.

2. Les douze pièces de cette suite, bien reconnaissables aux quatre vers par deux qui sont au bas, se trouvent en quatre états différents que nous allons détailler une fois pour toutes. Le premier, comme il est dit plus haut; — le deuxième, les numéros sont effacés, mais le titre n'y est pas encore, et l'on trouve, sur plusieurs, l'adresse de Vander Bruggen; le troisième est celui décrit, le titre se trouve au milieu des vers, en caractères romains; — enfin, sur le quatrième, les vers sont effacés, les pièces portent de nouveaux numéros, les titres ont de légères variantes; mais, malgré cela, cette suite est encore belle.

14. — CHASTELET DE PARIS (le Grand) — *Israel ex.* — 164/98.

15. — 1. LOUVRE (Veüe du) et de la PORTE DE NESLE du costé du fauxbourg St Germain. — Dessignée par *I. Silvestre* et gravée par *N. Perelle*. A. P. D. R. — A Paris chez *P. Mariette* rue S. Jacques à l'Espérance. — 345/200. Pièce numérotée 2.

16. — 2. LOUVRE (Veüe du) du costé des Tuilleries. — Dessinée par *I. Silvestre* et gravé par *Perelle*. A. P. D. R. — Chez *Pierre Mariette*. — 158/116. Pièce numérotée 2.

17. — 3. LOUVRE (Veüe du) par dedans le Bastiment neuf. — *Israel ex.* C. P. R. — 170/99.

18. — 4. LOUVRE (Veue de la Galerie du) et du PONT DES TUILLERIES, comme il estoit en l'année 1657. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. P. R. — 200/115.

19. — 5. LOUVRE (Veüe et Perspective de la Galerie du) dans laquelle sont les Portraits des Roys des Reynes et des plus illustres du Royaume *Israel ex.* 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 9. 240/123.

20. — 6. LOUVRE (Veue et perspective du dedans du) faict du regne de Louis XIII. — *Israel* excudit. — 243/130. 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 8.

21. — 7. LOUVRE (Veüe et perspective de la partie du) où sont les apartemens du Roy et de la Reyne du costé du jardin. — *Israel* excud. — 242/124. 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 10.

22. — 8. LOUVRE (Veue du) et de la GRANDE GALERIE du costé des Offices. — *Israel ex.* — 238/130. 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 11.

23. — 9. LOUVRE (Élévation du grand vestibule du) qui montre le dehors et le dedans des appartemens (par une coupe transversale). Eschel de sept toize. — 293/396.

24. — 10. LOUVRE (les Galeries du) — *Israel ex.* — 167/102.

25. — 11. LOUVRE (Veüe et Perspective du palais Cardinal du costé du jardin, et en suite celles du) ET DES TUILLERIES de divers

costez, et des autres lieux les plus curieux des environs de Paris par *Israel Silvestre*. — A Paris, chez *Israel Henriet*, etc. A. P. D. R. — 245/128.

26. — 12. LOUVRE (Les rivières d'Oyse, et de Marne ayant marié leurs eaux avec celles de la Seyne viennent ici par leurs tours et detours rendre ensemble leurs hommages au Roy devant son), et après, etc., etc. (trois lignes). — *Israel Silvestre* delinea vit et fecit. — A Paris chez *Israel* au logis de Monsieur Le Mercier, etc. — 249/137. Voir les n<sup>os</sup> 48, 50, 51, 64, 86, 138 et 183.

27. — 1. LUXEMBOURG (Plan du Palais de) Eschel de vingt toize. — 295/397. •

28. — 2. LUXEMBOURG A PARIS (Élévation de l'Entrée du palais de). — A Paris, chez *Israel Silvestre*, rue de l'Arbre-Sec, etc. 1661. — 462/220.

29. — 3. LUXEMBOURG (Élévation de la fasse de l'Entrée en dedans la Cour du Palais de) — 495/228.

30. — 4. LUXEMBOURG (Profil du dedans de la cour de) Eschel de dix toize. — 600/225.

31. — 5. LUXEMBOURG (Élévation de) du costé du jardin. — 490/225.

32. — 6. LUXEMBOURG (Veüe du Palais de) du costé du jardin. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* 1658. — 198/112.

33. — 7. LUXEMBOURG (Veüe du) — *Israel ex.* — 179/119. Numérotée 11. — Au bas, les vers suivants :

*Je suis d'une naissance autrefois souveraine,  
Mais le temps mayant pris mes ornemens divers  
J'en receus deternels des faveurs d'une Reine  
Qui me faict admirer aux yeux de l'univers.*

1<sup>or</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 11.

34. — 8. PALAIS D'ORLÉANS. — En haut, les armes d'Orléans, et au bas : *Dédié à Son Altesse Royale, par son tres humble et tres obeissant serviteur, ISRAEL.* — Veüe et perspective du PALAIS D'ORLÉANS, cy devant l'hostel de Luxembourg, et de plusieurs autres lieux de Paris, et, des environs. — Avec privilege

du Roy. — A Paris. au logis de Monsieur le Mercier etc., en l'année 1649. — 246/129.

35. — 9. PALAIS D'ORLÉANS (Veue et perspective du dedans du) — *Israel* ex. 240/125.

36. — 10. PALAIS D'ORLÉANS (Veue et Perspective du) et d'une partie du Petit Luxembourg du costé du jardin. — *Israel* ex. — 246/130.

37. — 11. PALAIS D'ORLÉANS (Veüë et Perspective du parterre du) — *Perelle* sculp. d'ap. *Silvestre*. — 244/126.

38. — 12. PALAIS D'ORLÉANS (Veüe et perspective du Luxembourg du costé du jardin, à présent appellé) — *Israel* excudit. — 239/126.

39. — 13. PALAIS D'ORLÉANS (Veüë du) du costé du jardin. — *Silvestre* sculp., *Israel* excudit C. P. R. — 243/136.

40. — 14. PALAIS D'ORLÉANS (Veüë du) du costé du jardin. — *Silvestre* sculp. *Israel* excudit. C. P. R. — 240/131.

41. — 15. PALAIS D'ORLÉANS (Veue du) du costé des Chartreux. — Ce magnifique Palais fut basti par Marie de Médicis, conduit par monsieur de la Brosse, et passe pour un des plus majestueux, et des plus achevez édifices du monde. — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* ex. C. P. R. — 249/138.

42. — 16. PALAIS D'ORLÉANS (Veüë du jardin du) et du petit LUXEMBOURG. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 165/99.

43. — 1. PALAIS CARDINAL (Veüë du fort Royal fait en l'an 1650 dans le jardin du) pour le divertissement du Roy. — *Israel* ex. Dans le corps de la pièce se lit : *Israel Silvestre delineavit et sculpsit parisiis anno 1651.* — 250/132. (Voir n° 25.)

44. — 2. PALAIS ROYAL (Veue de la gallerie du) à Paris — Dessinée et gravée par *I. Silvestre*. A. P. D. R. — Chez *P. Mariette*. — 261/135. — 2<sup>e</sup> état avec *Langlois*.



*Les Porcherons.*

45. — PORCHERONS (Veüë des) proche Paris — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. — 116/69. — Rare 1.

1 *Les Porcherons*, ancien hameau à 500 mètres N. O. de l'ancien Paris et fort à la mode pendant

46. — 1. TEMPLE (Veüe de la maison et jardin de Mon<sup>e</sup> le grand prieur du) — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. — 196/111.

le xviii<sup>e</sup> siècle. Le territoire des Porcherons s'étendait de l'extrémité du faubourg Montmartre

47. — 2. TEMPLE (Veüe du jardin de Monsieur le Grand Prieur du) — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriot* ex. C. P. R. 168/109.

Voir les nos 109 et 110.

48. — 1. TOUR DE NESLE (Veüe de la) et du LOUVRE. — *Israel* ex. — 168/101.

49. — 2. TOUR DE NESLE (Veües et perspective de la) et de L'HOTEL DE NEVERS. — *Israel* ex. C. P. R. — 252/118. Numérotée 4.

50. — 3. TOUR DE NELLE (Veüe de la) et de LA GALLERIE DU LOUVRE. — *Israel Silvestre* sculp. 152/99. 1<sup>er</sup> état avant le n° 2, à droite.

51. — TOUR NEUFVE (Veüe de la) de l'hostel du Grand Prevost et de GALLERIE DU LOUVRE. — *Israel Silvestre* fe. *Israel* excud. C. P. R. — 177/87.

52. — 1. TUILLERIES (Les) — *Plan du premier Estage au dessus du rez de chaussée.* — *Plan du premier Estage au rez de chaussée*

aux abords de la Ville-l'Evêque. La rue des Porcherons ou de Saint-Lazare s'étendait entre les deux points marqués aujourd'hui par l'église Notre-Dame de Lorette et la gare Saint-Lazare. Le hameau proprement dit était situé vers le coin des rues Saint-Lazare et de Clichy ; où s'élève aujourd'hui l'église de la Trinité. Ce hameau devint un lieu de plaisir, où abondaient les guinguettes et où affluaient, le dimanche, les plus

*Honnêtes gens de tous métiers,  
Cordonniers, tailleurs, perruquiers,  
Harangères et blanchisseuses,  
Servantes, frotteurs et laquais,  
Mignone du port et portefaix,  
Par-ci-par là, soldats aux gardes  
Et leurs commères les poissardes,  
Qui, n'ayant crainte du démon,  
Vous plantent là tous le sermon,  
Pour galoper à la guinguette....  
A gogo, boire et riboter,  
Farauder, rire et gigoter.*

Mais bientôt ce ne furent plus seulement des « poissardes », des « soldats aux gardes », ni des « harangères », qui fréquentèrent uniquement les Porcherons. La bonne société, voire même les dames de la meilleure, ne craignirent point, disons mieux, trouvèrent piquant de s'aventurer au milieu des guinguettes, incognito, il est vrai. La vertueuse M<sup>me</sup> de Genlis consacre une page de ses *Mémoires* au récit d'une équipée de ce genre. Elle s'était rendue aux Porcherons en compagnie de plusieurs dames, déguisées comme elle en grisettes, et eut toutes les peines du monde à échapper aux

Ces deux feuilles sont destinées à être réunies. Sous la seconde on lit : *Israel Silvestre sculp.* C. P. R. Chaque feuille a 495/370.

53. — 2. TUILLERIES (Veüe et perspective du Palais des) du costé du jardin avec le plan du premier estage au rez de chaussée. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. 1668. — En deux feuilles ; la première a 490/367 ; la deuxième, 496/367. — Chalc.

54. — 3 TUILLERIES (Veüe et perspective du palais des) du costé de l'Entrée avec le plan du premier estage au-dessus du rez-de-chaussée. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* au galerie du Louvre A. P. D. R. 1669. En deux feuilles ayant 498/367. Chalc.

55. — 4. TUILLERIES (Plan du palais et du jardin des) par *Israel Silvestre* 1671. — Eschelle de cinquante toises. — 375/525.

56. — 5. THUILLERIES (Plan du jardin du palais des) à droite, la même inscription en

entreprises du coureur de M. de Brancas, qui s'était épris d'elle un peu trop ardemment ; c'est elle qui nous le raconte. La promenade aux Porcherons était presque un voyage ; la foule traversait le boulevard, longeait la rue de l'Hôtel-Dieu (aujourd'hui Chaussée d'Antin), à l'extrémité de laquelle se trouvait une ferme qui appartenait à cet hospice, puis elle s'engageait, à droite et à gauche, dans la rue Saint-Lazare passant entre l'ancien moulin en forme de tour qui appartenait aux dames religieuses de Montmartre, et le château du Coq ou des Porcherons. C'est le point de vue représenté par Silvestre.

Cet ancien château, fortifié de tourelles, et restauré au XVI<sup>e</sup> siècle, n'a entièrement disparu que dans ces dernières années ; la Cité ou Avenue du Coq en a conservé le nom et en marque l'emplacement.

Des vestiges notables du château des Porcherons ont subsisté jusqu'au grand massacre de M. Haussmann. En allant au collège, vers 1845, je passais chaque jour devant les restes d'un charmant portique de la Renaissance sur lequel on lisait encore la date de 1520 ou 1530. Il n'était pas du tout dans la rue du Coq ou de Clichy ; mais cette rue ou plutôt ce chemin de Clichy, qui y touchait en aboutissant à Paris, en avait pris le nom.

La vogue des Porcherons s'éteignit avec la franchise de leurs cabarets, quand la nouvelle enceinte des fermiers généraux vint enfermer dans Paris tout ce faubourg désormais soumis aux droits d'octroi. Et voilà seulement pourquoi l'on put dire :

*Le mur murant Paris rend Paris murmurant.*

(Note de M. Jules Cousin.)

latin. — *Isr. Silvestre del et sculps.* 1671. — 518/376. — Chalcographie.

57. — 6. THUILLERIES (Veüe du Palais et des Jardins des) A droite, la même inscription en latin. — *Israel Silvestre, delineavit et f.* 1670. — 495/375. — Chalcographie.

58. — 7. TUILLERIES (Veüe et perspective du Palais, et Jardins des) — *Israel Silvestre, delineavit et S.* 1670. C. P. R. — 497/376.

59. — 8. TUILLERIES (Veüe du Palais, et Jardins des) — *Israel Silvestre, delin et sculp.* — 515/385.

60. — 9. THUILLERIES (Veüe des Jardins du Palais des), du costé du Cours de la Reyne. (la même inscr. en latin). — *Israel Silvestre, delin. et sculp.* 1673. — 510/385. — Chalc.

61. — 10. TUILLERIES (Palais de la Reyne Catherine de Médicis, dit les) basti l'an 1564. et augmenté l'an 1600. par Henry quatre qui fit faire le jardin du dit Palais. — *Israel ex.* — 246/128. 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 7.

62. — 11. TUILLERIES (Veüe du Dôme du Palais des) dans lequel est un grand Escalier rampant de figure ovale, estimé le plus beau de l'Europe. *Israel ex.* 250/133. 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 6.

63. — 12. TUILLERIES (Veüe et Perspective des) et de la GRANDE ESCURIE. — *Israel ex.* — 248/131. 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 12.

64. — 13. TUILLERIES (Veüe et Perspective du gros Pavillon des), et de la GRANDE GALERIE DU LOUVRE 1. — *Israel excud.* 239/122.

65. — 14. TUILLERIES (Veüe et Perspective du Jardin des) et de la PORTE DE LA CONFERENCE. — (*Gabriel Perelle sculpsit* (d'après *Silvestre*). — 2<sup>e</sup> Etat, avec le n<sup>o</sup> 3. 241/125 2.

66. — 15. TUILLERIES (Veüe du Jardin de Monsieur Renard aux) — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* 1658. — 198/115.

1. C'est aussi une vue du Pont de bois nommé le PONT ROUGE. Le 2<sup>e</sup> Etat porte le n<sup>o</sup> 4.

2. C'est surtout la vue de la maison de M. Renard, enclavée dans le jardin des Tuilleries et qui fut détruite peu après.

67. — 16. THUILLERIES (Veüe et Perspective du Jardin et Pont des) — *Israel excudit.* — 245/117. (gravée par G. Perelle).



68. — 1. COLLÈGE DES 4 NATIONS (Veüe et perspective du) — *Israel Silvestre, delineavit et f.* 1670. C. P. R. — 495/375. — Chalc.

69. — 2. COLLÈGE DES QUATRE-NATIONS (Vue du) A PARIS. — *Israel Silvestre sculp., Israel exc.*

70. — 1. COURS (Veüe d'une partie du) et de la SAVONNERIE, où est la manufacture de ces beaux tapis, qui font la plus pretieuse partie des meubles de tous les grands Seigneurs de l'Europe, et qui sont reconnus sous le nom de la Savonnerie. — *Israel Silvestre delin et fecit, Israel ex.* C. P. R. — 248/135.

71. — 2. COURS LA REYNE MERE (Vue et perspective du) — *Israel excud* C. P. R. 254/120. — Pièce numérotée 2.

### Courses de têtes et de bagues.

72. — 1. COURSES DE TESTES ET DE BAGUE FAITES PAR LE ROY ET PAR LES PRINCES ET SEIGNEURS DE SA COUR EN L'ANNÉE 1662. — *Ægid. Rousselet sculp.* A Paris de l'imprimerie royale 1670. — Un vol. in-folio, avec préface de *Perrault*.

Ce titre représente une statue de Louis XIV, avec une vue de la place Royale dans le fond. — *Rousselet sc.*, d'après *Silvestre*. — 262/400.

Les planches suivantes seules sont de *Silvestre* :

73. — 2. MARCHÉ DES MARESCHAUX DE CAMP ET DES CINQ QUADRILLES, depuis la grande place derrière l'hostel Vendosme, jusqu'à l'entrée de l'Amphiteatre. — 560/187.

74. — 3. Une pl. au bas de laquelle il y a trente-sept renvois sur neuf colonnes, commençant par (n<sup>o</sup> 1) : *Partie du Palais des Tuilleries, etc.*, et finissant par (n<sup>o</sup> 37) : *deux aydes de camps*. Au bas : *dessigné et gravé par Israel Silvestre. A. P. D. R. 1664.* — 560/185.

75. — 4. Une pl. avec dix-neuf renvois, de 38 à 56 inclusivement, sur six colonnes, commençant (n° 38) : *Deux Trompettes de Mareschal de camp de la quadrille du Duc D'Anguien*, etc., et finissant (n° 56) : *vingt quatre Pages du Roy*. — 559/186.

76. — 5. Une pl. au bas de laquelle il y a neuf renvois, de 57 à 65, sur quatre colonnes, commençant (n° 57) : *Deux Escuyers*, etc., et finissant (n° 65) : *les dix Chevaliers de la quadrille du Roy*, etc. — 559/183.

77. — 6. Une pl. au bas de laquelle il y a treize renvois, de 66 à 78, sur cinq colonnes, commençant (n° 66) : *Vingt Pages des Chevaliers*, etc., et finissant (n° 78) : *les dix Chevaliers de Monsieur*, etc. — 581/185.

78. — 7. Une pl. avec treize renvois, de 79 à 91, sur cinq colonnes, commençant (n° 79) : *Vingt Pages des Chevaliers*, etc., et finissant (n° 91) : *les dix Chevaliers de la quadrille du Prince de Condé*, etc. — 581/185.

79. — 8. Une pl. avec treize renvois, de 92 à 104, sur cinq colonnes, commençant (n° 92) : *Vingt Pages des Chevaliers*, etc., et finissant (n° 104) : *les dix Chevaliers de la quadrille du Duc d'Anguien*, etc. — 559/186

80. — 9. Une pl. avec treize renvois, de 105 à 118, sur cinq colonnes, commençant (n° 105) : *Vingt Pages des Chevaliers*, etc., et finissant (n° 118) : *les dix Chevaliers de la quadrille du Duc de Guize*, etc. — 555/181.

81. — 10. COMPARSE DES CINQ QUADRILLES DANS L'AMPHITRE. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 775/539. — Renvois de 1 à 41, sur six col.

82. — 11. COURSES DE TESTES ET DISPOSITIONS DES CINQ QUADRILLES DANS L'AMPHITRE. PREMIÈRE JOURNÉE. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. 1664. — Renvois de 1 à 42, sur six col. — 760/535

83. — 12. COURSE DE BAGUE ET DISPOSITION DES QUADRILLES DANS L'AMPHITRE. SECONDE JOURNÉE. — Dessigné et gravé par

*Israel Silvestre*. A. P. D. R. — Renvois de 1 à 41. — 762/536.

Les planches de cette suite sont à la Chalcographie. Il en existe une édition latine.

### *Églises et Abbayes.*

84. — 1. ABBAYE (Veuë de l') SAINT GERMAIN DES PREZ LES PARIS — *Israel ex.* — 170/99.

85. — 2. MAISON ABBATIALE DE SAINT GERMAIN DES PREZ LES PARIS. — *Israel ex.* — 171/99.

86. — 1. AUGUSTINS (Veuë du grand Couvent des), qui regarde l'Isle du Palais, et une partie du Chateau du Louvre. — *Israel Silvestre* delin et fe. *Israel excudit* C. P. R. — 248/133.

87. — 2. AUGUSTINS (Vue du couvent des). — Au bas, se lit le titre suivant : *Rmo ac nobilissimo P. M. Philippo Vicecomitj, Ordinis Eremitarum Sti Augustinj Priorj Generalj Meritissimo ; hunc Collegij Parisensis Prospectum dicat fr Augusti<sup>9</sup> Lubin toti<sup>9</sup> ejusd. ord. Chorographus* — *Israel Silvestre* delineavit et fecit C. P. — 160/94.

88. — 3. AUGUSTINS (Les Petits) du faubourg Saint-Germain. *Israel ex.* — 117/80. — 2<sup>e</sup> état, l'adresse de *Mariette* ; 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merle*.

89. — 4. AUGUSTINS (Veuë du quay des) et du PONT S. MICHEL. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* 1658. — 196/115. — Ntée 11.

90. — 1. CHAPELLE ET MAISON DE SORBONNE (Livre contenant les Veües et Perspectives de la) ; Ensemble de plusieurs autres belles Maisons basties en divers endroits du Royaume. 1649. — *Israel excudit*. C. P. R. — 245/132.

91. — 2. EGLISE DE SORBONNE (le grand Portail et) — Colege en l'Université de Paris, fondé l'an 1245 par Robert Sorbon homme fort scavant, enrichy par St Louis, et magnifiquement basti par le cardinal Duc de Riche-

lieu l'an 1642. ou ses os reposent sous le grand Autel. Ce bastiment a esté conduit par M. Mercier architecte du Roy. — 257/139. — 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *Mariette* en dedans de la gravure.

92. — 3. CHAPELLE ET MAISON DE SORBONNE (Veue et perspective de la) Œuvre singulier, et l'un de ceux que le grand Cardinal Duc de Richelieu a fait bastir par Monsieur le Mercier Architecte du Roy. — A Paris chez *Israel* rue de l'Arbre Sec, etc. A. P. D. R. — 244/132.

93. — 4. CHAPELLE ET MAISON DE SORBONNE (Veüe et Perspective de la) du costé de la court Faict par Monsieur Le Mercier, Architecte du Roy. — *Israel* ex. — 245/130.

94. — EGLISE D'AUTEUIL (Veüë de l') a une lieuë de Paris. — *Israel Silvestre* delin. et fe. — *Israel* ex. C. P. R. — 137/69.

95. — EGLISE DE LA MERCY devant l'Hostel de Guise (Rue du Chaume) — 113/90. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*; 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merle*.

96. — EGLISE DE L'HOSPITAL DE SAINT LOUIS (Veüë de l') basti hors la porte du temple par Henry quatriesme pour la commodité et le soulagement de ceux qui sont attaquez de la maladie. — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* excud. C. P. R. — 247/129.

97. — 1. EGLISE DE NOSTRE DAME (Perspective del') veüë de la place de la greve. — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* ex. C. P. R. — 245/130.

98. — 2. EGLISE NOTRE DAME (Perspective de l'), veue du quai de la Tournelle. — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* excud. C. P. R. — 250/132. — Voir nos 150, 157, 158, 176.

99. — EGLISE DE SAINT VICTOR (Veüë de l') fondée par Louis le Gros Empereur et Roy de France. — *Israel Silvestre* fecit — *Israel* ex. C. P. R. — 250/132.

100. — EGLISE DES BERNARDINS (Veüë de

l') a Paris. — *Israel Silvestre* fe. C. P. R. — 198/115.

101. — 1. EGLISE DES BONS HOMMES (Veüë de l') pres de Paris. — *Israel Silvestre* delin. et fe. — *Israel* ex. C. P. R. — 138/68.

102. — 2. LE COIN DES BONS HOMMES proche de Paris. — *Mariette* ex. — 2<sup>e</sup> état, *N. Langlois* ex. — 136/85.

103. — 3. VEUE DES BONS HOMMES. — *Israel* ex. — 188/94. — Au bas, ces vers :

*Que devons nous penser, de l'abbregé du monde,  
Croirons nous qu'a Paris regne l'impiété ?*

*Si le zele du ciel, aux bons hommes, luy fonde  
Pour son premier fauxbourg, un lieu de sainc-  
[tété.*

1<sup>er</sup> état avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 9.

104. — ÉGLISE DES CARMELITES DU FAUBOURG SAINT JACQUES (Veüë de l') — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 115/92.

105. — EGLISE DES CARMES DESCHAUSSEZ (Veüë d'une partie de l') et de la GRANDE GALERIE DU LOUVRE. — *Israel Silvestre* fecit *Israel* ex. C. P. R. — 252/122.

106. — EGLISE DES FILLES DU MONT CALVAIRE (Veue de l') au Marais du Temple. — 113/90. 2<sup>e</sup> état, l'ad. de *Mariette*; 3<sup>e</sup> celle de *V. Merle*

107. — EGLISE DES FILLES St<sup>e</sup> MARIE (Veüë de l') Rue St Antoine (et de l'HÔTEL DE MAYENNE, sur le devant à droite). — 113/90. 2<sup>e</sup> état, chez *Mariette*, rue St-Jacques, etc. 3<sup>e</sup> état, l'ad. de *Van Merlen* et le n<sup>o</sup> 11.

108. — EGLISE DES QUINZE VINTS. *Israel* excud. — 116/82. — 2<sup>e</sup> état, ad. de *Mariette*; 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merle*.

109. — 1. EGLISE DU TEMPLE (Veüë de l') a Paris. — *I. Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 115/90.

110. — 2. EGLISE (Veües et Perspective de l') et de la COUR DU TEMPLE. — *Israel* excudit. C. P. R. — 250/120.

111. — EGLISE ET CIMETIÈRE DES SAINTS INNOCENS (Vue de l') a Paris. — *Israel Silvestre* delin, et sculp. *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 219/130.

112. — EGLISE NOVICIAL DES JESUITES DU FAULBOURG S. GERMAIN (l') — *Israel* ex. — 114/84. — 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *Mariette*; 3<sup>e</sup> état. *Van Merlen* excudit.

113. — EGLISE SAINT DENIS DE LA CHASTRE (Vue de l') — *Israel Silvestre* delin, et sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 120/86.

114. — EGLISE SAINTE ELISABETH (Vue de l') près le Temple a Paris. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. — 116/90. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette* et le n<sup>o</sup> 89, à droite.

115. — EGLISE SAINT LAURENS (Vue de l') au faubourg de Paris. — *Israel* excud. — C. P. R. — 125/75<sup>1</sup>.

116. — EGLISE SAINT MARTIN DES CHAMPS (Veues et Perspective de l') — *Israel* excud. C. P. R. Pièce numérotée 5. — 255/120.

1. Le catalogue Fauchaux, Paris 1857, indique plusieurs numéros de 1<sup>er</sup> état, *avant l'inscription*. Nous n'avons pas cru devoir suivre cet exemple, attendu que, du temps de Silvestre, les avant lettres n'étaient tirés que pour l'artiste, afin de juger de l'état de la planche. Il est probable qu'il en a été de même pour toutes les planches; par conséquent, les avant lettres sont une rareté, mais ne peuvent constituer un état. Il en est de même pour les planches usées portant le nom de Daumont; ces planches, tout au plus bonnes pour des vues d'optique, ce à quoi elles étaient destinées, sont indignes d'entrer dans la collection d'un amateur.



*Eglise des Jésuites (Saint-Paul Saint-Louis), rue Saint-Antoine.*



117. — EGLISE DES JÉSUITES (St PAUL St LOUIS) rue St Antoine. — Rare. 107/135.

118. — EGLISE SAINT SAUVEUR (Veüe de l'), rue Saint Denis. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 113/91.

119. — EGLIS ROYAL, COLLEGIAL ET PAROISSIALE DE SAINT GERMAIN DE LAUXEROIS A PARIS. — *I. Silvestre* delin. et sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 116/90.

120. — FEUILLANS (Les). — *Israel* excudit. 117/82. — 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *I. Mariette*, rue St-Jacques à la Victoire ; 3<sup>e</sup> état, *I. Van Merlen* excudit, et le n<sup>o</sup> 10 à gauche.

121. — FILLES DE L'ANNONCIATE (Les) est la première Eglise a main gauche en sortant de la Porte Saint Jacques. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. 114/92.

122. — MARTYRS DE MONT-MARTRE (Vue des) proche Paris. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 114/91.

123. — SAINTE CHAPELLE (Veue de la), et de la CHAMBRE DES COMPTES DE PARIS. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henri* ex. C. P. R. — 250/131.

124. — SAINT SULPICE. *Israel* ex. — 117/77. — 1<sup>er</sup> état, avant l'adresse de *I. Mariette* ; le 3<sup>e</sup> porte celle de *Van Merlen*.

125. — S GENOVEFA — *S. Bourdon* inv., *Rousselet* sculp. C. P. R., *Mariette* excudit. — La vue de Paris qui se trouve dans le fond st d'*Israel Silvestre*. — 215/295.

126. — VAL DE GRACE (Veue du Monastereoyal du) — Au bas, les vers suivants :

*Une Reyne sans Exemple,  
Dont le nom est immortel,  
En Eslevant ce beau Temple  
Se rend digne d'un Autel.  
L'Art surpasse la Nature,  
Dans ce Royal Bastiment  
Et sa noble Architecture,  
Donne de l'Estonnement.*

*Pour voir d'une grande Reyne,  
L'Ouvrage Pompeux et beau,  
Belles nymphes de la Seyne,  
Eslevez vous sur vostre Eau.  
Vos flots auprès du Rivage,  
Dans leur Esclattant Miroir,  
N'en feroient pas mieux l'Image,  
Que Silvestre la fait voir.*

D. S. (de Scudéry).

*Israel Silvestre* delinea vit et sculpsit C. P. R. 1661. — 406/322.

### Fontaines.

127. — (FONTAINE SAINT VICTOR). *Divers. Veues. de. Port. de. Mers. fait par Israel Silvestre. Anno Do 1648.* Et en haut : *Vue de la Ville de Gayette.* — Au bas : *A Paris chez Le Blond, rue Saint Denis à la Cloche. A. P. D. R.* — 138/138. Pièce ronde. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Drevet*, à l'Annonciation.

128. — 1. FONTAINE DES INNOCENTS (la). — *Livre de diverses Perspectives et Paysages faits sur le naturel, mis en lumière par Israel 1650.* A. P. D. R. — Cette vue représente, à droite, la fontaine comme elle était rue Saint-Denis, et à gauche, comme elle était rue aux Fers. — 250/138. — 2<sup>e</sup> état, 1650 remplacé par 1651.

129. — 2. FONTAINE SAINT INNOCENT (Veue de la) a Paris. — *Israel* ex. C. P. R. — 119/76.

130. — GALLERIE DAUPHINE DU PALAIS (Veüe de la Cour, et de la) à Paris. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* — A Paris chez *Pierre Mariette*, etc. A. P. D. R. Pièce numérotée 1. — 157/117.

### Hôtels et maisons particulières.

131. — HOSTEL D'ANGOULESME (L') du costé du Jardin. — *Israel* ex. — 172/98.

132. — 1. HOSTEL DE LIENCOURT (Veüe de l') a Paris (cette inscription se lit sur une banderole surmontant les armes de Liencourt). Au bas : *A Paris chez Israel Henri*, rue de l'arbre sec, au logis, etc. — *Silvestre* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 105/85.

133. — 2. HOSTEL DE LIENCOURT (Veuë de l') du costé du Jardin a Paris. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. — 108/84.

134. — HOSTEL DE M<sup>r</sup> LE MARESCHAL DAUMONT (L'), du costé du Jardin a Paris. — *Silvestre* fecit. — *Israel* ex. C. P. R. 162/96.

135. — HOSTEL DE M<sup>r</sup> LE COMMANDEUR DE JARRE, un des remarquables édifices de l'Architecture Moderne (qui a été depuis l'hôtel Coislin, situé rue Richelieu). — Dessiné par *I. Silvestre*, et gravé par *Perelle* A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 2<sup>e</sup> état, chez *Langlois*.

136. — HOSTEL DE MONSIEUR LE DUC DE LUYNES (L') a Paris. — *Israel* ex. — 164/98.

137. — 1. HOSTEL DE NEVERS (L') et L'ISLE DU PALAIS. — *Israel* ex. — 164/98. V<sup>r</sup> n<sup>o</sup> 49.

138. — 2. HOSTEL DE NEVERS (L'), et les GALERIES DU LOUVRE. — *Israel* ex. — 164/96.

139. — RAMBOUILLET (Veuë de) proche la Porte Saint Antoine. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 114/92. Rare.

140. — HOSTEL DE S. PAUL (Veuë et Perspective de l') et de la facade des R. P. Jésuites de la ruë S. Anthoine. — *Israel* ex. — 238/126. — 2<sup>e</sup> état, la pièce porte le n<sup>o</sup> 5. Voir n<sup>o</sup> 117.

141. — 1. HOSTEL DE SOISSONS (Veuë de l') du costé du Jardin. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel* excudit. C. P. R. — 162/93.

142. — 2. HOSTEL DE SOISSONS (Veuë de l') bati par Catherine de Medicis, et conduit par Jean Bullant Architecte du Roy. — *Israel Silvestre* fecit *Israel* ex. C. P. R. — 252/131.

143. — 1. HOSTEL DE SULLY (Veuë de l') rue Saint Antoine a Paris. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. R. — 204/116.

144. — 2. HOSTEL DE SULLY (Veuë de l'Orangerie de) rue St Antoine a Paris. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. R. — 203/115.

145. — HOSTEL DE VANDOSME A PARIS

1652 (L') — Ce titre est dans une couronne de feuilles de chêne. — *Diverses veuës faictes sur le naturel par Israel Silvestre*. — A Paris chez *Israel* ruë de l'Arbre-Sec etc. — 170/99. — 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *Vander Bruggen*, rue St-Jacques, au grand Magasin.

146. — 1. HOSTEL DE VILLE DE PARIS (Veuë de l') anciennement l'Hostel de Charles Dauphin Regent en France fils du Roy Jean lors nommée la Maison des Pilliers commencée à bastir sous Francois premier l'an 1538 et achevée sous Henry IV l'an 1606. — *Israel* ex. — 251/133.

147. — 2. HOSTEL DE VILLE DE PARIS (Veuë de l') et de la PLACE DE GRÈVE. — *Israel Silvestre* delineaivit et fecit. *Israel* excudit C. P. R. — 246/129.

148. — HOSTEL DIEU DE PARIS (Veuë de l'). — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 113/91. — Voir n<sup>o</sup> 179.

149. — LE COIGNEUX (Veuë de la Maison de Monsieur) President au Mortier au Parlement de Paris, scize au faubourg Saint Germain. — *Israel Silvestre* fecit. *Israel* ex. C. P. R. — 176/104.

150. — 1. MAISON DE MONSIEUR DE BRETONVILLIER (Veuë de la) et de l'ISLE NOSTRE DAME. — dessigné et Gravé par *Israel Silvestre*, 1658. — 198/117.

151. — 2. BRETONVILLIER (Veuë de la maison de Monsieur de) dans l'isle Notre-Dame. — *Israel Silvestre* sculp. — 155/102. — 1<sup>er</sup> état avant le n<sup>o</sup> 7.

152. — 3. BRETONVILLIERS (Veuë et perspective de la Maison appartenant à Madame de), du costé du Jardin dans l'isle Notre Dame. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* 1652 *Israel* ex. A. P. D. R. — 256/136.

153. — MAISON DE MONSIEUR LE PREMIER PRESIDENT DU PARLEMENT DE PARIS. En tête on lit, sur une banderole : *Diverses veues faictes par Israel Silvestre* 1652. Au bas : *A Monseigneur le Comte de Vivonne Conseiller du Roi en ses conseils, et premier gentilhomme*

de sa chambre. — A Paris chez *Israel* rue de l'Arbre Sec, etc. — 167/103.

154. — MAISON DE MONT-LOUIS (Veüe de la), située à Menil-montant, aux environs de Paris. Présentée au Reverend Pere de la Chaise Confesseur du Roy. Par Son tres humble serviteur *ISRAEL SILVESTRE*. — Dessinée au naturel par *Isrs Silvestre*. — 508/382.

155. — MAISON DU FAUTBOURG SAINT GERMAIN (Veüe d'une) — *Israel* excud — C. P. R. — 123/73.

156. — MAISON DU FAUTBOURG St VICTOR (Veue d'une) — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. — 123/72<sup>1</sup>.

157. — ISLE LOUVIERS (Veüe de l'), et d'une partie de l'ISLE NOSTRE DAME — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* ex. C. P. R. — 250/141.

158. — 1. ISLE NOTRE DAME (Veüe de l') — *Israel Silvestre* delin. et fe. — *Israel* excudit. C. P. R. — 139/68. — 2<sup>e</sup> état, adresse de *Van der Bruggen*; 3<sup>e</sup>, avec le n<sup>o</sup> 5.

159. — 2. ISLE NOTRE DAME (l') — *Israel* ex. — 189/91. — Au bas, ces vers :

*Loïn du funeste sort, de la fameuse ville,  
Dont l'amour en dix ans, rassa les fondemens;*

*Ceste Isle en moins de temps, cesse d'estre jnutile,  
Et fait voir le beau plan de cent grands basti-  
[mens.]*

1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 5.

160. — ISLE SAINT-LOUIS (vue de Paris prise à la pointe de l'). — Titre anonyme, ayant dans le haut une couronne de feuilles de chêne, soutenue par deux femmes assises et couronnées par un génie. — A Paris, chez *Israel Henriët*, etc. — 246/137.

161. — 1. JARDIN DES SIMPLES AU FAUT-

1. Malgré toutes nos recherches dans les bibliothèques de la ville et les collections particulières, nous n'avons pu rencontrer cette pièce, qui est citée dans le catalogue Faucheux, page 111, comme existant en deux états différents, avant et avec l'inscription.

BOURG SAINT VICTOR (Veüe du) — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriët* ex. C. P. R. — 168/96.

162. — 2. JARDIN DU ROY AU FAULBOURG S. VICTOR A PARIS (Veüe du) — *Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* excud. — 118/71.

163. — MAIL (Veüe du) et de la CAMPAGNE CIRCONVOISINE. — Dessignée par *I. Silvestre*, et gravée par *N Perelle* A. P. D. R. A Paris chez *P Mariette*, rue S. Jacques a l'Espérance. — Pièce numérotée 4. — 345/205.

### Noces de Tétis.

164. — 1. DÉCORATION ET MACHINES APRES-TÉES AUX NOPCES DE TÉTIS, BALLET ROYAL; Représenté en la salle du petit Bourbon par Jacques Torelli inventeur, Dédiées à l'Eminentissime Prince Cardinal Mazarin. — A gauche, même texte en italien. — 235/332. — Au bas, à droite, dans l'estampe : *A Paris 1654*; à gauche, même chose en italien. — Au fond, une vue du Pont-Neuf; sur l'eau se lit : *Silvestre delineavit et sculpsi.*

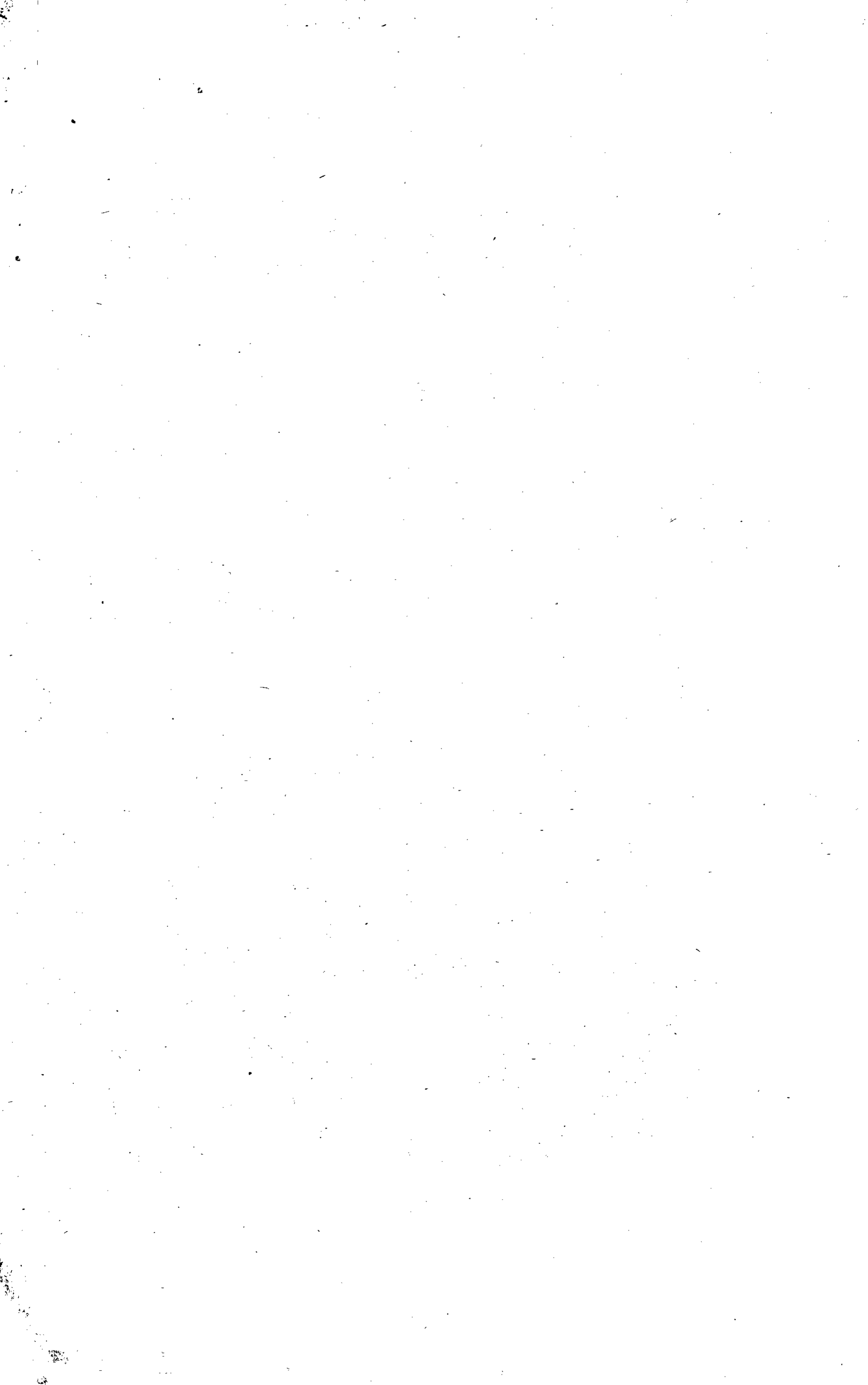
165. — 2. Une estampe, à droite et à gauche de laquelle deux fleuves sont couchés, avec des Nymphes à leurs pieds, qui leur offrent des présents. Au milieu, sur une montagne, Apollon et les Muses, surmontés des armes de France. — *F. Francart* del. *I. Torelli* in. *I. Silvestre* F. — 300/230.

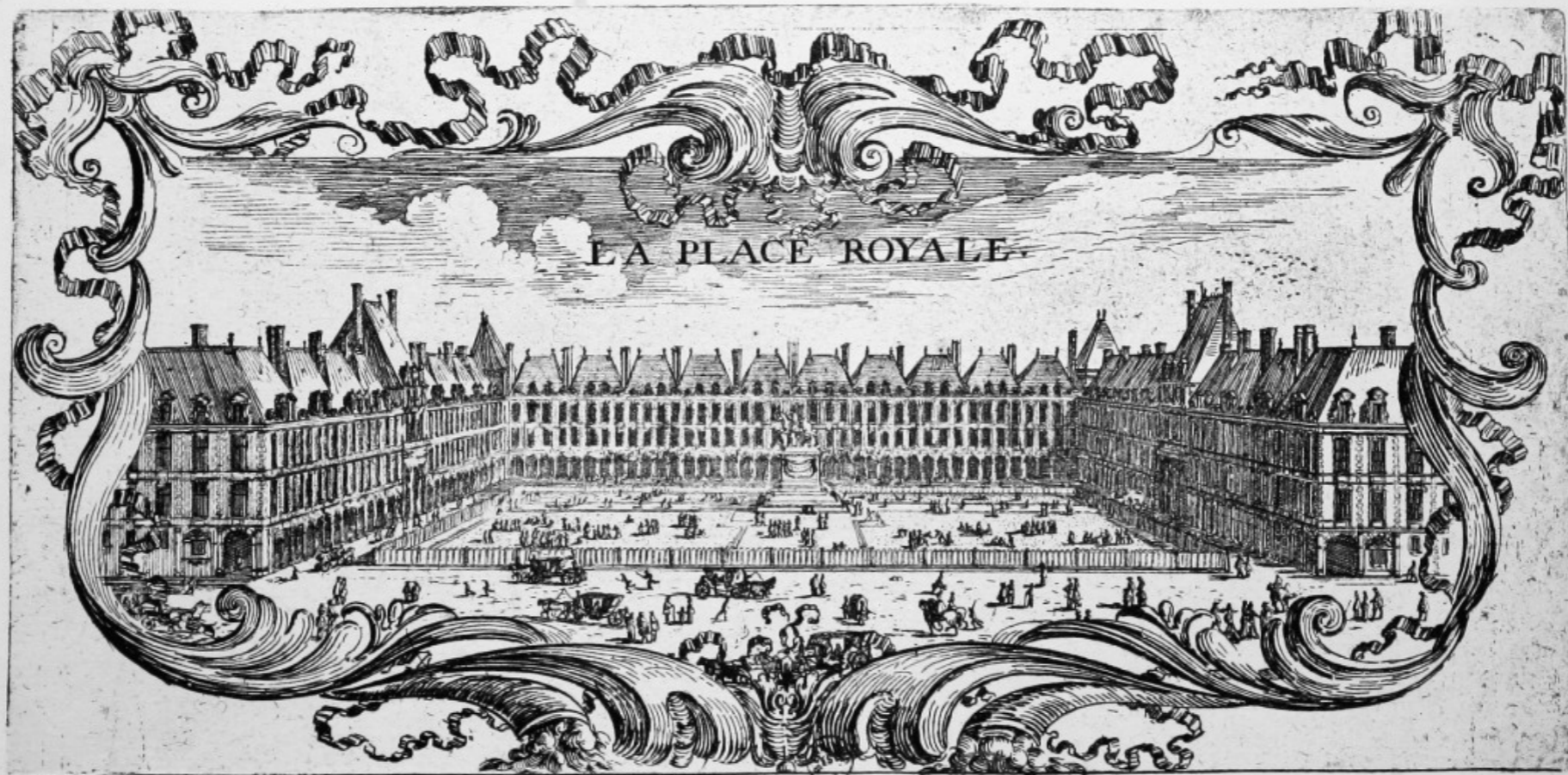
166. — 3. A gauche, un Centaure, et au milieu, six personnages dansant. — *F. Francart* del. *I. Torelli* in. *Silvestre* f. — 304/228.

167. — 4. (Scène 3<sup>e</sup>). Au fond, un temple; au milieu, dix personnages tenant des masques, et à droite, Prométhée sur son rocher. — *F. Francart* del. *I. Torelli* in. *I. Silvestre* F. — 300/228.

168. — 5. (Scène 4<sup>e</sup>). Dans le fond, Neptune sur un char traîné par des chevaux marins, et à droite, Tétis sur une conque. — *F. Francart* del. *I. Torelli* in. *I. Silvestre* F. — 305/235.

169. — 6. (Scène 4<sup>e</sup>). A gauche, Junon sur son char traîné par des paons; sur le devant,





LA PLACE ROYALE

Hélio & Imp. J & A Lemercier



le Bulletin des Beaux-Arts.

Dépôt Légal  
Seine  
No. 692  
1886

sept personnages. A droite, une femme sur des nuages, et en haut, Jupiter lançant la foudre. — *F. Francart del., I. Torelli in., I. Silvestre f.* — 303/226.

170. — 7. (Scène 5<sup>e</sup>). Sur le devant, Hercule avec quatre personnages de chaque côté ; à droite, Pluton et Neptune. — *F. Francart del., I. Torelli in., I. Silvestre f.* — 308/228.

171. — 8. (Scène 6<sup>e</sup>). Huit combattants, par deux, tenant leur épée de la main gauche ; de chaque côté, des personnages assis. — *Francart del., I. Torelli in., I. Silvestre fecit.* 1654. — 303/230.

172. — 9. (Scène 7<sup>e</sup>). Un palais avec colonnades. A droite, sept personnages ; à gauche, un dernier, le bras étendu. — *F. Francart del., I. Torelli in., I. Silvestre f.* — 302/233.

173. — 10. Une colonnade entourée de statues. A droite et à gauche, des personnages dansant. — *F. Francart del., I. Torelli in., I. Silvestre f.* — 302/228.

174. — 11. Même monument que celui du n<sup>o</sup> 9. Les personnages différent. Ainsi, sur celui-ci, se voit un centaure causant avec un personnage casqué et empanaché. — *F. Francart del., I. Torelli in., I. Silvestre f.* 303/228. — *Suite rare.*

175. — PASSY (Veuë du vilage de) proche de Paris. — *Israel Silvestre delin. et fe.* — *Israel ex. C. P. R.* — 139/69.

### Places.

176. — PLACE DE GRÈVE (Veuë de la) et de l'ÉGLISE NOSTRE DAME. — *Israel ex.* — 163/100.

177. — 1. PLACE ROYALE (La) Cette inscription entoure les armes de France, qui se trouvent en haut, au milieu de l'estampe, et au bas : *Livre de diverses Veuës, Perspectives, et Paysages faicts sur le naturel. Dédiez au Roy, par Israel A. P. de Sa Majesté.* — A Paris chez *Israel Henriët*, etc. 1651. — 253/133.

178. — 2. PLACE ROYALE. — Pièce anonyme

dite *aux Cornes d'abondance.* — 218/107. — Très rare. Nous la reproduisons. — (Voir *Courses de Bagues*, n<sup>o</sup> 72.)

### Ponts.

179. — PONT DE L'HOSTEL DIEU (Veuë du). *Israel ex.* — Numérotée 10. — 188/91. Au bas, ces vers :

*Dun costé, vous voyez l'Edifice admirable  
Ou la mère de Dieu, reçoit nostre oraison ;  
Plus loin vous descouvrez, l'Hopital charitable,  
Ou les membres de Dieu, cherchent leur gué-  
[rison.  
1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 10.*

180. — 1. PONT-NEUF (Veuë du) et de l'ISLE DU PALAIS, du costé du Petit Bourbon. — Dessignée par *I. Silvestre*, et gravée par *N. Perelle A. P. D. R.* A Paris chez *Pierre Mariette*, etc. — 345/200.

181. — 2. PONT-NEUF (Veuë du), à Paris. — *Silvestre sculp. Israel excud.* — 116/69.

182. — 3. PONT NEUF (Veuë du) et de l'ISLE DU PALAIS à Paris. — *Israel Silvestre sculp.* et ex. — 154/109. — 1<sup>er</sup> état, avant le n<sup>o</sup> 3, à la droite du bas.

183. — 4. PONT NEUF (Veuë et Perspective du) et de la GALLERIE DU LOUVRE. — *Silvestre fecit. Israel ex. C. P.* — 149/79.

184. — 5. PONT NEUF (Veuë et perspective du) et du PONT AU CHANGE. — *Silvestre fecit. Israel ex. C. P.* — 142/78. — *Ces deux dernières vues sont rares.*

185. — 6. LA STATUE DE HENRI IV. et de l'ISLE DU PALAIS (sur le Pont Neuf). — *Israel ex.* — 163/99.

186. — PONT NOTRE DAME DE PARIS (Veuë du Guay de Gesvres, et du) — *Silvestre fe.* — *Israel excud.* — 169/97.

187. — PONT-ROYAL (Plan coupe et élévation d'un projet du) — 373/300.

188. — PONT St LANDRY (Veuë du), estant veu du costé de la porte St Bernard à Paris — *Israel Silvestre fecit. C. P. R.* — 200/116.

189. — PONT SAINT MICHEL (Le) et la rue NEUFVE SAINT LOUYS. — *Israel* excudit. — 165/99.

*Portes.*

190. — 1. PORTE DE LA CONFÉRENCE (La). — *Israel* ex. — 188/91. En bas, ces vers :

*Ceste Porte a receu le nom de conference,  
Pourceque l'homme et l'art ont voulu conferer;  
Pour faire un digne front au grand chef de la  
[France,  
Et laisser a Paris de quoy les admirer.*

1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 2.

191. — 2. PORTE DE LA CONFÉRENCE (Veüe de la) — *Israel* ex. — 163/81. — 1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 3. — Rare.

192. — 3. PORTE DE LA CONFÉRENCE (Autre vue de la) — *Israel* ex. — 161/79. — 1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 3. — Rare.

193. — PORTE DE NESLES. — Pièce sans autre inscription que : *Israel F.* — 142/70. Très rare. (Voir page 161.)<sup>1</sup>

194. — 1. PORTE DE S. BERNARD (Veüe de la) et du PONT MARIE, à Paris. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle A. P. D. R.* Chez *Pierre Mariette*. — 158/116.

195. — 2. PORTE DE St. BERNARD (Veüe de la) à Paris. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle. A. P. D. R.* Chez *Pierre Mariette*. — 156/115.

196. — 3. PORTE DE St. BERNARD. — *Israel* ex. — 185/91. — Au bas, ces vers :

*Lorsque d'un rude hyver, nous ressentons l'ou-  
[trage ;  
Et qu'au foyer le feu n'a de quoy se nourrir.*

*Ici l'on voit venir les forests a la nage ;  
Et le port St Bernard nous peut seul secourir.*

1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 3.

1. Nous devons la communication de cette curieuse estampe, gravée probablement par *Silvestre*, tout à fait à ses débuts, à *M. Destailleurs*, qui a bien voulu nous confier aussi toutes les pièces rares reproduites dans ce catalogue, avec une obligeance dont nous ne saurions trop le remercier.

197. — PORTE SAINT DENIS (Veüe de la) de la ville de Paris par le dehors. — *Israel Silvestre* delinea. et fe. *Israel* ex. C. P. R. A Paris chez *Israel*, au logis de Monsieur le Mercier etc. — 170/98.

198. — PORTE DE St HONORÉ. — *Israel* ex. — 189/91. — Au bas, ces vers :

*Venant a cette porte on a cet avantage,  
Qui ne se trouve pas aisement autré part ;  
C'est d'y voir tout d'un coup, la ville et le village,  
Les traits de la nature, et les effets de l'art.*

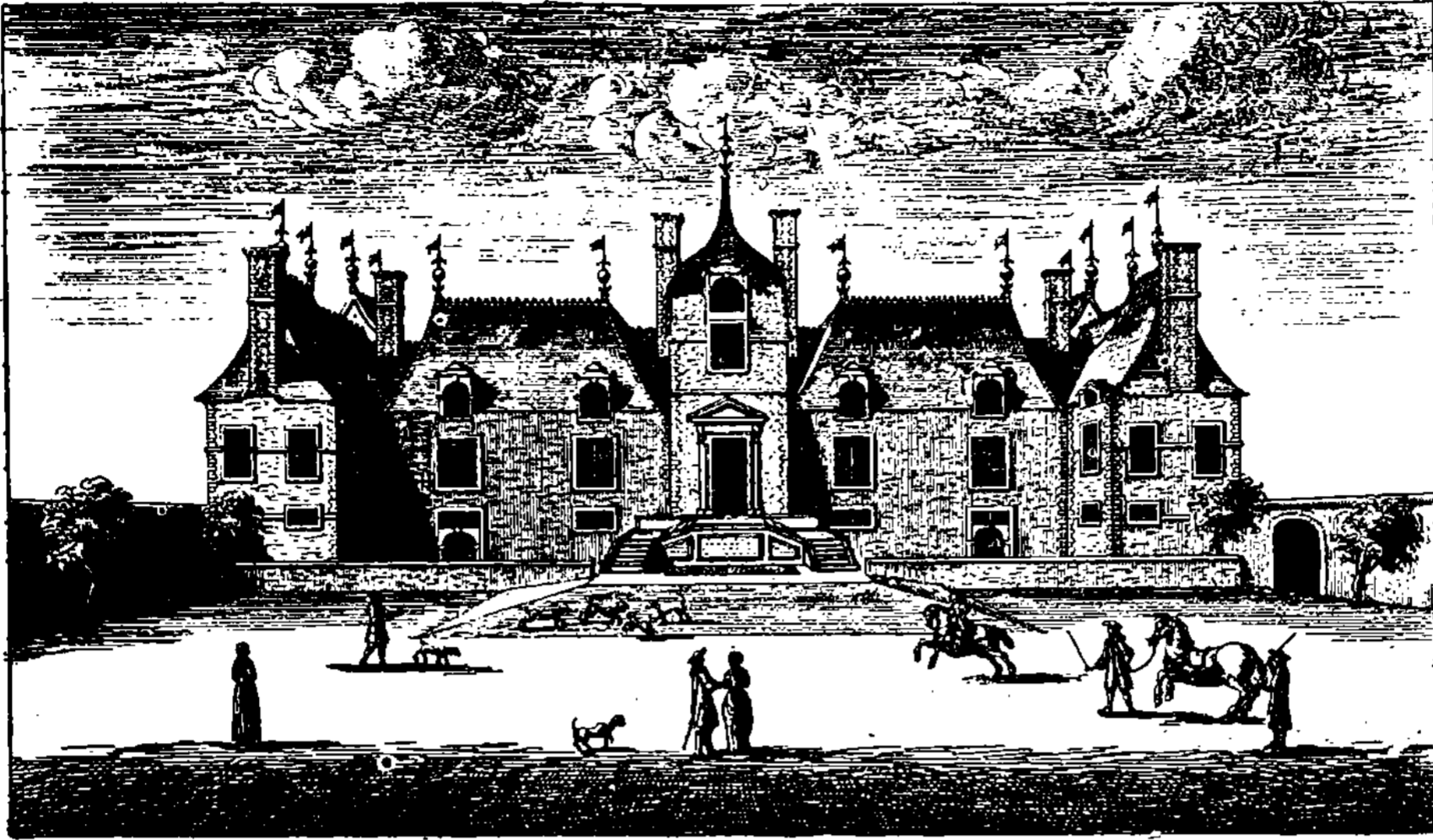
1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 6.

199. — RELIQUAIRE DES DEVOTIONS ET GÉNÉALOGIES QUI SONT REPRÉSENTÉES DANS LES TROIS CHAPELLES QUE MESSIRE CHARLES, Marquis et Comte de Rostaing a fait faire dans Paris, les 4 parties ou il y a des Dauphins, c'est ce qui est dans la Chapelle de Rostaing de St Bernard des Feuillans, rue Neufve S Honnore, les 4 autres parties ou sont des Lyons, c'est ce qui est dans la chapelle de Rostaing de S Germain l'Auxerrois, et les 21 autres parties ou sont des Aigles, c'est ce qui est dans la chapelle de Rostaing de St Pierre Celestin de l'arsenal qu'Henry Chesneau a fait graver par *Israel Silvestre* 1658. — 245/355. — 1<sup>er</sup> état, avant l'inscription. — *Pièce toujours rare.*

*Titre.*

200. — LES LIEUX LES PLUS REMARQUABLES DE PARIS ET DES ENVIRONS — Faicts Par *Israel Silvestre*. — Dediez a Monseigneur Louis de Buade Seigneur de Frontenac, Comte de Pal-luau, vicomte de Lisle Savary, etc. — *Israel* ex.; puis, en caractères très fins et tout à fait en bas, au milieu : *A. P. D. R.* — Le 1<sup>er</sup> État, avec le n<sup>o</sup> 1 à droite. 188/91. Au bas, ces vers :

*Puis qu'on peut mesurer l'objet à sa puissance  
Ces Pièces (curieux) ne vous déplairont pas,  
Ou d'un hardy crayon l'art vous met en presence  
Tout ce que d'un loingtain, l'œil peut tirer  
[d'appas.*



Château d'Avers.

CHATEAUX ROYAUX & ENVIRONS DE PARIS

201. — 1. ARCUEIL (Veuë d'); proche Paris. (C'est la vue d'une porte du village d'Arcueil). *Silvestre sculp. Israel excud.* — 116/69.

202. — 2. DARCEUIL (Veue perspective De-laqueduc). Cette inscription se trouve sur une banderole, au-dessus des armes de France. En bas, les vers suivants :

*Ces fameux Aqueducs ou le peuple Romain  
Employa son art et sa main,  
Soit pendant son Empire, ou dans sa Republique,  
N'avoient rien de plus magnifique :  
Et bien que tout le monde obeist a ses Loix,  
Il n'a pas fait plus que nos Rois.*

DE SCUDERY.

*C. Goirand incidit (sur le dessin de Silvestre).*  
A. P. D. R. — 313/125.

203. — AUVERS (Veuë et perspective du Chateau d'). — *Hæc longâ serie domus est illustris Avorum : Quam Tu, Armande, illis clarior ipse, colis.* — 240/153. — Très rare.

204. — 1. AURON (Veue et Perspective du Chateau D') appartenant a Monsieur de Bretonvilliers, a trois lieues de Paris. — *Israel Silvestre fe.* — *Israel ex.* — 172/99.

205. — 2. AVRON (Veuë et perspective du chateau d') APPARTENANT A M DE BRETONVILLIERS, a trois lieues de Paris. — *Israel Silvestre fe. Israel ex.* — 171/98. — En bas de cette pièce, il y a une couronne de feuilles de chêne, dont l'intérieur est resté blanc.

206. — 1. BERNY (Veuë de), a deux lieuës de Paris, sur le chemin d'Orleans, appartenant à Monsieur le président de Believre, maison très-considerée tant pour ses ornemens que pour les hautez singulieres de ses canaux et fontaines, et la rareté des fruits qui croissent dans ses jardins. — *Israel ex.* — 244/30.

207. — 2. VEUË ET PERSPECTIVE DE LA MAISON DE BERNY, du costé de l'entrée. — *Israel ex.* — 242/129.

208 — 1. BLOIS (Plan du chateau de). *Ichonographia Arcis Regiæ Blesensis.* — *Dorbay del. et sculps.* 1677. Eschelle de 25 toises, en haut des renvois de A à G, en français et en latin sur 2 col. — 305/413<sup>1</sup>.

1. Cette pièce est d'un élève de Silvestre, mais elle se trouve dans tous les œuvres complets.



209.—2. BLOIS (Veüe du chasteau de). — Même inscription en latin. — *Israel Silvestre* sculpsit 1672. — Pièce en deux feuilles. la 1<sup>re</sup> 508, la 2<sup>e</sup> 510 sur 373. — 1<sup>er</sup> état avant l'année 1672. Chalc.

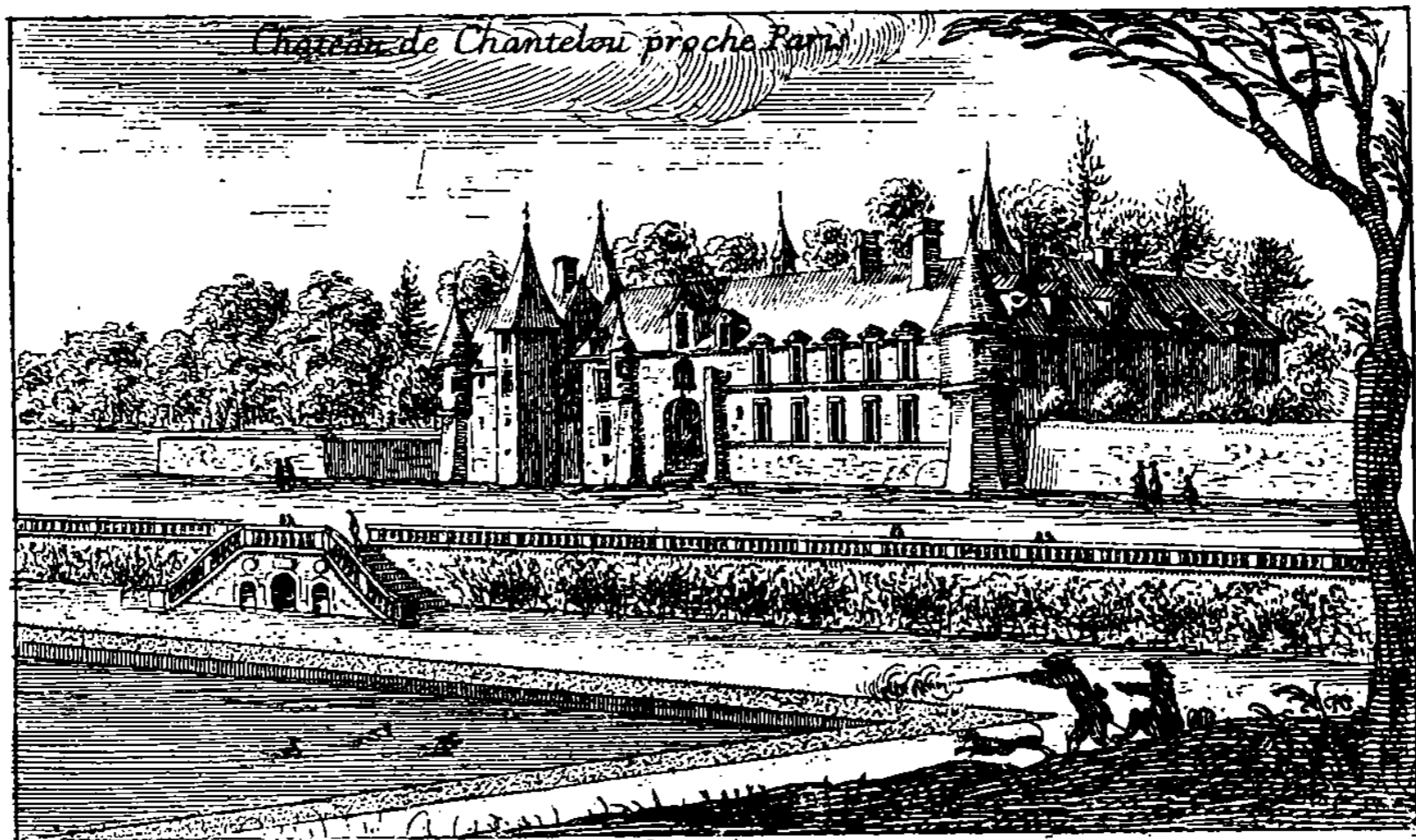
210.— BOULLONGNE (Veües et Perspective de l'Eglise Notre Dame de). — *Israel* excudit. C. P. R. — 252/120.

211. — BRUNOY (Veüe et Perspective de la Maison scize a) du côté du Jardin, a quatre lieües de Paris, appartenante a Messire Jean

Baptiste Brunet, seigneur de Chailly et autres lieux. Con<sup>or</sup> du Roy en ses Con<sup>ls</sup> et garde du Tresor Royal. — Dessiné et gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. 1691. — 489/377.

212.—1. CHAMBOR (Veüe du Chasteau de), du costé de l'entrée. — A droite, la même inscription en latin. — *Isr. Silvestre* del. et sculps. 1678. — 548/375.

213.—2. CHAMBOR (Veüe du Chasteau de), du costé du parc. — Même inscription en latin. — *Isr. Silvestre*, del. et sculps. 1676. — En deux feuilles ayant chaque 518/378.



214. —CHANTELOU (Chateau de) proche Paris. — 150/89. — Pièce anonyme très rare.

215. —CHANTELOUST (Veüe du chasteau de), entre Linas et Chastres, Appartenant a M<sup>r</sup> le marquis de Maulevrier. — Dessiné par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle*. A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 226/152. — 2<sup>e</sup> état avec le nom de *Langlois*.

216. —CHANTEMESLE (Veüë et Perspective de la Maison de), lieu tres curieux pour les

jardinages et Cascades d'Eaux, et du VILLAGE D'ESSONNE, a sept lieües de Paris sur le chemin de Fontainebleau. — *Israel* ex. — 249/132.

217. — 1. CHANTILLY (Veüe du chasteau de), a dix lieues de Paris. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 242/134.

218. — 2. CHANTILLY (Veüe du canal de), du costé du jeu de paulme, a dix lieües de Paris. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 242/135.

Le Gérant,  
TH. FABRÉ.

à dessiner des gardes de la marine, à Brest ; charge dont il se démit en 1691, année de la mort de son père, et où il obtint le brevet d'un logement aux galeries du Louvre, en remplacement de Jean Berrain, qui venait lui-même d'obtenir le logement d'Israël Silvestre.

Il épousa, à l'âge de vingt-cinq ans, le 9 juin 1693, Suzanne Thuret, fille d'Isaac Thuret, horloger du Roi et de l'Académie des Sciences, qui habitait aussi les galeries. Dans son contrat de mariage, Charles-François est désigné comme maître à dessiner de Mgr le duc de Bourgogne et des pages des grandes et des petites écuries. Il devint plus tard maître à dessiner des Enfants de France. (Ces différents brevets sont reproduits dans l'ouvrage de M. le baron de Silvestre, cité plus haut.)

Il eut de son mariage six enfants, dont deux lui survécurent (Nicolas-Charles et Suzanne). En 1717, le 10 février, Charles-François fut nommé, par le roi Louis XV, encore mineur, à la charge de lui montrer à dessiner, avec survivance en faveur de son fils.

Il mourut à l'âge de soixante et dix ans, le 8 février 1738. On a de lui un beau portrait que nous reproduisons.

Parmi les pièces laissées par cet artiste, il faut citer :

*Le Prométhée*, peint et gravé par lui en 1702 ; — une suite de vingt-neuf pièces dessinées et gravées par lui (*Costumes turcs*), et dédiées à son élève le duc de Bourgogne ; — deux autres pièces (*Costumes turcs*), de plus grandes dimensions ; — *La Médée*, gravée par Desplaces ; — plusieurs suites de *Pastorales* et de *Paysages* ; — une *Descente de Croix* ; — un grand nombre de *titres* ornés de paysages et de figures, pour diverses suites dessinées par son frère *Louis l'aîné*.

## LOUIS SILVESTRE L'AÎNÉ

( 1669 - 1740 )

Destiné d'abord à l'état militaire, Louis entra fort jeune dans les Mousquetaires du Roi ; il y resta peu de temps. A la mort de son père, à l'âge de vingt-deux ans, il est désigné dans l'inventaire comme ex-mousquetaire. Comme peintre, il a laissé peu de chose. On peut citer, pourtant, la *Vue de Meudon*, peint et gravé par lui, en 1700, et dédié à son parrain, le duc de Bourgogne. C'est probablement à cette époque qu'il reçut le titre honorifique de maître à dessiner du Dauphin.

Il fut reçu à l'Académie de peinture et sculpture, le 30 octobre 1706. C'est surtout comme dessinateur qu'il s'est fait connaître. Sa manière de dessiner paraît, au premier abord, un peu lourde ; mais ses fonds de paysages sont traités avec une légèreté qui dénote une main sûre et exercée. Louis se maria, au commencement de l'année 1704, avec Marguerite Charmillac ; il en eut une fille, Élisabeth-Marguerite, qui naquit à Versailles le 27 février 1705, et qui épousa, le 20 janvier 1728, Jean-Louis Barère, peintre de l'Académie de Saint-Luc.

Louis mourut le 18 avril 1740, rue du Mail, maison d'Israël restée à la famille. Il était à sa mort peintre ordinaire du Roi.

LISTE DES ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS LOUIS SILVESTRE L'AÎNÉ.

1<sup>o</sup> *Divers paysages dédiés à M. Moreau, premier valet de chambre de M<sup>r</sup> le Duc de Bourgogne, par F. Silvestre, son très humble et très obéissant serviteur.*

Suite de six pièces, avec un joli frontispice dessiné par F. Silvestre et gravé par B. Picart. Chacune des pièces, qui a 20/44, porte l'indication : L. Silvestre inv., A. Silvestre sculp.

2<sup>o</sup> *Divers paysages dédiés à messire Paul Tallemant, de l'académie française, prieur d'Ambierle et de Saint-Albin. Par son très-humble et très-obéissant serviteur F. Silvestre.*

Suite de six pièces portant 480/225. Le frontispice est composé et dessiné par F. Silvestre et gravé par Tardieu. Sur cinq pièces se trouve l'indication : L. Silvestre inv., A. Silvestre sculp. La sixième a été gravée par F. Devin.

3<sup>o</sup> *Divers paysages dédiés à Messire Jean-Paul Bignon, conseiller d'Etat ordinaire, abbé de Saint-Quentin, par son très-humble et très obéissant serviteur F. Silvestre.*

Suite de six pièces, compris le frontispice qui a été composé et dessiné par F. Silvestre et gravé par G. Quineau. Chaque pièce a 37/21 et porte l'indication : L. Silvestre inv.; trois sont gravées par Quineau, deux par Devin et une par A. Silvestre.

4<sup>o</sup> *Divers paysages mis au jour par F. Silvestre.*

Suite de six pièces, compris le frontispice qui a été dessiné par Silvestre et gravé par Tardieu. Chaque pièce a 180/128. Devin en a gravé deux, Moyse une, et L. Silvestre deux.

5<sup>o</sup> *Vüe et perspective du Chateau de Meudon, présenté à M<sup>r</sup> par L. Silvestre, son filleul. Peint et gravé par L. Silvestre son filleul, en 1700.*

6<sup>o</sup> Suite de douze pièces, forme ronde, y compris le frontispice qui a été composé, dessiné et gravé par F. Silvestre et sur lequel se trouve la dédicace suivante : *Divers paysages dédiés à M<sup>r</sup> le marquis de Beringhen par son très-humble et très-obéissant serviteur François Silvestre.* Chaque pièce a 28 c. de diamètre et porte l'indication : L. Silvestre inv.—Quineau en a gravé deux ; trois ont été gravées par A. Silvestre, quatre par Devin, une par Moyse et une par L. Silvestre.

7<sup>o</sup> *Divers paysages mis au jour par F. Silvestre.*

Suite de trois grandes pièces ovales, avec frontispice composé et dessiné par F. Silvestre et au bas duquel se trouve, à gauche : *Chateau sculp.*, et à droite : *F. Silvestre inv. et excudit.* — Cette suite a été dessinée par L. Silvestre et gravée par F. Devin, et porte 39/29.

8<sup>o</sup> *Divers paysages dédiés à M<sup>r</sup> Louis de Rochechouart, duc de Mortemart, pair de France, prince de Tonnay Charante, etc., par son très-humble et très-obéissant serviteur Fr. Silvestre.*

Suite de six pièces, avec un frontispice au bas duquel se lit, à gauche : *F. Silvestre inv.*, et à droite : *Chateau sculpsit.*

Ces six pièces, dessinées par L. Silvestre, ont été gravées par Devin et ont 33/20.

9<sup>o</sup> *Divers paysages mis au jour par F. Silvestre.*

Suite de six pièces, compris le frontispice dessiné par F. Silvestre et gravé par Moyse. Les autres sont dessinées par L. Silvestre et gravées par Moyse, à l'exception d'une seule que F. Silvestre a dessinée et gravée. Elles ont 180/122.

## ALEXANDRE SILVESTRE

(1672- ? ).

Ce quatrième fils d'Israël fut destiné à l'état ecclésiastique. Il parcourut cette voie jusque vers l'âge de trente ans. On a de lui une traduction, en vers latins, de *l'Imitation de Jésus-Christ*, publiée à Paris en 1699, chez Thiboust. « Mais, dit M. le baron de Silvestre, soit qu'il eût plus tard renoncé à entrer dans les ordres, soit que, sans perdre sa qualité, il ressentit un certain entraînement vers la culture des arts, toujours est-il qu'il s'adonna avec zèle au dessin et à la gravure, et qu'il finit par n'être inférieur en rien à ses deux frères aînés. »

La plupart des paysages dessinés par son frère Louis ont été gravés par lui, et on peut dire qu'il a imité mieux qu'aucun autre, à la pointe, la touche au crayon de son modèle.

Nous ne savons rien de la vie privée d'Alexandre Silvestre, ni de l'époque de sa mort.

## LOUIS DE SILVESTRE LE JEUNE

(1675-1760)

Louis, sixième enfant d'Israël Silvestre et son quatrième et dernier fils, naquit à Sceaux, le 25 juin 1675, et non aux Galeries du Louvre, comme l'a cru M. le baron de Silvestre <sup>1</sup>.

Il reçut dans la maison paternelle les premiers principes du dessin, et travailla ensuite sous Lebrun, qui lui prodigua ses soins jusqu'à sa mort; après laquelle il entra chez Bon-Boulogne.

---

1. Les biographes de Silvestre font naître Louis à Paris, le 23 juin 1765. Comme l'a démontré M. Victor Advielle, dans son *Histoire de la ville de Sceaux*, page 225, cette naissance eut lieu ce jour même, sans doute, mais à Sceaux, que Silvestre habitait probablement. Dans tous les cas, voici l'analyse, publiée par M. V. Advielle et restée ignorée jusqu'à lui, de l'acte de baptême du huitième enfant et cinquième fils du célèbre graveur :

« Paroisse de Sceaux, 23 juin 1675. — Baptême de Louis, fils de Israël Silvestre, dessinateur ordinaire du Roy et de Mgr le Dauphin, et d'Henriette Selincart, de la paroisse St-Germain-l'Auxerrois. Parrain : Mgr Louis de Vermandois, grand amiral de France, qui lui a imposé le nom. Marraine : Mlle Marie-Anne, sa sœur. »

Au bas de l'acte se trouvent les grandes signatures de *Louis de Vermandois* et de *Anne de Blois*.

L'abbé Manier, curé de Sceaux, pour témoigner à sa façon qu'il tenait en grande estime le haut parrainage dont l'enfant était l'objet, a consacré toute une page à cet acte.

Après avoir remporté un prix à l'Académie royale, il partit pour Rome avec son frère aîné, Charles-François, en 1693, et remporta, un an après, le premier prix de l'Académie de Saint-Luc.

Deux ans après son retour en France (mars 1702), l'Académie royale le reçut dans son sein, et, deux ans plus tard, il fut nommé adjoint aux professeurs. Il passa professeur titulaire, le 3 juillet 1706.

Louis de Silvestre fit un grand nombre d'ouvrages qui répandirent sa réputation à l'étranger. Il accepta de l'Électeur de Saxe, depuis roi de Pologne sous le nom d'Auguste III, la charge de premier peintre ; il avait alors quarante et un ans. Le 12 avril 1727, il fut nommé directeur de l'Académie de Dresde.

En 1733, Auguste, étant monté sur le trône de Pologne, non seulement retint Louis de Silvestre à son service, en le confirmant dans tous ses emplois, mais il le combla de faveurs. Il fut chargé plusieurs fois de faire les portraits de la famille royale, ainsi que ceux des plus hauts personnages de la Cour : mais la pièce capitale qu'il fit est, sans contredit, le grand tableau représentant *l'Entrevue de la reine de Pologne avec l'impératrice Amélie, au château de Nénhaiis, en Bohême*, tableau qui n'a pas moins de 24 pieds de long sur 18 de haut (mesures de Saxe). Ce tableau, où tous les personnages sont peints d'après nature, figure encore aujourd'hui dans la galerie de Dresde. En récompense de cette œuvre, Louis fut anobli (1741), en même temps que son neveu, Nicolas-Charles, fils de Charles-François, mort déjà depuis trois ans.

Avant de partir pour Dresde, Louis avait épousé, le 17 janvier 1704, en la paroisse de Saint-Barthélemy, à Paris, Marie-Catherine, fille de Charles Hérault, de l'Académie et peintre ordinaire du roi. Catherine Hérault avait déjà, à cette époque, une réputation de peintre habile. Elle était élève de son père et de sa mère aussi, qui excellait dans l'art de peindre au pastel et en miniature. A Dresde, elle était occupée à copier les portraits, que son mari peignait, des principaux personnages de la Cour. Elle sut ainsi, par son talent, mériter les faveurs de la famille royale.

Ce ne fut qu'à l'âge de soixante-quatorze ans, en 1748, qu'il songea à prendre du repos et à revoir sa patrie. Après avoir obtenu sa retraite, il revint en France, laissant à Dresde son fils, *François-Charles*, qui le remplaça comme directeur de l'Académie.

A son arrivée à Paris, le 7 juin 1748, il fut nommé directeur de l'Académie royale, dont il faisait partie depuis 1706. Dans cette charge, qu'il conserva jusqu'à sa mort, il gagna si bien l'estime et l'amitié de tous les membres de la Compagnie, que Mariette disait, au moment de la mort de Louis, que tout le monde convenait qu'il serait difficilement remplacé.

Il mourut aux Galeries du Louvre, le 11 avril 1760, à onze heures du soir. Il nous reste plusieurs portraits de cet artiste ; entre autres : 1° celui peint par de Latour ; 2° un autre de Pesne, gravé par Zucchi ; 3° celui gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après Greuze, et que nous reproduisons ci-contre ; cette belle peinture fait partie de la collection du baron de Silvestre ; 4° il existe à l'école des Beaux-Arts un portrait de notre artiste, peint par Valade en 1702 ; 5° son portrait d'après nature par Cochin, et gravé par Watelet en 1753 ; 6° à l'exposition de 1704, Vivien expose les portraits de Louis de Silvestre et de sa femme, peints au pastel ; 7° il existe une pièce dessinée et gravée

par C. Hutin, en 1764, représentant le tombeau de notre artiste. Sur le piédestal se lit l'inscription suivante : *Lud. de Silvestre, Eques, pictor regis, obiit anno 1760.*



On cite de lui :

1<sup>o</sup> Son tableau du MAI DE NOSTRE DAME,  
gravé par *Tardieu* et ayant 120/80.

2<sup>o</sup> SAINTE THÉRÈSE. — Gravé et édité par  
*Jeaurat*. — 31/21.

3° VÉNUS ET ADONIS. — Gravé par *Chateau* en 1706. — 560/410.

4° L'ENLÈVEMENT D'EUROPE. — Faisant pendant au précédent tableau. (N'a probablement jamais été gravé.)

5° LA MUSIQUE. — Gravé par *Chateau* en 1708. — 210/173.

6° APOLLON ET DAPHNÉ. — Gravé par *Chateau* en 1707. — 557/414. — Dédié à Jules Hardouin Mansard par *F. Silvestre*.

7° ANGÉLIQUE ET MÉDOR. — Gravé par *Chateau* et dédié à la princesse de Conty par *F. Silvestre*. — 384/308.

8° PAN ET SYRINX. — Gravé par *Thomassin* en 1717.

9° SAINT BENOÎT. — Gravé par *Coigny* et *Villerey*, dans la coll. Filhol. — 188/830.

10. LA CÈNE. — Peint pour la chapelle de Versailles. — Nous ignorons si ce tableau a été gravé.

11° ULYSSE DÉCOUVRANT LE JEUNE ASTYANAX caché dans le tombeau d'Hector. — Gravé par *J. Audran*. — 60/447. — Gravure dédiée à M. le cardinal de Rohan.

12° BACCHUS ET L'AMOUR. — Gravé par *Desplaces* — 21/15. — Dédié à M. le Ragnet de Bretonvilliers.

13° MERCURE QUI ENDORT ARGUS AU SON DE LA FLUTE. — Tableau exposé au Louvre en 1704.

14° MARIE-JOSÈPHE, Électrice de Saxe, archiduchesse d'Autriche et Reine de Pologne. — Gravé par *Daullé* en 1737. — 67/48.

15° et 16° *Même portrait*, ainsi que celui du roi AUGUSTE III. — Gravés par *G.-F. Schmidt*. — 503/366.

17° ENTREVUE DE LA REINE DE POLOGNE AVEC L'IMPÉRATRICE AMÉLIE. — Gravé en deux feuilles par *Laurent Zucchi*. — Ces deux feuilles ont 1<sup>m</sup>04/0<sup>m</sup>78.

18° Le portrait du comte DE BRÜHL, premier ministre du roi de Pologne. — Gravé par *Balichon* en 1750. — 460/385.

19° Autre portrait d'AUGUSTE III. — Ovale gravé par *Daullé*. — 192/160.

20° FRÉDÉRICK, Electeur de Saxe. — Gravé par *C. Roy*. — 134/92.

## MARIE DE SILVESTRE

(1708-1797.)

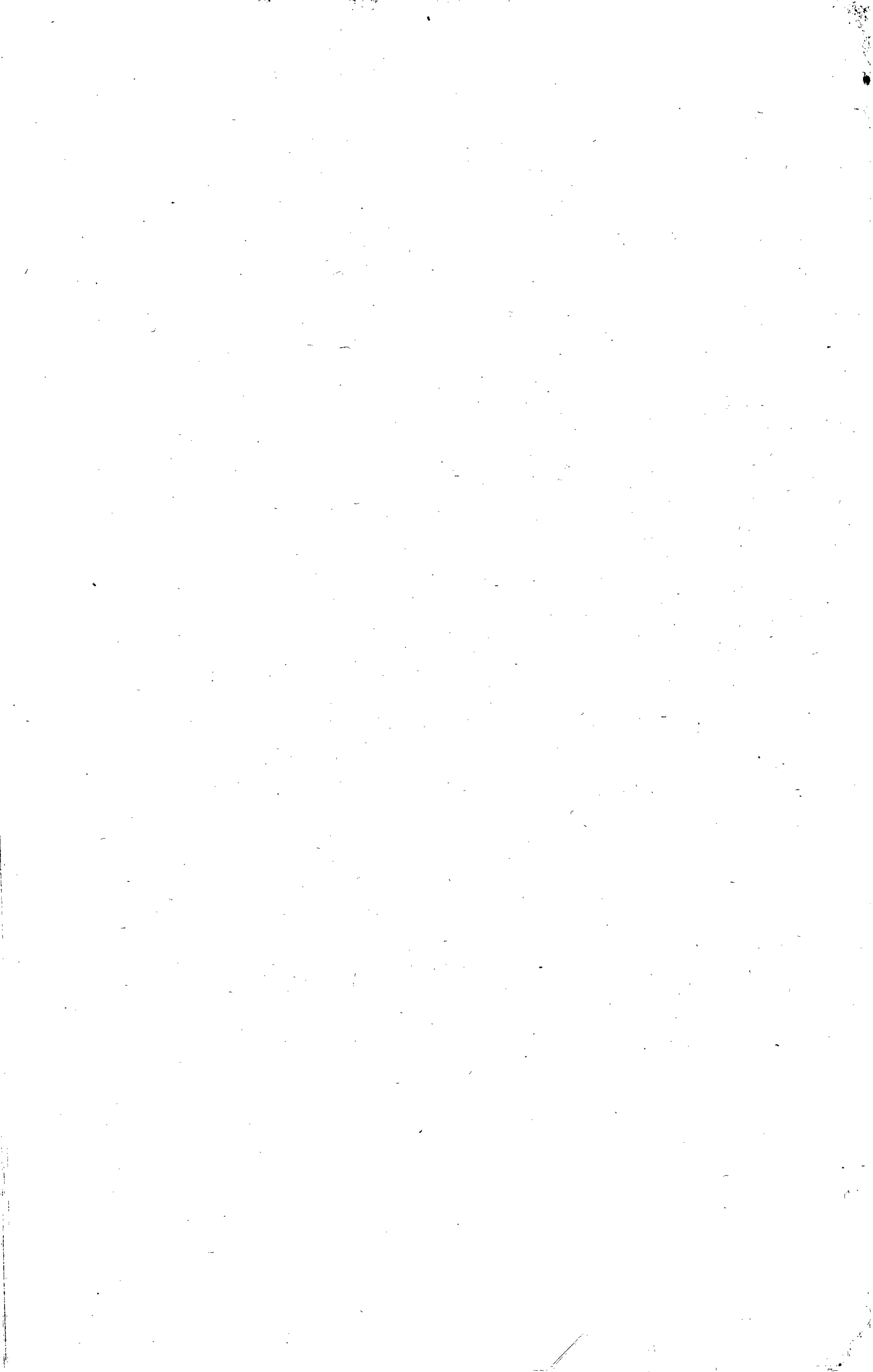
La plus jeune fille du précédent, Marie-Maximilienne, naquit à Paris en 1708, elle avait huit ans lorsque son père alla s'établir en Saxe avec sa famille. Elle montra, dès son enfance, une inclination naturelle pour les arts, et fit voir, par la facilité avec laquelle elle profitait des leçons de son père et de sa mère, ce qu'elle serait un jour, et surtout serait devenue, si les événements ne l'avaient obligée à ne plus faire de l'étude des beaux-arts qu'une occupation secondaire. Toutefois, elle ne renonça jamais à son goût naturel pour la peinture; et fit paraître, en plusieurs occasions, des ouvrages au pastel et en miniature, qui la mirent au rang des artistes les plus estimables de son temps.

Étant devenue lectrice de la jeune princesse Marie-Josèphe, fille du roi de Pologne, et plus tard épouse du Dauphin, père de Louis XVI, Marie de Silvestre fut forcée,



MARIE DE SEVESTRE





naturellement, de consacrer la plus grande partie de son temps à sa nouvelle profession. Conseillère intime et préférée de la Dauphine, dont elle avait toute la confiance, elle fut chargée par cette princesse de plusieurs missions importantes et délicates. Elle servait le plus ordinairement d'intermédiaire entre la Dauphine et la cour de Pologne. Marie de Silvestre est morte en 1797. Son portrait a été fait un assez grand nombre de fois ; je citerai particulièrement celui qui a été peint par Largillière, qui la représente jeune, jusqu'aux genoux, et qui est un chef-d'œuvre ; malheureusement il est passé en Angleterre. Un autre, très belle miniature richement étoffée, n'est pas sorti de la famille ; il appartient aujourd'hui à M. Ravaisson, membre de l'Institut, qui a épousé une petite-nièce de Marie de Silvestre. C'est celui que nous reproduisons. Il existe encore dans la collection de M. le baron de Silvestre un portrait à l'huile, anonyme, ainsi qu'une miniature. La bibliothèque de Versailles possède aussi un portrait de Galdoni, dessiné par notre artiste et donné par M<sup>me</sup> André, sa petite-nièce <sup>1</sup>.

## NICOLAS-CHARLES DE SILVESTRE

( 1699 - 1767. )

Nicolas-Charles, fils de Charles-François, fils aîné d'Israël, est né à Versailles le 7 mars 1699, dans le logement qu'habitait son père aux petites écuries du roi, et dont la famille a conservé la jouissance jusqu'en 1792, pendant près d'un siècle.

Son père lui enseigna les premiers principes de dessin, pour lequel il montra un goût et une aptitudes extraordinaires. M. le baron de Silvestre possède de lui une sanguine représentant *une halte d'armée*, qu'il a faite en 1710, à l'âge de onze ans, et qui, déjà, est traitée avec une hardiesse et une habileté remarquables.

Il épousa, le 5 avril 1717, Madeleine-Charlotte Lebas, fille de Jean Lebas, « *Ingénieur des mathématiques de Sa Majesté* », qui demeurait aux galeries du Louvre.

*Madeleine Lebas*, qui fut première femme de chambre de Madame Elisabeth de France, cultiva les arts avec succès et donna aussi des leçons de dessin aux Enfants de France. Nous donnons son portrait.

Il eut trois enfants de Madeleine Lebas : deux garçons et une fille. Le premier étant mort en bas âge ; le second, Jacques-Augustin, né le 1<sup>er</sup> août 1719, est le seul dont nous ayons à nous occuper.

Amoureux de son art et ardent au travail, Nicolas-Charles consacrait au dessin et à la gravure presque tous les moments de liberté que lui laissaient ses fonctions de maître à dessiner du roi, des princes et des pages ; fonctions que, d'ailleurs, lui aidait à remplir son fils, qui, jeune encore, avait obtenu sa survivance dans plusieurs de ses charges.

Ses collections de tableaux, de dessins et d'estampes sont restées célèbres. Son inventaire signale, notamment, un tableau peint par lui, représentant le Parnasse.

---

1. Au dernier moment, M. Ravaisson nous communique une deuxième miniature, celle-ci à l'huile, de Marie de Silvestre, tellement charmante, que nous la reproduisons également.

Nicolas-Charles fut anobli en même temps que son oncle, Louis de Silvestre, le 10 juillet 1741, par le roi Auguste III. Il fut reçu à l'Académie royale, le 30 septembre 1747.

Son portrait et celui de sa femme, Madeleine Lebas, ont été peints au pastel par Coypel. Ces deux portraits, remarquables par leur belle exécution, sont restés dans la famille.

Il est mort à Valenton le 30 avril 1767, âgé de soixante-huit ans. Sa femme lui survécut quelques années.

#### LISTE DES PIÈCES GRAVÉES PAR NICOLAS DE SILVESTRE.

1° ENFANTS JOUANT AVEC LES ARMES D'HERCULE. — 182/143. — Sur l'esquisse, peinte par *F. Lemoine*, *N. Silvestre fils*.

2° ENFANTS JOUANT AVEC LES ARMES DE MARS. — 170/152. — *F. Lemoine* pinx., *N. Silvestre* sculp.

3° ENFANTS TIRANT DES FLÈCHES CONTRE UN BOUCLIER. — 170/152. — *F. Lemoine* pinx., *N. Silvestre fils* sculp.

4° PROJET D'UN PLAFOND qui devait être exécuté dans la grande galerie de la Banque, à Paris. — 74/34. — Inventé et peint par *François Le Moyne*, et gravé par *Nic. Charles Silvestre*.

5° ULBALDE ET LE CHEVALIER DANOIS vont chercher Renaud dans le palais enchanté

d'Armide. — 48/32. — *F. Le Moyne* pinx., *N. Silvestre le fils* sculp.

6° Deux enfants ailés tiennent un bélier renversé. — *A. Coypel* invenit, *N. Silvestre* fecit.

7° LE BACHELIER SANSON CARUSCO, sous le nom de Chevalier des Miroirs, est vaincu par Don Quichotte. — 26/26. — *Ch. Coypel* pinx., *Silvestre* sculp.

8° LA PRISE DU CERF. — 54/36 — *J.-B. Oudry* pinx., *N. C. Silvestre* sculp.

9° LA FILEUSE. — 30/24 — *J. du Mont le Rom.* pinx., *N. C. Silvestre* sculp.

10° Une jeune femme assise à terre et vue de profil. — 250/150. — Cette pièce, qui rappelle la manière de Watteau, porte seulement, sur le fond de la planche, *Silvestre F.*

#### SUZANNE-ÉLISABETH SILVESTRE

(1794- ? .)

Suzanne, fille aînée de Charles-François Silvestre et petite-fille d'Israël; naquit aux galeries du Louvre, le 14 juillet 1694.

Dès son enfance, elle montra les plus grandes dispositions pour les arts, surtout pour le dessin et la gravure; son père, heureux de cette inclination, l'encouragea et la soutint, autant qu'il le put, de ses conseils et de ses leçons.

On a, de la première jeunesse de Suzanne, la tête de Cornelissen, d'après Van Dyck,

219. — 3. CHANTILLJ. Ce nom est au milieu, sur une banderole. A droite, une femme voilée. — 71/73. (1)

220. — 4. CHANTILLJ. Ce nom est en haut, sur une banderole. A gauche, un homme debout. — 71/74. Ces 2 dernières vues sont rares.



221. — 1. CHARENTON (Veües et Perspective du Village et du Pont de). — *Israel ex.* C. P. R. — 256/120.

222. — 2. CHARENTON (Veües et Perspective du Pont, et du Temple de). — *Israel ex.* C. P. R. — 256/120.

223. — CHILLY (Veue et Perspective du chasteau de); appartenant à Madame la Maréchalle d'Effiat, a quatre lieues de Paris, sur le chemin d'Orleans. — 238/121.

224. — CLICHY LA GARENNE (Veüé de l'Eglise de), a une lieüe de Paris. — *Israel Silvestre fecit. Israel ex.* C. P. R. — 161/76. — 1<sup>er</sup> état avec le nom d'*Elisabeth Cuveillier delin.*; 2<sup>e</sup>, avec 1654 à la suite de Silvestre.

225. — CONFLANS (Veue et Perspective de la maison de) a une lieüe de Paris. — Dédiée a Monseigneur l'illustrissime et Reverendissime François de Harlay, Archevêque de Paris, Duc et Pair de France, Commandeur des ordres du Roy, Proviseur de la maison de Sorbonne et Superieur de celle de Navarre par son tres humble serviteur *Israel Silvestre.* aux Galleries du Louvre A. P. D. R. — 504/386.

226. — CORBEIL (Veüe du Pont, et du vieux Chasteau de). — Dessiné par *I. Silvestre*, et garvée par *Perelle.* A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette.* P. ntée 5. — 156/114.

227. — 1. CROISSY (Veue du Village de), près de St Germain en Laye appartenant à M<sup>r</sup> Patrocle Escuyer ordinaire de la Reyne. —

*Israel Silvestre delin. et sculp. Israel Henriet ex.* C. P. R. — 227/130.

228. — 2. VEÜÉ DE CROISSJ St. MARTIN St. LEONARD a quatre lieues de Paris, a M<sup>r</sup>. de Patrocles Escuyer ordinaire de la Reine Mère du Roy 1655. — *Israel Silvestre delin. et Sculp. Israel Henriet ex.* C. P. R. — 165/96. 2<sup>e</sup> état : après Paris, il y a un point au lieu d'une virgule, et la date a disparu.

229. — 1. ESCOUAN (Veüé et Perspective du chasteau d'), a cinq lieues de Paris, basty par les connestables de Montmorency. (Depuis il a appartenu à la maison de Condé). *Israel ex.* — 253/133.

230. — 2. ESCOAN (Veüé et Perspective du Chasteau d') et d'une partie du BOURG. — *Israel ex.* — 253/133.

### Fontainebleau

231. — 1. VEÜÉ DE LA PAROISSE DE FONTAINEBLEAU. — 127/97. Très rare. (Voir la gravure, page 178.)

(Suite de dix pièces, titre compris).

232. — 2. DIVERS VEÜÉS DU CHASTEAU ET DES BASTIMENTS DE FONTAINE BELLEAU; dessiné et gravé par *Israel Silvestre.* — Veüé du bastiment de la cour des Fontaines, et du Jardin de l'Estan. — Au bas : *A Paris chez Israel, au logis de Monsieur le Mercier Orfevre de la Reyne, etc.* — 161/107.

233. — 3. VEÜÉ DU JARDIN ET DE L'ORANGERIE DE LA REINE. Sur une draperie, on lit : *Israel Henriet A. P. D. R. 1649.* — 161/112.

234. — 4. VEÜÉ DU CHASTEAU DE FONTAINEBLEAU (en haut). — 164/107.

235. — 5. AUTRE VEÜÉ DU BASTIMENT DE LA COUR DU CHEVAL BLANC (en haut). — 160/107.

236. — 6. VEÜÉ DE LA COUR DES FONTAINES, et du jardin de l'estan — 166/112.

(1) Nous comprenons comme environs de Paris, toutes les localités qui se trouvent dans un rayon de quarante kilomètres de cette ville.

237. — 7. VEUË DU BASTIMENT DE LA COUR DES FONTAINES et du Jardin de l'Estan (en haut). — 160/106.

238. — 8. VEUË DE L'ESCALIER DU FER A CHEVAL. — 164/112.

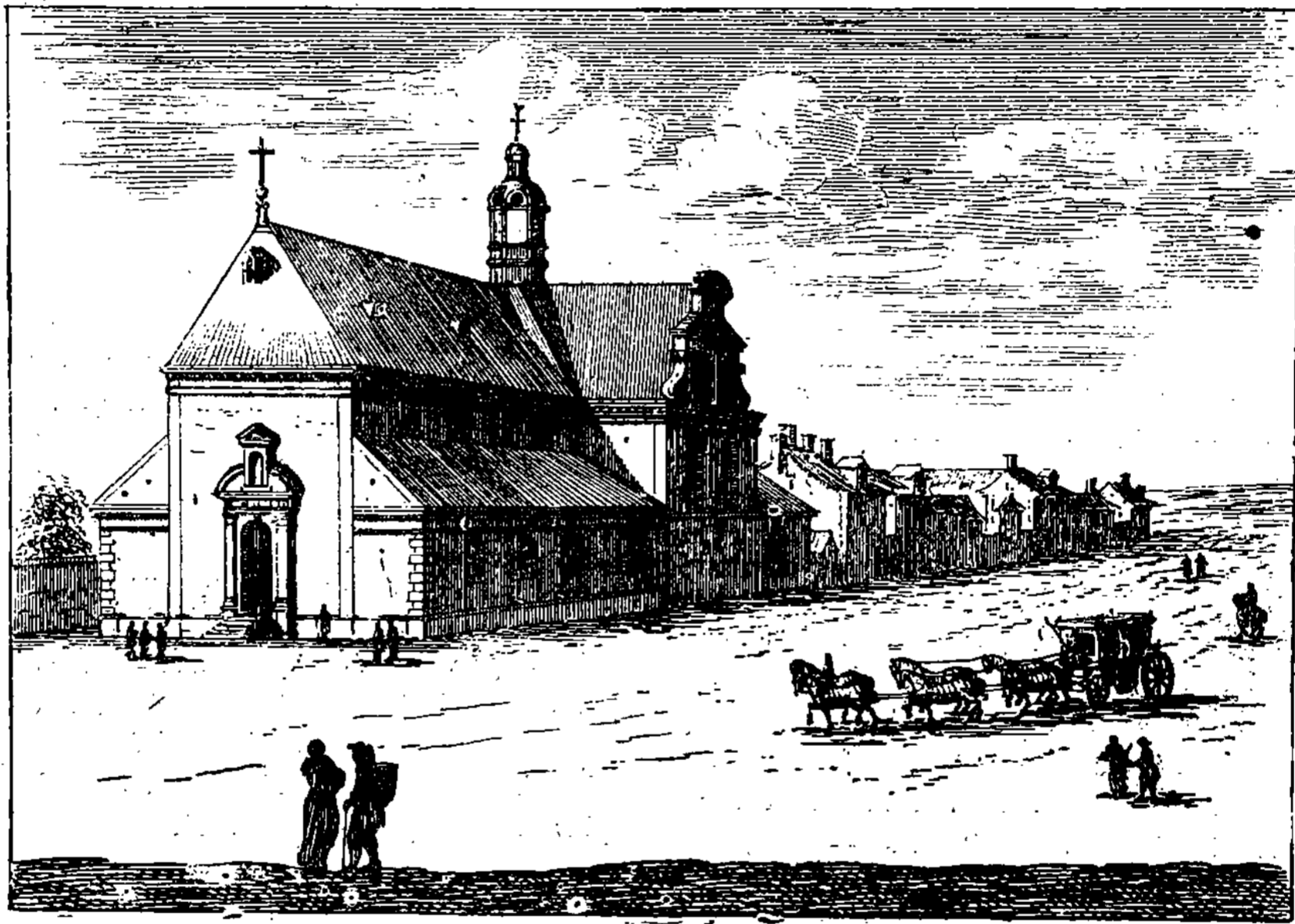
239. — 9. VEUË DU GRAND ESCALIER DU FER A CHEVAL et de la Cour du Cheval blanc. (en haut). — 159/106.

240. — 10. VEUË DU GRAND ESCALIER DES SFINGES (sphinx) et de la cour des Fontaines (en haut). — 159/104.

241. — 11. VEUË DE LA GROTTTE RUSTIQUE, et de la grande gallerie des Peintures (en haut). — 159/108.

242. — 12. DIVERS VEUËS, ET PERSPECTIVES DES FONTAINES ET JARDINS DE FONTAINE BEL EAU, ET AUTRES LIEUX. — Veuë de la Source des fontaines de Fontaine - bel - eau. — (Gab.) *Perelle* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — A Paris, chez *Israel*, rue de l'Arbre-Sec, au logis, etc. — 254/132.

243. — 13. VEUË DE LA COUR DES FON-



*La paroisse de Fontainebleau.*

TAINES de Fontaine-bel-Eau (et de la fontaine de Persée). — (G.) *Perelle* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 254/130.

244. — 14. VEUË DE LA GRANDE CHAPELLE et de la Salle du bal de Fontaine-bel-eau. — (G.) *Perelle* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 253/132.

245 — 15. VEUË DU GRAND CANAL DE

FONTAINE-BEL-EAU. — (G.) *Perelle* sculp., *Israel* ex. C. P. R. — 255/133.

246. — 16. VEUË DU GRAND JARDIN et de la Fontaine du Tibre de Fontaine bel-eau. — *I. Silvestre* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 256/127.

247. — 17. VEUË DE LA COUR DES FONTAINES de Fontaines-beleaux. — *Israel*

*Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 242/135.

248. — 18. VEUË DE LA COUR DES FONTAINES et du Jardin de l'Estang à Fontaine-Bleau. — Dessiné par *Silvestre*, gravé par *Perelle*. A Paris, chez *Pierre Mariette*. — 265/140. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Langlois*, la planche est élargie et porte 149.

249. — 19. VEUË DU JARDIN DE L'ESTANG à Fontaine-Bleau. — Dessinée par *I. Silvestre* et gravée par *Perelle*. A. P. R. — Chez *Pierre Mariette*. 2<sup>e</sup> ét., l'ad. de *Langlois*. — 269/125.

250. — 20. VEUË DE L'ENTRÉE DE LA MAISON ROYALE de Fontaine-Bleau. — Dessiné par *I. Silvestre* et gravé par *Perelle*. A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 225/133. 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *N. Langlois*. — 3<sup>e</sup> état, avec personnage sur le terrain du devant. Dans cet état, la pl. a 225/159.

251. — 21. VEUË ET PERSPECTIVE DES CASCADES et d'une partie du grand Canal de Fontaine-Bleau. — Dessiné par *Silvestre*, gravé par *Perelle*. — A Paris, chez *N. Langlois*, rue Saint-Jacques, a la Victoire. A. P. D. R. — 263/150.



252. — 22. DIVERSES VEUËS FAITES SUR LE NATUREL, et dédiées au Roy, par *Israel Silvestre*. — Veuë du chateau de Fontaine-Belleau, du costé de l'estan. — A Paris A. P. D. R. Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* 1658. — 195/115.

253. — 23. VEUË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE FONTAINE-BELLEAU. — *Israel Silvestre* f. et ex. rue du Mail, proche la rue

Montmartre. C. P. R. — Les deux feuilles 982/374.

254. — 24. VEUË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE FONTAINE-BELLEAU. — *Israel Silvestre* f. C. P. R. — 503/380.

255. — 25. VEUË DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, du costé du Jardin. — *Israel Silvestre* delin. et sculpit. — 492/371.

256. — 26. PROSPECTUS REGIÆ FONTIS-BELLAQUI, quâ hortas Spectat. (Pièce anonyme.) — 489/371.

257. — 27. VEÜË DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, du côté de l'Orangerie (à droite, ce titre en latin). — *Isr. Silvestre* del. et sculps. 1679. — 500/370. (Pl. à la Chalc.)

258. — 28. VEÜË DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, du côté du grand canal (même titre en latin). — *Isr. Silvestre* del. et sculps. 1678. — 499/372. (Pl. à la Chalcographie.)

259. — 29. VEUE DE LA COUR DU CHEVAL BLANC de fontaine Belleau. — A Paris, chez *Israel Silvestre* rue du Mail proche la rue Montmartre A. P. D. R. 1667. — 494/372. — 2<sup>o</sup> état : *Se vend à Paris*; 3<sup>o</sup> état : 1677. (Pl. à la Chalcographie.)

260. — 30. VEÜË DE LA COUR DES FONTAINES et du Jardin de l'Estan de Fontaine Beleau—*Israel Silvestre* delinea vit et sculpsit C. P. R. 1666. — 500/377.



261. — 31. VEUE DE LA COUR DES FONTAINES de Fontaine Beleau.—*Israel Silvestre* delinea vit et sculpsit. C. P. R. —

262. — 32. VEÜË ET PERSPECTIVE DE LA GROTTÉ et d'une partie du Canal. — *Israel Silvestre* delinea vit et sculpsit. C. P. R. — 508/380.

263. — 33. VEÜË DU PAVILLON DE L'HERMITAGE DE FRANCHAR, proche Fontainebleau. C. P. R. — 153/103. Pièce anonyme et très rare. (Voir la reproduction, page 179.)

264. — 34. VEÜË DE L'HERMITAGE DE LA MAGDELEINE proche Fontainebleau. C. P. R. — Pièce anonyme et très rare. 164/85.

265. — 1. FREMONT (Veüe et Perspective du Chateau de) a quatre lieues de Paris sur le chemin de Fontainebleau. — *Israel* excudit. — 242/124.

266. — 2. VEÜË ET PERSPECTIVE DE LA CASCADE DE FREMONT a quatre lieues de Paris, sur le chemin de Fontainebleau. — *Israel* excudit. — 242/130.

267. — 3. PERSP. DU JARDIN DE FROMONT. (en haut), et au bas : *Fromont est à cinq lieues de Paris sur le chemin de Fontainebleau, son assiette est très belle pour estre ornée de plusieurs costeaux qui forme un très-beau Paysage, la Rivière de Seine en est le principal ornement, se trouvant en paralele des allées du Jardin qui est délicieux par les excellens*

*fruits que produisent ses Espalliers, etc., etc.* —  
Même inscription en latin. — 427/343.

268. — 1. FRESNES (Veuë du Chasteau de) a huit lieues de Paris, basty par Messire Francois d'O Chevalier des Ordres du Roy, Gouverneur de Paris, Lieutenant General en la Province de Normandie, et surjntendant des Finances, appartenant a present a Monsieur Hennequin Conseiller au Parlement. — *Israel* ex. — 243/127.

269. — 2. VEUË ET PERSPECTIVE DU CHASTEAU DE FRESNES du costé des Jardins. — *Israel* ex. — 244/132.

GONDY. Voir N<sup>o</sup> 343.

270. — 1. GROS-BOIS (Veuë du Chasteau de) à six lieues de Paris — *Silvestre* fecit. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 175/97. Rare.

271. — 2. GROS-BOIS (Veuë de l'entrée du Chasteau de), a six lieues de Paris — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 239/135.

272. — 3. GROS-BOIS (Veuë du Chasteau de), du costé du Jardin a six lieues de Paris. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 243/138.

273. — 4. GROS-BOIS (Veuë d'une partie du Jardin de), à six lieues de Paris. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 171/97.

274. — JOYANVALLE (Veuë de l'Abbaye Royale de), proche St Germain en Laye. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 114/91.

275. — LONCHAMPS (Veuë de l'Abbaye Royal des Religieuses de) a une lieue de Paris. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 170/95.

276. — 1. LUSIGNY EN BRIE (Veuë du Chasteau de), du costé du Jardin, a sept lieues de Paris. — *Silvestre* delin. et sculp. A Paris Chez *Israel Henriet*, etc. A. P. D. R. — 247/133.

277. — 2. VEUË DU JARDIN DE LUSIGNY EN BRIE, a sept lieues de Paris. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 166/96.

278. — 3. VEUË DE LA CASCADE DE LUSIGNY. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 170/98.

279. — 4. VEUË DU CARRÉ D'EAU DE LISINI EN BRIE. — *Israel Silvestre* delin et ex. — *Perelle* sculp. — 203/118.

280. — 1. MADRID (Veuë et Perspective du Chasteau de) basty par Francois premier a l'imitation de celui de Madrid en Espagne. Ce Chateau, percé d'autant de fenestres qu'il ya de jours en l'an. — *Israel* excud. — 243/132.

281. — 2. MADRID (Veuë et Fassade du Chasteau de), très-agreable en ses issues. qui conduisent d'un costé dans le boys de Boulongne. et de l'autre dans la plaine qui aboutit a la rivière de Seine Il est fort proche de l'Abbaye de Longchamp; basty par Saint Louis. — *Israel* ex. — 245/132.

282. — MAISON (Veuë et Perspective du Chasteau de) a quatre lieues de Paris. basty par Monsieur de Maison President au Parlement, et surjntendant des finances. — *Israel* ex. — 249/135.

### Meudon.

283. — 1. MEUDON (Veue et Perspective du Chasteau de) appartenant a Messieurs de Guise a deux lieues de Paris. — *Israel* excudit. — 250/133.

284. — 2. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA GROTTÉ DU CHASTEAU DE MEUDON, appartenant a la Maison de Guise — *Israel* ex. — 240/124.

285. — 3. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA GROTTÉ DE MEUDON appartenant a Messieurs de Guise a deux lieues de Paris — *Israel* ex. — 244/129.



286. — 4. LA GROTTÉ DE MEUDON (elle a été détruite). *Israel ex.* — 185/89. Au bas. les vers suivants :

*La Grotte dont Meudon vante tant la structure,  
N'est pas un simple trou creusé dans un Rocher;*

*C'est un petit palais, ou l'art de la Peinture,  
Estale abondamment ce qu'il a de plus cher.*

1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 8.

287. — 5. VEÛE DU CHATEAU DE MEUDON du côté de l'entrée, appartenant à Monseigneur le marquis de Louvois et de Courtenvaux, Conseiller du Roy en tous ses Conseils, Ministre et Secrétaire d'Etat, Commandeur et Chancelier des ordres de sa Majesté, sur-Intendant et Ordonnateur general des Bâtimens Arts et Manufactures de France, etc. Fait par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 501/385.

288. — 6. VEÛE DU CHATEAU DE MEUDON du côté du Jardin, appartenant à Monseigneur Le Marquis de Louvois. — Dessiné et Gravé par *Israel Silvestre*. 1685. A. P. D. R. — 500/381. — 2<sup>e</sup> état, avec la date de 1705.

289. — 7. VEÛE DU CHATEAU DE MEUDON du côté du Village de Fleury. — Fait par *Israel Silvestre* 1688. A. P. D. R. — 565/387.

290. — 8. VEÛE DE LA GROTTÉ DE MEUDON appartenant A Monseigneur le Marquis de Louvois et de Courtenvaux Conseiller du Roy en tous Ses Conseils. Ministre et Secrétaire d'Etat, Commandeur et Chancelier des ordres de sa Majesté, Sur-Intendant et Ordonnateur general des Bâtimens Arts et Manufactures de France, etc. — Fait par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 500/379.

291. — 9. VEÛE DU JARDIN ET PARC DU CHATEAU DE MEUDON, appartenant à Monseigneur le Marquis de Louvois. — Fait par *Israël Silvestre*. 1686. A. P. D. R. — 505/385. — 2<sup>e</sup> état, avec la date de 1705.

292. — 10. VEÛE DU PARTERRE DE LA GROTTÉ DU CHATEAU DE MEUDON appartenant à Monseigneur le Marquis de Louvois. — Fait par *Israel Silvestre*, 1685. A. P. D. R. — 504/386. — 2<sup>e</sup> état, avec la date de 1705.

293. — MEULENT (Vue du fort de) sur la Rivière de Seyne. — *Israel Silvestre fecit*. *Israel ex.* C. P. R. — 177/103.

294. — 1. MONCEAUX (Plan relevé du Chateau, Jardin, et Parc de). (Même titre en latin.) — *Israel Silvestre sculp.* 1673. — 497/373. Pl. à la Chalcographie.

295. — 2. VEÛE DU CHATEAU DE MONCEAUX du côté de l'entrée. (Même titre en latin.) — *Isr. Silvestre del. et sculps.* 1679. — 502/377. Pl. à la Chalcographie.

296. — 3. VEÛE DU CHATEAU DE MONCEAUX du côté du Parc (même titre en latin). — *Isr. Silvestre del. et sculps.* 1681. — 500/374. Pl. à la Chalcographie.

297. — 4. VEÛE DU CHATEAU DE MOUSSEAU. — *Silvestre delineavit.* — 260/144. Pièce rare, du cabinet des Estampes <sup>1</sup>.

298. — 5. VEÛE DU CHATEAU DE MONCEAUX du côté du Parc. — 250/129 <sup>2</sup>.



299. — 1. MONTMORENCY (Vue de la Maison de Monsieur Le Brun Escuyer et premier Peintre du Roy. Située à). Face du côté du Jardin. — Fait par *Israël Silvestre*. A. P. D. R. — 390/292.

300. — 2. AUTRE VEÛE DE LA MAISON DE MONSIEUR LE BRUN à Montmorency. (Du côté de la grande pièce d'eau). — Fait par *Israël Silvestre*. A. P. D. R. — 385/290.

301. — 3. VUE DES JARDINS DE LA MAISON DE MONSIEUR LE BRUN à Montmorency. — *Israel Silvestre et Simoneau.* — 391/292 <sup>3</sup>.

1. Au milieu, le château; à gauche, deux pavillons; sur le devant, un homme et une femme courant; à droite, trois personnages, deux debout et un assis.

2. Pièce rare de la collection Destailleurs. Malheureusement, elle est rognée au trait carré, ce qui empêche de donner l'inscription.

3. Cette vue n'est connue qu'avant lettres. Elle représente un parterre; sur le devant, un jet d'eau; de chaque côté, une terrasse garnie de caisses et de statues, dont deux sphinx ailés; auprès de celui de droite, un cavalier parlant à une dame, et au milieu, un autre cavalier saluant deux dames; à gauche, un homme et un chien courant.

302. — NOIZY LE SEC (Château de) à 4 lieues de Paris proche St. Germain en Laye *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 113/92.

303. — NOSTRE DAME DES VERTUS proche de Paris (dans le village d'Aubervilliers). — *Israel* excud. — C. P. R. 124/74. 2<sup>e</sup> état : Chez *Vander Bruggen*, rue S. Jacques au Grand Magasin.

304. — 1. Poissy (Profil de la Ville de). Ce titre sur une banderole au milieu de la planche ; au bas, les seize vers suivants :

*Que l'art est industrieux  
Dans les grands dessains qu'il tante ;  
Et qu'en decevant les yeux ,  
L'ame se trouve contante.*

*Je connoy cette cité,  
Et j'y voy les belles marques ,  
De l'illustre piété,  
Du plus saint de nos Monarques.*

*Que ce pont rustique est beau,  
Que le graveur eut d'adresse  
D'an bastir un en leau  
Malgré sa délicatesse.*

*Car ainsi qu'en un miroir,  
Cette Image vagabonde,  
Faict que nostre œil en peut voir,  
Lun en l'air et l'autre en l'onde.*

*I. Silvestre* delin. et fecit. C. P. R.—320/145.

305. — 2. VEUË D'UNE EGLISE DE POISSY (en haut, sur la pièce) ; en bas, à droite, n<sup>o</sup> 3. — 123/70. — 2<sup>e</sup> état, *N. Langlois* exc.

306. — 1. PONTOISE (Profil de la ville de). — *Israel Silvestre*, del. C. P. R. — 566/283.

307. — 2. VEUE DE LA MAISON DU DOIENÉ DE PONTOISE (en haut). En bas, une longue inscription en latin ; plus dix-sept vers. — *Israel Silvestre* fecit. — 205/161. — 2<sup>e</sup> état, l'inscription et les vers effacés et remplacés par une dédicace. *M. l'abbé d'Arty Conseiller du Grand Conseil du Roy, Doyen de Pontoise.* — Au milieu de la dédicace, les armes de de *M. d'Arty*.

308. — 3. VEUË DE L'EGLISE St ANDRÉ A PONTOISE. — 70/78. Pièce anonyme. Rare.

309. — 1. RINCY (Veuë et Perspective de la face du Château de) à trois lieues de Paris basti par Monsieur Bordier secretaire du Conseil, et Intendant des finances de France. — *Israel* excudit. — 252/132.

310. — 2. VEUË ET PERSPECTIVE DE LA FACE ET COSTÉ DU PARTERRE du Château de Rincy. — *Israel* excudit. — 245/131.

311. — 3. VEUË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE RINCY, du costé des offices. — *Israel* ex. — 245/132.

### Rueil

312. — 1. DEDIÉ A TRÈS HAUTE, TRÈS PUISSANTE, TRÈS ILLUSTRE ET TRÈS PIEUSE DAME Madame la Duchesse d'Aiguillon Pair de France, Comtesse d'Aginois et de Condomois Par son très humble serviteur *Israel Silvestre*. — Ce titre est sur un piédestal orné de guirlandes de fruits et de fleurs. En bas : *A Paris, chez Israel Silvestre, rue de l'Arbre-Sec, proche la croix du Tiroir, au logis, etc., etc. A. P. D. R. 1661.* — 208/125. — 2<sup>e</sup> état, l'adresse de *Van Merlen* remplace celle de *Silvestre*, et la date a disparu.

313. — 2. VEUË DU CHATEAU DE RUEL, du Costé du Jardin. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. R. — 202/118.

314. — 3. VEUË D'UN GRAND ESCAILLIER qui est au bout de l'allée de la grande Cascade en dessendans pour aller a la Grotte de Rocaille. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 205/121.

315. — 4. VEUE EN PERSPECTIVE DE LA GROTTTE DE ROCAILLE DU JARDIN DE RUEL. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 206/123 — 2<sup>e</sup> état, avec des oiseaux dans le ciel, au-dessus de la grotte.

316. — 5. VEUE DE LA VIEILLE GROTTTE DE RUEL. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 205/121.

317. — 6. VUE DE LA GROTTÉ DU JARDIN DE RUEL, et d'une partie du Canal et Bassins. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 205/123.

318. — 7. VUE DU BOUT DU CANAL DE LA GROTTÉ DU JARDIN DE RUEL, et des Fontaines et Bassins. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 209/125.

319. — 8. VUE DE L'ESTANS au dessus de la Grotte de Ruel. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 206/119.

320. — 9. VUE DE L'ARCQUE DU JARDIN DE RUEL, ou est l'Orangerie. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 209/124.

321. — 10. VUE DU JE DEAU DU DRAGON au bout du Parterre du Chateau. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 205/121.

322. — 11. VUE DU BOUT DE LA GRANDE ALLÉE DE LA GRANDE CASCADE DE RUEL, où se voit en perspective la grotte de Rocaille. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 208/124.

323. — 12. VUE EN FASSE DE LA GRANDE CASCADE DU JARDIN DE RUEL. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 208/122.

324. — 13. VUE D'UNE AUTRE GRANDE FONTAINE EN GLACIS, et Rond d'eau a costé du Chateau. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 210/125.

325. — 14. VUE DE COSTÉ DE L'ÉGLISE DE RUEL. — *Israel* ex. — 110/88. — 2<sup>e</sup> état, adresse de *Mariette*; 3<sup>e</sup> état, celle de *Van Merlen*.

326. — 15. L'ENTRÉE DE L'ÉGLISE DE RUEL. — *Israel* excud. — 120/87. — Trois états comme le précédent numéro.

327. — 16. VUE DE LA GROTTÉ DE RUEL. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriet* ex. C. P. R. — A Paris chez *Israel Henriet*, rue de l'Arbre Sec, etc. — 168/98.

328. — 17. VUE DE LA GROTTÉ ET CASCADE DE RUEL. — *Israel* ex. — 252/131.

329. — 18. VUE D'UNE GROTTÉ DE RUEL. 78/77. — Pièce anonyme. Rare.

330. — 19. VUE DE LA CASCADE DE RUEL (la grande cascade). — *Israel* ex. A. P. D. R. — 252/133.

331. — 20. VUE DE L'ORANGERIE ET DE LA PERSPECTIVE (peinte) DE RUEL. — *Israel* ex. — 249/133.

332. — 21. CHATEAU DE RUEL (cette inscription sur une banderole). — 149/85.

### Saint-Cloud.

333. — 1. VUE DE LA MAISON DE ST CLOUD appartenant A Monsieur Frere unique du Roy, — Au bas : *Dédié a Monsieur Frere unique du Roy — Par son très-humble et très obeissant serviteur Israel Silvestre.* — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. 1671. — Chez l'auteur aux Galleries du Louvre A. P. D. R. — Deux planches : la première, 501/379; la deuxième, 503/379. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse du Sr *Fagnani*, rue des Prouveres. A. P. D. R.

334. — 2. VUE DE LA MAISON DE ST CLOUD. — *Israel Silvestre* delin. C. P. R. — 500/370.

335. — 3. VUE DE LA MAISON DE SAINT CLOUD, appartenant a Monsieur le Duc d'Orleans. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — 203/121. — 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *Van Merlen*; 3<sup>e</sup> celle de *Van Bruggen*.

336. — 4. VUE DE LA GROTTÉ DE SAINT CLOUD. — *Israel Silvestre* delin. *Perelle* sculp. — 203/118. — (Mêmes états que le précéd.)

337. — 5. AUTRE VUE DE LA GROTTÉ DE SAINT CLOUD. — *Israel Silvestre* delin. et ex., *Perelle* sculp. — 203/120. (Mêmes états que les précédents.)

338. — 6. VUE DU GRAND JEST D'EAU DE SAINT CLOUD. — *Israel Silvestre* delin. et ex. *Perelle* sculp. — 203/120. (Mêmes états que les précédents.)

339. — 7. VEUË ET PERSPECTIVE DE S. CLOUD, aux environs duquel sont diverses belles Maisons ; a deux lieues de Paris. — *Israel* ex. — 250/131.

340. — 8. VEUË ET PERSPECTIVE D'UNE GROTTÉ au bout de l'allée du grand Jet d'eau, à St Clou. — *Israel Silvestre* delin. A Paris chez N. Langlois rue St Jacques à la Victoire A. P. D. R. *AD. Perelle* sculp. — 257/145.

341. — 9. VEUË ET PERSPECTIVE DES CASCADES DE ST CLOU — *Perelle* fecit *Silvestre* delineaivit. — 250/149. A Paris, chez N. Langlois, rue St Jacques a la Victoire. A. P. D. R.

342. — 10. VEUË ET PERSPECTIVE DE LA MAISON ET PARTERRES de l'Illustrissime Archevesque de Paris, a Saint Cloud. — *Perel* sculp., *Israel* ex. (sur le dessin de *Silvestre*). — 248/126.

343. — 11. GONDY (veue de), maison de plaisance de Messire Jean-François de Gondy, premier archevesque de Paris. — *Israel* ex. C. P. R. — 247/138.

344. — 12. GONDY (veue du jardin, et Parterre de la maison de), a St-Cloud. — *Israel Silvestre* inven. et fecit, *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 248/132.

345. — 13. VEUË ET PERSPECTIVE DE LA CASCADE du Jardin de l'Illustrissime Archevesque de Paris, a Saint Cloud. *Israel* ex. — 240/128.

### Saint-Denis.

346. — 1. S. DENIS (Profil de la Ville de). — Cette inscription se trouve sur une banderole, au milieu de la pièce, en haut. En bas, les seize vers suivants :

*O vous qu'on voit soupirer,  
Quand la Parque vous appelle ;  
Oserez vous murmurer,  
Voyant la grandeur mortelle.*

*Vous plaindrez vous de ces loix  
Dont les ordres vous menacent  
Et qui font passer les Rois  
Par ou tous les hommes passent.*

*Ces magnifiques Tombeaux,  
Ces superbes Mausolées  
Ne marques, quoy qu'ils soyent beaux  
Que des pertes signalées.*

*Rien ne peut long temps durer,  
Dans nos egalles fortunes ;  
Moures donc sans murmurer,  
Ames foibles et communes.*

1. *Silvestre* delineaivit et fe. C. P. R. 315/142 — La pl. doit exister encore à l'étranger.

347. — 2. VEUË D'UNE DES PORTES DE LA VILLE St. DENIS du costé de Paris. — *Israel* excud. — C. P. R. — 123/75.

348. — 3. VEUË DE LA SEPULTURE DES VALOIS, à Saint Denis. — *Silvestre* fecit *Israel* ex. — 170/96.

349. — 4. VEUË DU SEPULCRE DES VALOIS a Saint Denis. — En bas, dans un petit cercle soutenu par une dame et un cavalier, on lit : *Caprice Dessine et grave par Israel Silvestre. 1656. — 71/73. — 2<sup>e</sup> état, une barre coupe la pièce en diagonale, de gauche à droite. Le 1<sup>er</sup> état est rare.*

### Saint-Germain en Laye.

350. — 1. PLAN DU CHATEAU DE St GERMAIN EN LAYE. Eschelle de 200 toises. — 380/500. Pl. à la Chalcographie.

351. — 2. PLAN DU CHATEAU DE St GERMAIN EN LAYE avec tous ses appartement. Eschelle de 30 toize. — Se vende à Paris, Chez *Israel Silvestre* rue du Mail proche la rue Montmartre A. P. D. R. 1667. — 375/502. Pl. à la Chalc.

352. — 3. VEUE DU CHATEAU NEUF DE St GERMAIN EN LAYE (du côté de la rivière). — *Israel Silvestre* delineaivit et sculpsit. C. P. R. 1666. — 494/370<sup>1</sup>

1. Réduction de cette pièce à 260/144, avec l'inscription suivante : *Ce dessin a esté fait et gravé par Monseigneur le Dauphin. 1677. — Cab. des Estampes, Topographie de Saint-Germain.*

353. — 4. VEÜË DU CHATEAU DE ST GERMAIN EN LAYE. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* 1658. — 197/118.

354. — 5. VEÜË DU CHATEAU DE SAINT GERMAIN EN LAYE. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. R. — 198/115.

355. — 6. VEÜË DE L'ENTRÉE DU VIEUX CHATEAU DE SAINT GERMAIN EN LAYE. — *I. Silvestre* sculp., *Israel* excud. C. P. R. — 242/137.

356. — 7. VEUE D'UNE PARTIE DU CHATEAU NEUF DE SAINT GERMAIN EN LAYE. — *I. Silvestre* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 258/129.

357. — 8. VEUE DES CHASTEaus DE St GERMAIN EN LAYE. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriët* ex. C. P. R. — 243/132.

358. — 9. VEÜË DE LA CHAPELLE DU CHATEAU DE SAINT GERMAIN EN LAYE — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 119/88.

359. — 10. VEÜË DU CHATEAU NEUF DE St GERMAIN EN LAYE. — *Israel Silvestre* sculp. — 340/146

360. — 11. SAINT GERMAIN EN LAYE. (Eglise). — *Israel* ex. — 119/88. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*; 3<sup>e</sup>, avec celle de *Van Merlen*.

361. — 12. VEUE DE SAINT GERMAIN EN LAYE. — *Silvestre* fecit — *Israel* excud. 170/96.

362. — 13. (SAINT GERMAIN EN LAYE). — *Israel* ex. — 181/120. — Au bas, ces quatre vers :

*Je suis ce saint Germain dont la voix de l'His-*  
[toire  
*Dira malgré le temps des louanges sans fin :*

*Je suis le nompareil, mais la plus grande gloire*  
*Me vient d'avoir veu naistre un illustre Dau-*  
[phin.

1<sup>er</sup> état, avant le titre et avec le n<sup>o</sup> 12.

363. — 14. VEUE DE LA MUETTE DE SAINT GERMAIN EN LAYE. — *Israel* ex. — 135/87.



364. — SAINT MAUR (Veue et Perspective du Chateau de) a deux lieues de Paris, commencé a bastir par le cardinal du Bellay, eslevé par la Reyne Catherine de Médicis, et a present appartenant a Monseigneur le Prince de Condé. — *Israel* ex. — 251/136.



365. — St OÜEN (Veüe de la Maison de). Dédié à Messire Joachim De Seiglière Seigneur de Boiffant et de Saint-Oüen Conseiller du Roy en ses Conseils Secretaire de Sa Majesté Maison couronne de France et de ses finances du Collee ancien, et Directeur General des finances de leur Altesse Royalles. — par son tres humble, et tres obeissant serviteur, *Israel Silvestre*. — *I. Silvestre* delineavit ad vivum et sculpsit Parisiis. 1672. — 498/372. Jolie pièce <sup>1</sup>.



366. — 1. SCEAUX (Veüe et Perspective de la Maison de) du costé du jardin, appartenant a Monseigneur Colbert Ch<sup>er</sup> Marquis de Seignelay, Baron de Sceaux, Seigneur d'Ormoy, et autres lieux Con<sup>er</sup> du Roy ord<sup>re</sup> en tous ses conseils du conseil Royal, Commandeur et grand Tresorier de ses Ordres, Secretaire d'Estat et des Commendemens de Sa Maté, Controlleur general des Finances, Surintendant et Ordonnateur general des Bastimens Arts et Manufactures de France. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. C. P. R. — 830/398. 2<sup>e</sup> état avec l'ad. de Fagnani.

367. — 2. VEUE DE LA MAISON DE SCEAUX (du côté de l'entrée) appartenant à Monseigneur Colbert Ch<sup>er</sup> Marquis de Seignelay, Baron de Sceaux, Seigneur d'Ormoy, et autres lieux, Con<sup>er</sup> du Roy, Ord<sup>re</sup> en tous ses Conseils, du Conseil Royal, Commandeur, et grand Tresorier de ses Ordres, Secretaire d'Estat et des Commandemens de Sa Maté,

1. Le catalogue Fauchaux donne une deuxième vue avec ce titre : *Face du costé du Jardin de la Maison de M<sup>r</sup> de Boisfranc, bâtie par le S<sup>r</sup> le Pautre à St-Oin.* — 460/223 — mais il omet de dire que cette pièce porte : *J. Marot fecit.*

Controlleur general des Finances, Surintendant, et Ordonnateur general des Bastimens de Sa Mté, Artz et Manufactures de France etc. A. P. D. Roy. Par *Israel Silvestre* 1675. — 504/352.

*Versailles.*

368. — 1. VERSAILLE (Veuë du Chateau Royale DE), ou le Roy se va souvent divertir a la chasse. — *Israel Silvestre* delin. et fe. A. P. D. R. — A Paris chez *Israel* au logis de Monsieur Le Mercier, etc. — 176/89.
369. — 2. PLAN DU CHATEAU DE VERSAILLE. Eschelle de 300 toise. — 375/498.
370. — 3. PLAN DU CHATEAU DE VERSAILLE avec tous ses appartemens. Se vende à Paris chez *Israel Silvestre* ruë du Mail proche la rue Montmartre. A. P. D. R. 1667. Eschelle de 30 toize. — 372/500. Pl. à la Chalcographie.
371. — 4. PLAN DE LA MAISON ROYALE DE VERSAILLES. (Même titre en latin), avec renvois dans les deux langues, sur quatre colonnes de A à Z et de I à XV. *Isr. Silvestre* delin. et sculps. 1674. 552/413. — 1<sup>er</sup> état. avec les renvois. Pl. à la Chalcographie.
372. — 5. PLAN GÉNÉRAL DU CHATEAU, et du petit parc de Versailles. — Dessigné et gravé par *Isr. Silvestre* 1680. — 380/508. — Pl. à la Chalcographie.
373. — 6. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU VERSAILLE, du costé de l'entrée. — *Israel Silvestre* delineaivit et sculpsit Parisiis 1664. C. P. R. — 491/358. — 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *N. Langlois*. Pl. à la Chalc.
374. — 7. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VERSAILLE du costé de l'entré. — *I. Silvestre* del. et sculp. — 498/379.
375. — 8. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VERSAILLE, de dedans l'anti court (Avec les changements faits en 1664.) — *Israel Silvestre* delineaivit et sculpsit. 1664. C. P. R. — 495/371. Pl. à la Chalcographie.
376. — 9. CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES, veu du milieu de la grande avenue. (Même inscription en latin) — *Isr. Silvestre* delin. et sculps. 1674. — 495/382. Pl. à la C.
377. — 10. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VERSAILLES, du costé de l'Entrée. — *Silvestre* delineaivit *A Perel* sculpsit. — 2<sup>e</sup> état: A Paris, chez *N. Langlois*, etc. — 247/155.
378. — 11. VÜË DU CHATEAU DE VERSAILLES, du coté de l'Orangerie. — Fait par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 258/143.
379. — 12. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VERSAILLE du costé de l'Orangerie (en 1664). — *Israel Silvestre* delinea. et sculpsit Parisiis. C. P. R. — 505/377. Pl. à la Chalcographie.
380. — 13. CHATEAU DE VERSAILLES, veu de la grande place. — Dessigné et gravé par *Isr. Silvestre*, en 1684. 510/382. Pl. à la C.
381. — 14. VEÜË DU CHATEAU DE VERSAILLES et des deux aïsles du costé des Jardins. — Dessigné et gravé par *Isr. Silvestre* en 1682. 562/381. Pl. à la Chalcographie.
382. — 15. VEÜË DU CHATEAU DE VERSAILLES, du costé de l'allée d'eau, et de la FONTAINE DU DRAGON (même inscription en latin). — *Isr. Silvestre* del. et sculp. 1676. 501/386. — Pl. à la Chalcographie.
383. — 16. VEUE DU CHATEAU, DES JARDINS ET DE LA VILLE DE VERSAILLES, du costé de l'Estang (même inscription en latin). — *Isr. Silvestre* delin. et sculps. 1674. — 500/389. Pl. à la Chalcographie.
384. — 17. CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES veu de l'Anti-cour (même inscription en latin). — *I. Silvestre* del. et sculp. 1674. — 494/380. Pl. à la Chalcographie.
385. — 18. CHATEAU DE VERSAILLES, veu de l'avantcour. — Dessigné et gravé par *Isr. Silvestre* en 1682. — 501/379. Pl. à la Chalc.

386. — 19. VUE DU CHATEAU DE VERSAILLES, du côté de l'entrée dans l'état ou il se trouvait en 1682. — 381/503.

387. — 20. VUE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VERSAILLE du côté de la fontaine de Latone. — *I. Silvestre* del. et sculp. — 504/380. — 2<sup>e</sup> état avec l'année 1674 et le titre différent. — Pl. à la Chalcographie.

388. — 21. VUE DES TROIS FONTAINES, dans le Jardin de Versailles. — Dessiné et gravé par *Isr. Silvestre* en 1684 — 500/380. Pl. à la Chalcographie.

389. — 22. LE THEATRE D'EAU Dans les jardins de Versailles (même inscription en latin). — *Isr. Silvestre* del. et sculp. 1680. — 504/375. Pl. à la Chalcographie.

390. — 23. MARAIS ARTIFICIEL, entouré de Joncs d'airain, et de Jets d'eau, Dans les Jardins de Versailles (même inscription en latin). — *Isr. Silvestre* del. et sculp. 1680. — 510/376. — Pl. à la Chalcographie.

391. — 24. FONTAINE DE LA RENOMMÉE dans le Jardin de Versailles. — Dessiné et gravé par *Isr. Silvestre* en 1682. — 500/377. Pl. à la Chalcographie.

392. — 25. VUE DE LA FONTAINE DE L'APOLON A VERSAILLES. — 140/90. — Pièce anonyme. Rare. (Voir la reproduction page ci-contre.)

393. — 26. VUE DE LA POMPE DE VERSAILLES. — Fait par *Israël Silvestre*. A. P. D. R. — 257/144.

394. — 27. AUTRE VUE DE LA POMPE DE VERSAILLES. — A droite, trois moulins à vent. — 158/90. Pièce anonyme. Rare.

### *Fêtes données à Versailles.*

395. — 1. VUE DU CHATEAU DE VERSAILLES. — *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes et divertissemens du Roy, à Versailles*, Divisee en trois journées, et commencez le 7<sup>m</sup>e Jour de May, de l'année 1664. — *Israel Silvestre* del. et scul. parisiis. et excud. C. P. R. — 425/282.

396. — 2. PREMIÈRE JOURNÉE. Marche du Roy, et de ses Chevaliers, avec toutes leurs suites, autour du camp, etc. — *Israel Silvestre*, del. et sculp. et ex. C. P. R. — 418/277.

397. — 3. PREMIÈRE JOURNÉE. Comparse du Roy et de ses Chevaliers, avec toute leurs suites, dans le camp de la course de bague, etc. — *Israel Silvestre*, del. et sculpsit Parisiis et excud C. P. R. — 422/278.

398. — 4. PREMIÈRE JOURNÉE. Course de bague disputé par le Roy, et ses Chevaliers, etc. — *Israel Silvestre*, del. et sculp. et ex. C. P. R. — 418/272.

399. — 5. PREMIÈRE JOURNÉE. Comparse des quatre saisons, avec leurs suite de conser-tans, etc. — *Israel Silvestre*, del. et sculp. et ex. C. P. R. — 424/274.

400. — 6. PREMIÈRE JOURNÉE. Festin du Roy, et des Reynes avec plusieurs Princesses, etc. — *Israel Silvestre*, del. et sculpsit parisiis et excud. C. P. R. — 420/272.

401. — 7. SECONDE JOURNÉE. Theatre fait dans la mesme allée, sur lequel la comédie, etc. — *Israel Silvestre*, del. et excudit. C. P. R. — 428/282.

402. — 8. TROISIÈME JOURNÉE. — Theatre dressé au milieu du grand Estang représentant l'Isle d'Alcine, etc. — *Israel Silvestre*, del. et sculpsit. C. P. R. — 420/274

403. — 9. TROISIÈME JOURNÉE. Rupture du Palais et des enchantemens de l'Isle d'Alcine représenté par un feu d'Artifice. — *Israel Silvestre*, del. et ex. C. P. R. — 425/282. 2<sup>e</sup> état, le privilège et l'ex. supprimés, et les pièces portent les numéros indiqués. — Pl. à la Chalcographie.



404. — 1. VILLEROY (Vue du chateau de), appartenant à Mr le Mareschal de Villeroiy, Duc et Pair de France — A Paris chez *Israel Henriet*, rue de l'Arbre Sec, etc. — 171/97.

405. — 2. VEÜË DU CHASTEAU DE VILLE-ROY. (Du coté du jardin.) — *I. Silvestre* sculp., *Israel* ex C. P. R. — 258/133.

*Vincennes.*

406. — 1. VINCENNES (Plan general du Chateau et petit Parc de). Même inscription en latin. — *Isr. Silvestre* scul. 1668. 1<sup>er</sup> état avant l'inscription en latine et le nom de *Silvestre*. Rare. — 492/369. Pl. à la Chalc.

407. — 2. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VINCENNES du costé de l'entrée du Parc. — Dessigné et gravé par *P. Brissart* (sous la direction de *Silvestre*). — 615/380.

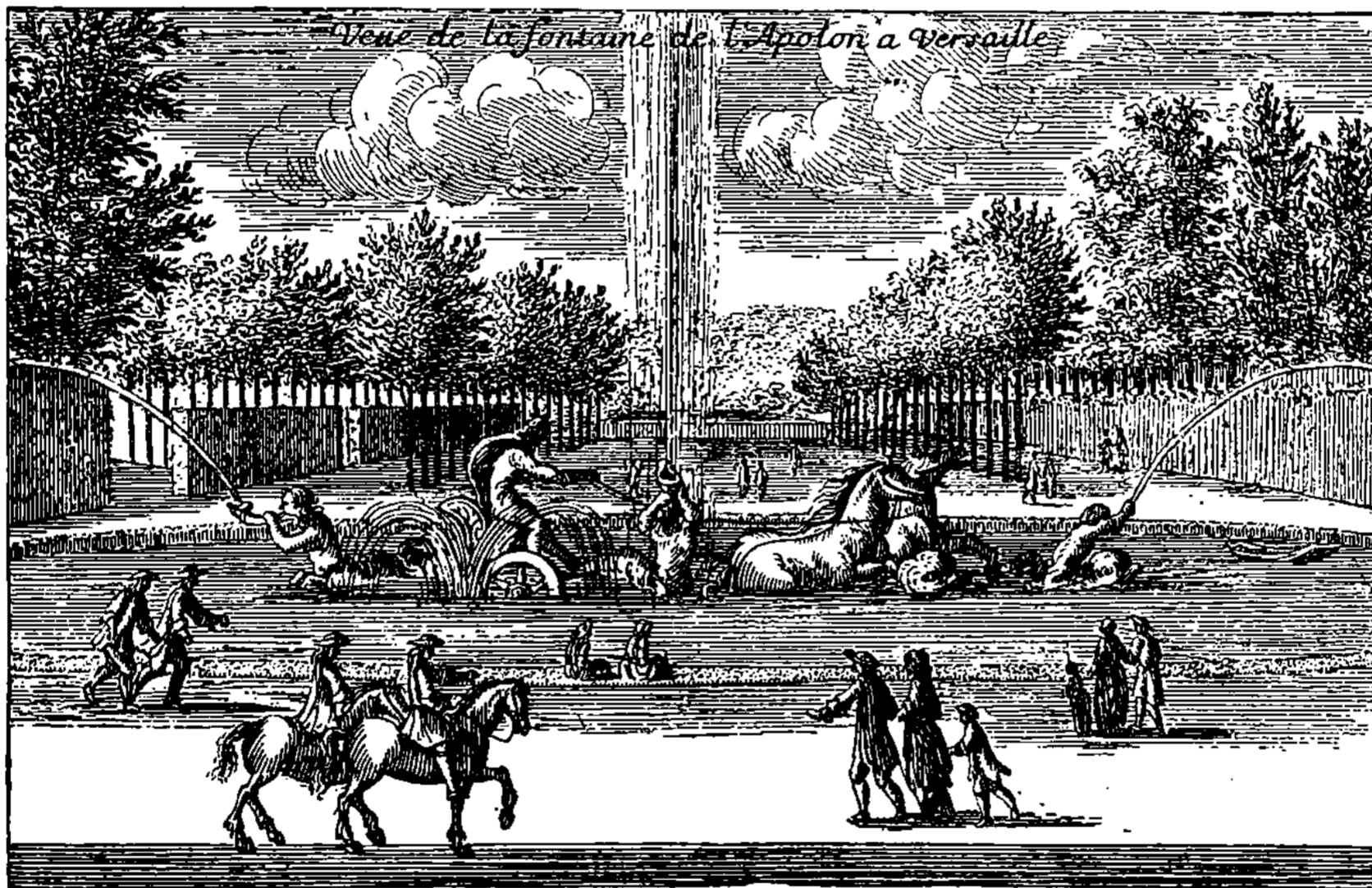
408. — 3. VEÜË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VINCENNES, commencé l'an 1337 par

Philippe de Valois ; eslevé par le Roy Jean son fils en l'année 1361 et achevé par Charles V, fils de Jean, qui en 1379 y fonda une Sainte Chapelle, deservie par 15 ecclesiastiques. La peinture des vitres est des plus belles de l'Europe ; et a esté faite sur les dessins de Raphael d'Urbain — *Israel* ex. — 246/133.

409. — 4. VEÜË DU CHATEAU DE VINCENNES, du costé du Parc. — *Silvestre* delinea vit, *A. Perel* sculpsit. — 240,150. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Langlois*.

410. — 5. VEUE DU CHATEAU DE VINCENNE. — *Silvestre* fecit, *Israel* excudit. — 168/96.

411. — 6. VEÜË DE VINCENNES. — *Silvestre* delin. — 144/91.





## VUES DE FRANCE

## PROVINCES

412. — ALIZE (Veüe au naturel de la cité d') renommée dans les commentaires de César, et du BOURG DE Ste Rheine en Bourgogne. — Dessignée et gravée par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — A Paris, chez *Pierre Mariette*, rue St-Jacques etc. — 306/138.

413. — 1. ANCY LE FRANC (Veüe et Perspective du Chasteau d') en Champagne appartenant et dédié a très-Haut et puissant Seigneur Monseigneur Francois Comte de Clermont, et de Tonnerre. Nommé Duc et Pair de France desdits Comtés. Premier Baron Connestable, et grand Maistre hereditaire du Dauphiné, etc. (Cette inscription est en haut, sur une draperie); au bas, se lit: *Israel Silvestre delineavit et sculpsit*. — 329/230. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ex. de *Mariette*.

414. — 2. VEÜE ET PERSPECTIVE D'ANECY LE FRANC, dans la Duché de Bourgogne appartenant à Monsieur le Comte de Tonnerre. l'Architecture de ce Chasteau est des plus belles de France. — *Israel ex. C. P. R.* — 246/130.

415. — 3. VEÜE DE L'ENTRÉE DU CHASTEAU D'ANSY LE FRANC — *Israel ex. 242/136.*

416. — 4. VEÜE DU VILLAGE D'ANSY LE FRANC. *Israel ex. 148/87.*

417. — 5. VEÜE DU CHASTEAU D'ANSY LE FRANC, du costé du parterre. *Israel ex. — 182/87.*

418. — 6. VEÜE DU CHASTEAU D'ANSY LE FRANC du costé du jeu de longue paume. — *Israel excudit. 183/93.* — 2<sup>e</sup> état, chez *I. Vander Bruggen*, rue S. Jacques, au grand Magasin. avec privil.

419. — ARBIGNY (Veüe d') sur la Saosne près de Lion. — *Silvestre fecit. Israel ex C. P. R.* — 143/71. — 2<sup>e</sup> état, la pl. n'a plus que 119 de l. et il n'y a plus « *Silvestre fecit* ».

420. — 1. AVIGNON. Il y a plusieurs choses qui rendent Avignon considerable : sa situation, la bonté de l'air, la fertilité de son terroir, le voisinage du Rhosne, la commodité de son Pont, la beauté de ses Murailles, la douceur de ses Habitants, la magnificence de ses Bastiments, et leur mystérieuse reduction au nombre de sept, Car la ville a sept Portes, sept Palais, sept Paroisses, sept Hospitaux, sept Colleges, et sept Monasteres, dont celui des Cordeliers est renommé à cause de la belle Laure, maitresse de Petrarque, qui y est enterrée. Après le don que la Reyne Jeanne en fit aux Papes, elle leur a tousiours esté subiecte, et leur a servi d'un assuré refuge lors que les Romains les ont persécutez; et par un rencontre merveilleux, on trouve qu'il y a eu sept papes, qui y ont fait leur sejour durant l'espace de septante ans, lequel exil est appelé par quelques uns la captivité de Babylone; et si on remarque les lettres qui composent son nom, on trouvera aussi qu'il y en a sept. (Même inscription en latin.) — Entre les deux inscriptions, il y a vingt-deux renvois. — Dessignée et gravée par *I. Silvestre*. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Mariette*. — Deux feuilles ayant 815/207.

421. — 2. VEÜE DU CHASTEAU, ET DE LA VILLE D'AVIGNON. — *Israel Silvestre delin. et sculp. Israel Henriet ex. C. P. R.* — 250/139.

422. — 3. VEÜE ET PERSPECTIVE D'UNE PARTIE DES VILLE ET CHASTEAU D'AVIGNON. — *Israel Silvestre deleneavit et sculpsit. 1654. Israel Henriet ex. C. P. R.* — 205/132. —

1<sup>er</sup> état, l'édifice qui est au milieu de la pièce est resté blanc; 2<sup>e</sup> état, le même édifice est couvert de tailles.

423. — 4. VEÜE DE LA TOUR DE LA VILLE-NEUFVE ET DU PONT D'AVIGNON — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* excud. C. P. R. — 227/135.

424. — 5. PARTIE DU PONT D'AVIGNON. Pièce anonyme. — 65/85.



425. — BAINVILLE (Veüe du village de) proche la ville de Nancy. — *Israel* excud. C. P. R. — 122/75.



426. — 1. BAR SUR SEINE (Veue d'un moulin a Fer, près). — Dessinée par *Silvestre* et gravée par *Flamen*. 185/103. P. ntée 3.

427. — 2. VEUE D'UN MOULIN A BLÉ, près Bar sur Seine. — Dessinée par *Silvestre* et gravée par *Flamen*. 185/103. P. ntée 4.



428. — 1. BLERANCOURT (Veüe et Perspective du Chasteau de) basty par Messire Bernard Potier et Madame Charlotte de Vieuxpont seigneur et Dame dudit lieu, a 24 lieues de Paris en Picardie. — *Israel* excudit. — 255/135.

429. — 2. VEÜE DU CHASTEAU DE BLERANCOURT. (Du coté de l'entrée.) — *Israel* excud. — 252/135.



430. — BOISGENCY (Veüe de) Maison de Plaisance de M<sup>r</sup> de Rians en Provence. — *Israel Silvestre* del. et sculp. C. P. R. — 377/262. — Au bas, renvois, de A à P.

431. — BOURBON LANCY (Veüe du Chasteau de), et des BAINS dudit lieu, bastis du temps de Jules Cæsar. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par (N.) *Perelle*. A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 315/217.



432. — 1. BOURBON L'ARCHAMBAUT (Veüe et Perspective du Chasteau de) ou sont des Bains, et Eaux minerales propres pour la gue-

raison de plusieurs maladies. — *Israel* ex. — 250/133.

433. — 2. VEÜE DU CHASTEAU ET DE L'ETANG DE BOURBON LARCHAMBAUT — *Mariette* ex. 2<sup>e</sup> état, *Langlois* ex. 128/80.

434. — 3. AUTRE VEUE DU CHASTEAU DE BOURBON LARCHAMBAUT (en haut). — Numérotée 4. 122/71.

435. — 4. VEÜE DES BAINS DE BOURBON L'ARCHAMBAUT — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* (Nicolas). A. P. D. R. — A Paris chez *Pierre Mariette*, etc. — 317/217

436. — 5. VEÜE DE LA SAINCTE CHAPELLE DE BOURBON L'ARCHAMBAUT. — Dessinée par *I. Silvestre* et gravee par (N.) *Perelle* A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*, — 318/217.



437. — BRESVES (Veue et Perspective du Chasteau de) en Nivernois, sur la Rivière d'Yonne proche de Clamecy appartenant a Monsieur le Marquis de Maulevrier. — *Israel* ex. — 249/131.



438. — 1. BURY (Veue et Perspective, de l'entrée du Chasteau de) en Blaisois, basty par Messire Florimond Robertet Ministre et seul Secretaire d'Etat en france sous les Roys Charles 8, Louis 12, et François 1. Et fait eriger en comté, et nommer le comté de Rostaing, par Messire Charles Marquis de Rostaing 1642. — *Israel* ex. — 252/132.

439. — 2. FASCE DU CHASTEAU DE BURY ROSTAING du costé de Blois, lequel a pour ses despendances Coursurloire et le comté Donzain 1650. — *Israel* ex. — 252/132.



440. — CHABLY ville Franche et Prevosté Royale. (Au bas, dix-huit renvois en huit colonnes.) — Gravée par *N. Perelle*. A. P. D. R. Dessignée par *I. Silvestre*. — 694/201. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Pierre Mariette*.



441. — LA CHARITÉ. La Ville de La Charité est très-ancienne; elle est depuis un long

temps en grande consideration, son Pont de pierre sur la Loire estant un passage jimportant pour la communication de plusieurs provinces, le bastiment du Prieure qui est un des plus considérables de France, porte les marques de la première fureur qu'a cause l'heresie, son Eglise qui estoit des plus grandes de ce Royaume fut si mal traité, qu'il faudrait plusieurs années d'une paix abondante pour la remettre dans sa première beauté. (Même inscription en latin.) Renvois de A à D. — *De Lincler* (delineavit) *Silvestre* sculpit. C. P. R. — 820/205. — 2<sup>e</sup> état, avec le nom de *Mariette*.

442. — CHARLEVILLE (Veüe de la Citadelle de Montolinpe à) — *Silvestre* delin. 2<sup>e</sup> État l'ad. de Van Merlen. 162/94.

443. — 1. CHARTREUSE (Veüe de la grande). — 67/88.

444. — 2. VEÜE DE LA GRAND'CHARTREUSE près Grenoble. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par (N.) *Perelle*. A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 317/219.

445. — 3. VEÜE DE LA GRANDE CHARTREUSE — *Israel Silvestre* In et fe *A. de Fer* ex C. P. — 251/118.

446. — CHAVIGNY (Veüe et Perspective du Chateau de) en Touraine, appartenant a Monsieur de Chavigny Secretaire d'Etat, sur la conduite, et desseing de Monsieur le Muet Architecte. — *Israel* ex. — 253/135.

447. — CLERMONT EN BARROIS (Vue de la ville de). — Pièce citée par *Mariette*.

448. — CLERMONT EN DAUPHINE (La Tour de) appartenant a Monsieur le Comte de Tonnerre. — *Israel* ex. — 165/95.

449. — CLERMONT EN PICARDIE (Veüe d'une Porte de la ville de). — *Israel* ex. *Silvestre* sculp. — 73/79.

450. — CLERVAUX EN BOURGONGNE (Veüe de l'Eglise de l'Abaye de). — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 245/140.

451. — CORSE (île de) PORTO VECCHIO. — *Israel Silvestre* jncidit C. P. R. — 154/68. 1<sup>er</sup> état, avant le n<sup>o</sup> 12; 3<sup>e</sup>, l'ex. de *Mariette*.

452. — 1. COFFRY (Chateau de) près Liancourt. (Même titre en latin.) — *Silvestre* sculp. *Israel* excudit. C. P. R. — 241/128.

453. — 2. COFFRY (Perspective de l'allée qui va au Chateau de) — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 247/139.

454. — 1. COULOMMIERS EN BRIE (Veüe et Perspective du chateau de), appartenant a Monsieur le Duc de Longueville. La belle Eglise, et le Couvent des Capucins, qui sont joignant ledit chateau, donnent d'illustres marques de la piété de Catherine de Gonzague Duchesse Douairiere de Longueville. — *Israel* ex. C. P. R. — 248/138.

455. — 2. VEÜE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE COULOMMIERS EN BRIE, du costé du Jardin, dont l'Architecture est des plus belles qui se voyent, tant pour sa grandeur que pour la quantité des figures qui l'enrichissent les avant court et basse court, et le grand parc rendent le lieu très-magnifique. — *Israel* ex. C. P. R. — 242/130.

456. — 1. COURANCE EN GASTINOIS (Veüe du Chateau de), du coté de l'entrée. — *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 246/132.

457. — 2. VEÜE DU CHATEAU DE COURANCE EN GASTINOIS. — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* ex. C. P. R. — 170/99.

458. — DIEPPE (Profil de la Ville de). — *Israel Silvestre* deline. et excud. C. P. R. — 575/275. Rare.

459. — Divers Paysages sur le naturel de la Duché de Bourgogne, faits par *Israel Silvestre*. 1650. A. P. D. R. 187/93. — 2<sup>e</sup> état, l'année effacée; 3<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *I. Vander Bruggen*, rue St-Jacques.

460. — 1. DIJON n'estoit qu'une fort médiocre ville avant que les Ducs de Bourgogne y eussent établi leur demeure, qui a esté la cause de son agrandissement. Ensuite les Roys de France l'ont environnée de très-bonnes fortifications. On y voit l'Abbaye de Ste Benigne, qui est très-ancienne, dans laquelle il y a un Temple que les Payens, a ce que l'on dit, ont fait bastir autresfois. Il y a dans l'Eglise des Chartreux, de très-magnifiques Sepulcres de marbre, qui sont ceux des derniers Ducs de Bourgogne. La ville est assez belle, et ornée des maisons de plusieurs Seigneurs de la province, et aussi d'un Parlement, et d'une Chambre des Comptes (Même texte en latin.) Vingt cinq renvois. — Dessignée par *I. Silvestre*, et gravée par *N. Perelle*. A. P. D. R. — Les deux feuilles ont 795/200. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*.

461. — 2. VEÜE DE SAINT MICHEL DE DIJON. *Israel ex.* — 124/77.

462. — 3. VEUE DE L'EGLISE DE S. MICHEL A DIJON — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* A. P. D. R. — A Paris chez *P. Mariette*, etc. — 210/110. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Langlois*; 3<sup>e</sup>, celle de *Drevet*

463. — 4. VEÜE DU PALAIS DE DIJON (Palais de Justice). — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* A. P. D. R. — 210/112. Même état que le précédent.

464. — 5. FONTAINE S. BERNARD près Dijon. — Dessinée par *I. Silvestre* et gravée par *Perelle*. A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 210/110. — 2<sup>e</sup> état, chez *Langlois*; 3<sup>e</sup> état, chez *Drevet*.

465. — FERTÉ-MILON (Veüé du Chateau de la). — *Silvestre fecit. Israel excud.* — 172/99.

466. — 1. FLAVIGNI (Veüé de la grande Eglise de) ou sont les Reliques de sainte Reyne. — *Israel ex.* — 147/88.

467. — 2. FLAVIGNY (Veüé de la grande Eglise de), et d'une PARTIE DU BOURG. — *Israel ex.* — 165/86.

468. — FLÉVILLE (Veue du Village de) proche Nancy. — *Israel ex.* — 130/94.

469. — FREJUS. La ville de Frejus autrement forum julij, est en Provence. Elle est Episcopale, son assiette estant proche de la mer méditerranée en un lieu très beau donna sujet aux Romains d'y faire toutes les choses qui ornent et embelissent une ville; les vestiges de l'Amphitheatre de grandeur a passer plusieurs milliers d'hommes en donnant d'évidentes marques, comme aussi le magnifique Aqueduc qui se voit hors la ville, l'eau duquel servoit aux bains, et produisoit quantité de fontaines. Les grands pilastres qui restent de ce magnifique ouvrage, causent de l'admiration: Frejus avoit jadis un grand havre lequel est à présent a sec: la mer s'étant retirée. (Même inscription en latin.) — *De Lincler* (delin.) *Israel Silvestre* sculpsit C. P. R. *Mariette* excudit Parisijs. — 820/213. — 1<sup>or</sup> état, avant les noms d'artistes et celui de *Mariette*.

470. — 1. GAILLON (Veue et perspective du chateau de) appartenant à Monseigneur l'Archevesque de Rouen. — *Israel Silvestre* delinavit C. P. R. — 502/382.

471. — 2. VEÜE DU CHATEAU DE GAILLON en Normandie (du côté de l'entrée principale). — Dessigné et Gravé par *Israel Silvestre* 1658. — 197/115.

472. — 3. VEÜE DU CHATEAU DE GAILLON du costé du Parc. — *Israel Silvestre fecit* C. P. R. — 197/117.

473. — 4. VEUE DU JARDIN DEN HAUT DE GAILLON. — *Israel Silvestre* sculp. et ex. — 154/108. 2<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 8, à droite; 3<sup>e</sup> état, le n<sup>o</sup> 8 remplacé par le n<sup>o</sup> 49.

474. — 5. VEUË DU CHÂTEAU DE GAILLON. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. — 116/94.

475. — 6. LA CHAPELLE DE GAILLON. — *Israel* ex. — 118/89. — 2<sup>e</sup> état, adresse de *Mariette*, et 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merlen*.



476. — 1. GRENOBLE (La Ville de) qui a pris son nom de l'Empereur Gratien son restaurateur, s'appeloit auparavant Cularo, comme l'enseignent deux inscriptions qui se lisent sur deux portes antiques qu'on y voit encore aujourd'hui, dont l'une estoit appelée du nom du Jupiter, et l'autre de celui d'Hercule, à l'honneur de Diocletien et de Maximien, qui par une vaine affectation de divinité s'estoient attribuez ces noms là. François 1<sup>er</sup> avait entrepris de l'agrandir et de la fortifier; mais son dessein ne fut exécuté que longtemps après durant les guerres Civiles. Il y a un Parlement qui est celui de la province de Dauphiné, et la juridiction de son Evêque s'étend jusque sur les terres du Duc de Savoie. (Même inscription en latin.) — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *N. Perelle*. A. P. D. R. — 780/200. En deux feuilles. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*.

477. — 2. VEUË ET PERSPECTIVE D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE GRENOBLE du côté de la porte de France. — *Israel Silvestre* fecit, *Israel* ex. C. P. R. — 247/135.

478. — 3. VEUË DU PONT et partie de la Ville de Grenoble. — *Le Blond* excud. C. P. R. 119/113. — 2<sup>e</sup> état, avec *Van Merlen* excud.

479. — 4. VEUË ET PERSPECTIVE DU PONT DE GRENOBLE, et d'une partie de la Maison de Monsieur le Duc de Lesdiguières. — *Israel Silvestre* fecit. — *Israel* ex. C. P. R. — 139/81. 2<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 12, à droite.

480. — 5. VEUË EN ENTRANT DANS LA VILLE DE GRENOBLE. — *Israel Silvestre* fecit. — *Israel* ex. C. P. R. — 138/87.

481. — 6. PORTE DE GRENOBLE, pièce anonyme. — 68,85.

482. — 7. VEUË DE LA PORTE DE FRANCE à Grenoble — Dessinée par *I. Silvestre* et gravée par *Perelle* A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 210/111. — 2<sup>e</sup> état, l'adresse de *Langlois*; 3<sup>e</sup>, celle de *Drevet*.

483. — 8. VEUË DU PONT DE GRENOBLE — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. 212/110. 2<sup>e</sup> état avec l'adresse de *Langlois*.

484. — 9. PALAIS DE MADAME LA CONESTABLE DE LESDIGUIÈRES à Grenoble. — *Israel* ex. 167/100



485. — GRIGNON (Veuë de la Tour de), proche Sainte Reyne, du diocèse de Langre. — *Israel* ex. — 149/88.



486. — 1. IRROIS (Veuë du Chateau de) en Champagne, appartenant à Monsieur le Marquis de Francsier Gouverneur de Langre. — *Israel* ex. — 247/125.

487. — 2. VEUË DU CHÂTEAU D'ROYE en Champagne. — *Israel* ex. — 135/80.



488. — JAMETZ (Veuë du Chateau de). — *Israel Silvestre* delin. et sculpit. C. P. R. 510,368. — 1<sup>er</sup> état avant le privil. Chalc. 1



489. — JOIGNY (Veuë de la ville de) en Champagne. *Israel* ex. — 162/84.



490. — LESIGNÉ (Veuë du Chateau de) proche Tonnerre. — *Israel* ex. — 135/80.



491. — 1. LIENCOURT (Différentes veuës du Chateau et des Jardins, Fontaines, Cascades, Canaux et Parterres de). Cette inscription se trouve en haut de la pièce, sur une banderole. Au-dessous se lit : *Dessiné au na-*

1. Le catalogue Faucheux cite une vue du château de Jametz, ayant 142/91, dessinée et gravée par un élève de Silvestre.

*turel et gravé par Israel Silvestre 1656. Au bas, on lit : Dédicées a Haut et Puissant Seigneur Messire Roger Du Plessis Chevalier des Ordres du Roy premier Gentilhomme de la Chambre de sa Majesté, Seigneur dudit Liencourt, Duc de la Roche Guyon, etc. Et a Haute et puissante Dame Madame Jeanne de SCHOMBERG son Espouse. Par leur très-humble et très-obéissant Serviteur Israel Silvestre. — A Paris, chez Israel Henriet rue de l'Arbre-Sec, etc. A. P. D. R. — 250/140.*

492. — 2. LIENCOURT (Vue du chateau, et d'une partie du grand pré de).— *Silvestre sculp. Israel excud. — 112/82.*

493. — 3. VEUË DE LA SALLE D'EAU DE LIENCOURT. *Silvestre sculp. Israel excud. — 116/86.*

494. — 4. VEUË DES DIX-SEPT FONTAINES DE LIENCOURT — *Silvestre sculp. Israel excud. 101/84.*

495. — 5. VEUË DE LA NAPPE D'EAU ET DIX-SEPT FONTAINES DE LIENCOURT.—*Silvestre sculp. Israel excud. — 117/86.*

496. — 6. VEUË DES PREZ DES FONTAINES DE LIENCOURT — *Silvestre sculp. Israel excud. 108/86.*

497. — 7. VEUË DU PRÉ DES TILLEULS DE LIENCOURT.—*Silvestre sculp. Israel excudit. — 112/84.*

498. — 8. VEUË DE L'OVALE Varij fontes in Ellipsim dispositi.— *I. Silvestre delin. et sculp. Israel ex. C. P. R. — 121/88.*

499. — 9. FACE DU COSTÉ DES CASCADES (même inscription en latin). — *I. Silvestre delin. et sculp. Israel ex. C. P. R.— 249/142.*

500.—10. FACE DU COSTÉ DU GRAND PARTERRE (même inscription en latin).— *Silvestre sculp. Israel ex. C. P. R. — 247/140.*

501. — 11. FACE DU COSTÉ DU JARDIN A FLEURS (même inscription en latin).— *Silvestre sculp. Israel excud. C. P. R. — 247/140.*

502. — 12. FACE DU COSTÉ DE L'ANTI-

COURT (même inscription en latin).— *Silvestre sculp. Israel excud. C. P. R. — 244/137.*

503. — 13. FACE DES CASCADES du costé du parterre à l'Angloise (même inscription en latin).—*Silvestre sculp. Israel ex. C. P. R. — 244/139.*

504. — 14. JEU DE LONGUE PAUME (même inscription en latin). — *Israel excudit. C. P. R. — 247/140.*

505. — 15. PRÉ DES FONTAINES en face (même inscription en latin).—*Silvestre sculp. Israel excud. C. P. R. — 243/127.*

506.— 16. VEUË ET PERSPECTIVE DES CASCADES et du parterre à l'Angloise (même inscription en latin). — *Silvestre sculp. Israel excud. C. P. R. — 240/130.*

507. — 17. LE GRAND QUARRÉ D'EAU (même inscription en latin). — *Silvestre sculp. Israel ex. C. P. R. — 244/129.*

508. — 18. VEUË DE LA FONTAINE DE LA PERUQUE (même inscription en latin).— *Silvestre sculp. Israel excud. C. P. R. — 243/130.*

509. — 19. DIVERSES. PETITES. VEUE DE LIENCOURT *desine et grave par Israel Silvestre 1655.* (Cette inscription est en haut sur une banderole.) Au bas : *Diverses veuës des Chateau et Jardin de Liencourt.*—*Silvestre sculp. Israel excud. — 75/81.*

510. — 20. VEUE DU CHASTEAU DE LIENCOURT — *73/78.*

511. — 21. VEUE DU CHASTEAU DE LIENCOURT, du costé du grand parterre — *Silvestre sculp. Israel excud. — 73/78.*

512. — 22. VEUE DES PREZ DES ARCADES DE LIENCOURT. — *Silvestre sculp. Israel excud. — 75/78.*

513. — 23. VEUE DE DIVERSES FONTAINES DE LIENCOURT. — *Silvestre sculp. Israel excud. — 73/79.*

514. — 24. VEUE DE L'EGLISE DE LIENCOURT (inscription sur une banderole). — *71/71.*

515. — 25. LIANCOURT (sur le bord, en haut, à gauche). — 73/73.

516. — 26. LIANCOURT (en haut, au milieu). — 71/71.

517. — 27. VEÜE DE LA FONTAINE DU ROCHER A LIANCOURT (en haut). — 73/72.

518. — 28. VEÜE DU CANAL DE L'ESCOT, et du grand parterre de Liencourt. — *Silvestre* fecit *Israel* excudit. — 170/96.

519. — 29. VEÜE D'UNE PARTIE DU CHATEAU, et d'un parterre de Liencourt. — *Silvestre* fecit *Israel* excudit. — 170/95.

520. — 30. VEÜE DES CASCADES DE LIENCOURT. — *Silvestre* fecit. *Israel* excudit. — 170/96.

Voir nos 132 et 133.



521. — 1. LORRAINE (vilage de). Dessiné par *Silvestre* et gravé par *Noblesse*. 162/96 1.

522. — 2. LORRAINE (vilage de). Dessiné par *Silvestre* et gravé par *Noblesse*. 162/96 2.

523. — 1. LYON. La ville de Lyon, dont la citation est plus commode qu'elle n'est agreable, commença à porter le nom de Lugdunum après que Lucius Munatius Plancus son restaurateur y eut emmené une grande Colonie de Romains. Elle a esté de tout temps considerable par le commerce, et anciennement par Escolles de Rhetorique qui y estoient establies, et par les prix qu'on y donnoit a ceux qui excelloient en cette profession. Ste Irenée a esté un de ses premiers Evesques. Son Eglise principale est dediée a St Jean. Il n'y a point de lieu au monde ou Dieu soit servi si noblement, puis que ses Chanoines portent tous le titre de comte. (Même inscription en latin.) — Dessiné et gravé par *I. Silvestre* A. P. D. R. — 818/218. — 2<sup>e</sup> état, A Paris, chez *Pierre Mariette*, etc.

1. C'est une ville fortifiée, au milieu de laquelle se voit une tour carrée; dans le lointain, un homme sur un cheval au galop.

2. Au milieu, trois maisons et une église. On trouve ces deux pièces de 2<sup>e</sup> état avec l'ad. de Van Merlen.

524. — 2. PERSPECTIVE DE LA VILLE DE LYON, représentée en six planches de six Aspects différents. Mise au jour par *Robert Pigout* à Lyon, en rue Tomassin A. P. D. R. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. — 338/213. 2<sup>e</sup> état, au lieu de *Silvestre* il y a *François Rambaud*.

525. — 3. VEÜE DE LYON quand on y monte Par le Rosne

*Icy nos deux fleves se baisent  
Commencant leurs vieilles amours  
Et Pour Jamais unis se plaisent  
A Estendre et haster leur cours.*

Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* A Lyon chez *Robert Pigout* en rue Thomassin A. P. D. R. — 362/174.

526. — 4. VEÜE DE LYON. Du costé Du fauxbourg de la Guillotière.

*Icy Lyon, dans ses fleuves se mire,  
Et descouvrant comme par Vanité  
Dessus ses monts quelques traits de beauté  
Veut que chacun le regarde et l'admire.*

Dessigné et gravé Par *Israel Silvestre* A Lyon chez *Robert Pigout*, etc. — 365/170.

527. — 5. VEÜE DE LYON. quand on est sur le quais des Celestins

*La Saone Au bout De Sa Campagne  
Marchant D'un pas et Grave et Lent  
Dit N'avoir veu rien d'excellent  
Comme cette illustre Montagne.*

Dessigné et gravé par *Israel Silvestre* A Lyon. chez *Robert Pigout*, etc. — 361/168.

528. — 6. VEÜE DE LYON. du chemin neuf de la maison Monsieur Pion.

*Si l'oeil icy N'est Satisfait,  
Je lui Donne toute l'Afrique  
L'Europe, Asie et Amérique  
Pour trouver à sa veue un objet plus parfait.*

Dessigné et gravé Par *Israel Silvestre* A Lyon. chez *Robert Pigout*, etc. — 360/168.

529. — 7. VEÜE DE LYON. de la Maison des Peres Chartreux.

*Ces si rares beautez sont l'objet du mespris  
D'un Chartreux Dans sa solitude :  
Qui dresse Plus haut Son estude  
Et Cherche dans Le Ciel ce qui n'a point de Prix.*

Dessiné et gravé par *Israel Silvestre*. A Lyon chez *Robert Pigout*, etc. — 362/174.

530. — 8. VUE DE LYON quand on y descend par la Saone

*Quoy ? ne tremblez vous point à la seule Présence  
De ce Lyon. affreux devant vous enchainé  
Nestes vous Point esmeu voyant cette Eminence  
Ces Chateaux Ces Rochers ce Mont emprisonné.*

Dessiné et gravé par *Israel Silvestre* A Lyon. chez *Robert Pigout*, etc. — 360/168. 1

531. — 9. DIVERSES VUE DE LION desine et grave par *Israel Silvestre* 1652 à Paris.— A Paris chez *Israel*, rue de l'Arbre Sec, etc. — (Ce titre représente une vue de l'abbaye d'Esnay ou Aisnay.) — 108/96. — 2<sup>e</sup> état, l'année effacée.



1. Cette suite se trouve en 2<sup>e</sup> état dans le livre ayant pour titre : *Histoire de la Ville de Lyon, ancienne et moderne; avec les figures de toutes ses vues par le R. P. Jean de Saint-Aubin de la Compagnie de Jesus.* — A Lyon, chez *Benoist Coral*, en la rue *Mercière* à l'Enseigne de la Victoire. M:DC.LXVI. — Un vol. in-folio.

Voici les principales remarques qui existent dans cet état : Les planches sont entourées d'une bordure, avec des écussons en blanc aux quatre coins, et les vers qui sont au bas sont différents, savoir :

Au bas du titre. on lit, à la place de *Perspective de la ville de Lyon*, etc. — 429/252.

*Fleuves majestueux elevez vous en voutes  
Et pres de nos remparts arreztez vostre cours  
Puisque dans vos deux lits et dans toutes vos routes  
Rien ne répondra mieux à vos dignes amours*

N<sup>o</sup> 3, au folio 269, on lit sur une banderole : *Vue de Lyon remontant par le Rhosne.* Au bas, avec douze lignes de renvois, de A à M. — 269/428.

*Si le Rosne et la Saone en leur course conioints  
Vont porter a la Mer le tribut de leur onde  
C'est pour apprendre a tout le monde  
Les beauté de Lion dont ils sont les temoins*

N<sup>o</sup> 4, au folio 276, on lit sur une banderole : *Vue de Lion du Fauxbourg de la Guillotiere.* Au bas, avec seize lignes de renvois, de A à Q. — 428/251.

*D'un grand Pont, de trois Monts, de cent Tours cou-*  
ronné,

*Le Rhosne icy s'enfle de gloire;  
La Seine en est jalouse, et le Tibre estonné,  
Craint qu'il faille à la fin luy ceder la Victoire*

N<sup>o</sup> 5, au folio 292, on lit : *Vue du Quay des Celestins*, et au bas, dix-sept lignes de renvois de A à R. — 428/250.

*Ce temple auguste, ces grands Ponts,  
Nobles Arcs triomphans sur l'onde,  
Ces Palais, ces Places, ces Monts;  
Font le plus beau séiour du Monde.*

N<sup>o</sup> 6, au folio 300, on lit : *Vue Depuis le Chemin neuf.* Au bas, vingt lignes de renvois, de A à V. — 427/250.

*Qu'à regret la Saône s'absente  
Fameux Lion, de tes doux bords!  
Pour reposer plus longtemps dans tes ports,  
Voy comme elle est paresseuse et dormante.*

N<sup>o</sup> 7, au folio 342, on lit : *Vue depuis les Chartroux.* Au bas, seize lignes de renvois, de A à Q. — 430/252.

*Alors qu'un devot solitaire  
Void d'icy sous ses pies cette Ville sans prix;  
S'il la regarde avec mespris  
La Terre n'a plus rien capable de luy plaire.*

N<sup>o</sup> 8, au folio 355, on lit : *Vue de Lion descendant par la Saône.* Au bas, douze lignes de renvois, de A à M. — 429/250.

*Ce haut fort, ces grands boulevards  
Rendent bien Lion redoutable:  
Mais mieux qu'enses dehors, mieux qu'en tous ses  
[rempars  
C'est dans son coeur qu'il porte une force indomptable*

Ces planches ont toutes le privilège à la suite du nom de *Pigout*.



532. — 10. BASTION DE SAINT-JEAN A LION. — Pièce anonyme rare. (Voir le cliché ci-dessus.) — 160/83.
533. — 11. LE BASTION SAINT JEAN A LION. — *Israel* ex. — 105/95.
534. — 12. BELLE COUR DE LION. — *Israel* ex. — 105/95.
535. — 13. LA PORTE SAINT CLAIR DE LION. — *Israel* ex. — 106/96.
536. — 14. LES CORDELIERS DE LION. — *Israel* ex. — 107/94.
537. — 15. LES JACOBINS DE LION. — *Israel* ex. — 105/94.
538. — 16. SAINT JEAN DE LION. — *Israel* excudit. — 106/95.
539. — 17. SAINT DIZIER DE LION. — *Israel* ex. — 107/95.
540. — 18. CHATEAU DE PIERE EN SIZE de la Ville de LION. — *Israel* ex. — 104/94.
541. — 19. NOSTRE DAME DE L'ISLE prez Lion. — *Israel* ex. — 118/94.
542. — 20. VEUE D'UNE PARTIE DE LA CHARITÉ DE LION. — *Israel* ex. — 120/95.
543. — 21. VEUE DE LA VILLE DE LION. — *Israel Silvestre* delin, et sculpsit. — *Israel* excud. C. P. R. — 170/97.
544. — 22. VEUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE LION, et de la Rivière de Sone. — *Israel Silvestre* delin. et fe. — *Israel* excudit, C. P. R. — 171/97.
545. — 23. VEUE DU CHATEAU GAILLARD A LION. — *Israel Silvestre* delin : et sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 170/99.
546. — 24. PORTE D'HALINCOURT, de la ville de LION. — *Israel Silvestre* fecit. *Israel* ex. C. P. R. — 140/71.
547. — 25. LA PORTE NEUFVE de la ville de LION. — *Israel Silvestre* fecit. — *Israel* ex. C. P. R. — 136/71.
548. — 26. CHATEAU DE PIERE EN SIZE DE LION. — *Israel* excudit. — 161/95.
549. — 27. VEUE DE PIERE ENSIZE A LION — *Le Blond* excud. C. P. R. (pièce ronde). — 117/116. — 2<sup>e</sup> état, avec *Van Merlen* ex.
550. — 28. VEUE DU BASTION DE SAINT JEAN A LION — *Le Blond* excud. C. P. R. (pièce ronde). — 120/117. — 2<sup>e</sup> état, *Van Merlen* ex.
551. — 29. EGLISE DE SAINT JEAN DE LION. — *Israel* ex. — 171/100.
552. — 30. VEUE D'UN COIN DU PONT DU ROSNE. — 72/92.
553. — 31. VEUE DE LA PORTE ET ABBAYE D'ESNAY, DE LYON. — 107/108.
554. — 32. VEUE DE L'ARSENAL, et de la Chaine qui ferme la Rivière de Saone, à LYON. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* (Nicolas) A. P. D. R. — Chez *Pierre Mariette*. — 267/126. — 2<sup>e</sup> état, avec *Nicolas Langlois* au lieu de *Mariette*.
555. — 33. VEUE DE L'EGLISE DE St JEAN, et du Pont de la Saone à LYON. — Dessinée par *I. Silvestre* et gravée par *Perelle*. A. P. D. R. Chez *Pierre Mariette*. — 266/125. — 2<sup>e</sup> état, même remarque que le précédent.
556. — 34. VEUE DU PALAIS, et du Port Royal de LION. — *Israel Silvestre* del. et fecit. 1652. *Israel* excudit C. P. R. — 256/133.
557. — 35. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA MAISON DE VILLE DE LION, du costé du Jardin. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. 1652. *Israel* ex. A. P. D. R. — 257/133.
558. — 36. VEUE PARTICULIERE DE LA VILLE DE LION, sous nostre Dame de Fourvière. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 244/135.
559. — 37. VEUE DU BASTION S. JEAN DE PIERRE EN SIZE, et d'une partie de la ville de LION. *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 245/132.
560. — 38. VEUE DE L'EGLISE DES CORDELIERS, et d'une partie de la Ville de LION sur le Rosne. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 248/136.

561. — 39. VEUE DE LA FACE DE L'EGLISE CATHÉDRALE DE ST JEAN DE LYON — *R. Pigout* ex. A. P. D. R. — 165/90. Très rare.

562. — 40. VEUE DU PONT DU RHONE A LION. 1. *Silvestre* del. *F. Flamen* sc. — 186/104. R. D. n° 517.

563. — 41. VEUE DE LA MAISON DE VIMY, appartenant à Mons<sup>r</sup>. l'Archevesque de Lyon, Primat des gaules. — *Israel Silvestre* fecit. — *Israel* ex. C. P. R. — 158/103.

564. — 42. MAISON DE VIMY pres de Lion. — *Israel* excudit. — 167/101.

565. — 43. VEUE DE NOSTRE DAME DE L'ISLE, proche la ville de LION. — *Israel Silvestre* fecit. — *Israel* ex. C. P. R. 143/72.



566. — MAISON ROUGE, sur la rivière de Seine. — Dessiné par *I. Silvestre* et gravé par *Perelle*. A. P. D. R. (pièce ntée 6). — Chez *P. Mariette*. — 157/117<sup>1</sup>.



567. — MANTHE (La Grande Eglise de). — *Israel* ex. — 121/88. — 2<sup>e</sup> état, l'adresse de *I. Mariette*; 3<sup>e</sup> état, celle de *Van Merlen*



568. — MARIMONT (veüe du Chasteau de) du costé du Jardin. (Même inscription en latin.) — *I. Silvestre* del. et sculp. 1673. — 495/372. — Pl. à la Chalcographie.



569. — 1. MARLOU (Veüe d'une partie du Chasteau de) — *Silvestre* sculp. — *Israel* excud. — 74/79.

570. — 2. VEUE DU L'ENTRÉE DU CHATEAU DE MERLOU. — 68/70.

571. — 3. VEUE DU CHATEAU DE MARLOU appartenant a Madame de Chatillon. — dessigné et gravé par *Israel Silvestre*. — 197/118.

1. Maison-Rouge, sur le bord de la Seine, est situé entre Melun et Corbeil.

572. — MARSAL (Profil de la ville et forteresse de). *Israel Silvestre* delin. et sculpsit. C. P. R. — 2<sup>e</sup> état, le privilège est remplacé par 1670. — Pièce en deux feuilles, ayant chacune : 502/373. — Pl. à la Chalc.



573. — 1. (MARSEILLE). Nous voions icy la ville de Marseille anciennement si renommée pour son université que les Romains mesme y venoient et pour se polir et pour y apprendre les bonne lettres il n'en est pas aujourd'hui de mesme naiant rien qui la rende plus considerable que son port et le grand trafic qu'elle fait par tout le levant. Dessignée par *Silvestre*, gravée par *Perelle*. — A Paris chez *Pierre Mariette* rue St Jacques a l'Espérance A. P. D. R. — En deux feuilles, 805/210.

574. — 2. VEUE DE LA TOUR DU PORT DE MARSEILLE. — *Israel Silvestre* deli. et sculp. — C. P. R. (Pièce ronde). 121/121.

575. — 3. VEUE DE LA PORTE ROYALLE DE MARSEILLE. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel* ex. C. P. R. (P. R., ntée 3) — 120/120.

576. — 4. VEUE DE LA PORTE REALE DE MARSEILLE. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* A. P. D. R. — Chez *Pierre Mariette*. — 211/109. — 2<sup>e</sup> état, avec le nom de *Langlois*; 3<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Drevet*.

577. — 5. VEUE DE LA TOUR, et du Port de MARSEILLE. — *Mariette* excud. — 128/80. 2<sup>e</sup> état, le nom de *N. Langlois* et le n° 10.

578. — 6. VEUE DE LA CITADELLE et de nostre Dame de la Garde et du port de MARSEILLE. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excud. (Pièce ronde.) 2<sup>e</sup> état. *Drevet* ex. — 118/117.

579. — 7. S. VICTOR DE MARSEILLE. — *I. Silvestre* in. Sculp. — A. P. D. R. 2<sup>e</sup> état, avec le n° 2. — (Pièce ronde). 119/123.

580. — 8. LA MAJORRE DE MARSEILLE. — *I. Silvestre* in. Sculp. — A. P. D. R. (Pièce ronde.) 2<sup>e</sup> état, avec le n° 3. — 119/124.



581. — MARVILLE (Citadelle de). — A. P. D. R. *Silvestre* delin. — *Divers Veüe sur le naturel de Chateaux forteresses, et autre gravée par francois Noblesse pour aprendre a decigné* — A Paris chez *I. Mariette* rue St Jacques avec Priv. — 163/96. — 2<sup>e</sup> état, à Paris chez *Van Merle* rue St Jacques à la ville d'Anvers.

582. — 1. MARZEVILLE (Veüe de) proche Nancy. — Dessinée par *I. Silvestre*, et gravée par *Perelle* (Nicolas). A. P. D. R. — Chez *Pierre Mariette*. — 262/123. — 2<sup>e</sup> état, l'ad. de *Langlois* au lieu de celle de *Mariette*.

583. — 2. VEÜÉ DU CROSNE et du pont du MARSEVILLE proche Nancy. — *I. Silvestre* fecit. A. P. *Le Blond* excudit. (Pièce ronde). 2<sup>e</sup> état, *Drevet* ex. — 129/120.

584. — MASCON (Partie de la ville de). — *Israel* excudit. — 168/101.

585. — MEAUX (Profil de la ville de). — *Israel Silvestre* deline, et excud. C. P. R. — 565/285.

586. — 1. MELUN (Profil de la ville de). — *Israel Silvestre*, del. C. P. R. — 560/281.

587. — 2. VEÜÉ DE NOSTRE DAME DE MELUN, sur la Rivière de Seyne. — *Israel Silvestre* fecit. *Israel* ex. C. P. — 140/74.

588. — 1. METZ EN LORRAINE (Profil de la ville de): veue du coste de la porte Mazel — Se vende à Paris chez *Israel Silvestre* rue du Mail proche la rue Montmartre A. P. D. R. 1667. — Deux pl. ayant chacune: 652/410. — 2<sup>e</sup> état, avec l'année 1677. — Pl. à la Chalc.

589. — 2. CITADELLE DE METZ — *Silvestre* delin. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Van Merlen*. 161/92.

590. — 3. VEÜE DE LA PORTE MAZEL A METZ. — 147/82.

591. — MOINEVILLE (Veüe de l'Eglise du Village de) proche Liencourt. — *Silvestre* fecit *Israel* excudit. — 170/01

592. — 1. MOMMEDY (Veue et perspective de). — *Israel Silvestre* delin et sculpsit 1669. Deux pl. ayant chacune: 498/370. — 2<sup>e</sup> état, l'année remplacée par le privilège. — Chalc.

593. — 2. VEÜÉ DE MONTMIDY — *Divers veue sur le naturelle de Chateaux, forteresses et autres, gravée par francois Noblesse Pour aprendre à decigné A. P. D. R. Silvestre* delin. A Paris, chez *I. Mariette*, rue St Jacques. A. P., et le n<sup>o</sup> 12. — 165/96. 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Van Merle*, rue S. Jacques, etc.; le n<sup>o</sup> 12 effacé.

594. — MONÉ (Veüe et Perspective du Chasteau de), en la Duché de Bourgogne, proche la ville de Tonnerre. — *Israel* ex C. P. — 242/128.

595. — 1. MONTBAR (Veüe de la ville de) en Bourgogne. — *Israel* ex. — 161/95.

596. — 2. CHASTEAU DE MONTBAR en Bourgogne. — *Israel* ex. — 165/95.

597. — MONTMELIAN (Veüe de la ville et Citadelle de). — *Israel* ex 132/84. — 2<sup>e</sup> état, chez *Vander Bruggen*, etc.

598. — MONTPELLIER (Veue de l'Eglise Saint Pierre de). — *Israel Silvestre* delin. et sculp. — *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 172/102.

599. — MORET (La ville de) près fontainebleau. — *Israel* excudit. — 170/102.

600. — MOULINS (Chasteau de) en Bourbonnois. — *Israel* excudit. — 167/102.

601. — 1. NANCY (Profil de la ville de), auquel sont jointes les veües et Perspectives

des Portes et lieux plus remarquables des environs d'Icelle. Par *Israel Silvestre* natif de amesme ville — A Paris chez *Israel Henriel* ru de l'arbre Sec, etc. A. P. D. R. — 243/129.

602. — 2. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE NOSTRE DAME DE NANCY; appelée a esent Porte de la Citadelle. — 239/121.

603. — 3. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE SAINT GEORGE DE NANCY. — 239/123.

604. — 4. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE SAINT GEORGE DE NANCY par dedans. — 241/122.

605. — 5. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE SAINT NICOLAS DE NANCY. — 238/125.

606. — 6. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE SAINT LOUIS DE NANCY. — 241/122.

607. — 7. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA PORTE SAINT JEAN DE NANCY par dehors. — 240/123.

608. — 8. VEÜE ET PERSPECTIVE DES EGLISES DES CAPUCINS, et des Peres Jesuistes de NANCY. — *Israel Silvestre* fecit. — 241/125.

609. — 9. VEÜE ET PERSPECTIVE DU MARAIS où Charles Duc de Bourgogne fut tué à la bataille qu'il perdit contre René Duc de Lorraine le cinquieme Janvier. 1477. — *Israel* ex. — 238/123.

610. — 10. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA CHAPELLE DES BOURGUIGNONS, maintenant Nostre Dame de Bon Secours, proche de Nancy, ou René Duc de Loraine gagna la bataille contre Charles Duc de Bourgogne le cinquième Janvier 1477. — *Israel Silvestre* fecit. — 238/120.

611. — 11. VEÜE ET PERSPECTIVE DE L'EGLISE SAINT NICOLAS DE LORRAINE. — *Perel* (Gab.) sculps. *Israel* ex. — 249/125.

612. — 12. VEUE D'UNE PARTIE DE L'EGLISE St NICOLAS EN LORRAINE. — *Silvestre* f. *Le Blond* excud. A. P. — 206/104. — 2<sup>e</sup> état, le nom de *Gallavs* remplaçant celui de *Leblond*.

613. — 13. VEÜE ET PERSPECTIVE DU VILLAGE DU MONTAYT, proche de Nancy. — *Perelle* (Gab.) Sculp. *Israel* ex. — 247/126.

614. — 14. VEÜE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE FLEVILLE proche Nancy, appartenant à Monsieur de Beauveau. — *Israel Silvestre* del. et sculp. C. P. R. — 241/133. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ex. de *Mariette*.

615. — 15. Nanci. La ville de Nanci à esté le siège des Ducs de Lorraine. Elle est scituée entre la France et l'Allemagne, et il y à peu de ville dans ces deux païs aux quelles elle ne se puisse comparer. Anciennement lors qu'elle estoit plus petite et moins forte qu'elle n'est à present, elle resista puissamment à l'armée de Charles dernier Duc de Bourgogne, qui y fut tué; Mais de nostre temps, encores qu'elle eut esté fortifiée de Seize bastions très bien revestus, elle à esté prise par Louis 13, et son fils Louis 14. La possède encore aujourd'huy. (Même inscription en latin.) Vingt-quatre renvois entre les deux inscriptions. Dessignée et gravée par *I. Silvestre* A. P. D. R. — 2<sup>e</sup> état: A Paris, chez *Pierre Mariette*, rue S. Jacques a l'Esperance. — 817/207. — Pièce en deux feuilles.

616. — 16. VEÜE EN PARTIE DU PALAIS DE NANCY. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excudit. — 136/138. Pièce ronde. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Drevet* et le priv. effacé.

617. — 17. VEÜE D'UNE PORTE DE ROZIERE, où se fait le sel, proche de Nancy. — *Silvestre* f. *Le Blond* excud. A. P. — 205/103. — 2<sup>e</sup> état, le nom de *Le Blond* effacé.

618. — 18. VUE DE NOSTRE DAME DE BOURGOGNE, près Nancy. — Dessigné par *I. Silvestre*, et gravées par *F. Flamen*. A Paris, chez *P. Mariette*, etc. — 185/103.

Voir nos 521 et 522, 581 à 583.



619. — NEVERS est une ville très célèbre, située sur les bords de la Loire. Elle fut appelée par César Noviodunum. Elle prend a present son nom de la riviere de Nievre, qui se va perdre dans Loire proche de se

murs. Son Eglise cathédrale est très-Auguste. Elle fut jadis bâtie en l'honneur de S. Gervais et de S. Protas, maintenant elle est dédiée à S. Ciro on y voit les superbes tombeaux des Princes de Nevers et de Cleves, dont l'ouvrage et la matière sont magnifiques. Dans l'endroit le plus élevé de la ville est le Chateau, demeure ordinaire des Princes, recommandable et pour son antiquité et pour son architecture; auprès de ce chateau est la place ducale, dont toutes les maisons sont régulièrement basties sur un même modèle. Il y a plusieurs monastères, entre lesquels celui des Peres Minimes, est un illustre monument de la piété de Charles I<sup>er</sup> Duc de Mantoue, dont l'autel est digne de l'ancienne magnificence de Rome. Les Ducs de Nevers ont une Chambre des comptes dans cette ville, elle appartient à Charles 2 Duc de Mantoue et de Montferrat Prince d'une très-haut espérance. (Même inscription en latin.) Renvois de A à O. — *De Lincler* (delin.) *Israel Silvestre* sculp. C. P. R. — *Mariette* excudit Parisijs. — Les deux feuilles ont 824/204. — 1<sup>er</sup> état, avant le nom de *Mariette* et les renvois.

620. — NUICT (Veuë du Chateau de) en Bourgogne. — *Israel* ex. — 167/100.

621. — ORANGE (Veuë de Larc d'), et d'une partie du CHATEAU et de la VILLE. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriot* ex. C. P. R. — 250/137. — 2<sup>e</sup> état, il y a : avec plusieurs autres Vues perspectives d'Italie, et le n<sup>o</sup> 12, à droite. Cet état fait partie de l'Œuvre d'Architecture de M<sup>r</sup> Dumont, Professeur d'architecture.

622. — 1. ORLEANS, que quelques uns croyent estre le Genabum des anciens, est une des plus belles, plus peuplées, et plus riches villes de France, assise sur le bord de la Rivière de Loyre, en un doux climat, et un terroir très fertile. Elle a esté autrefois la capitale d'un Roy<sup>m</sup>e et le siege de ses Roys. Aujourd'huy elle ne porte que le titre de Duché. Son Evesque est un des plus considerables du Clergé de France, tant par l'an-

tiquité de son siege, que par la sainteté de ses predecesseurs, et par l'importance de ses privileges. On y retablit maintenant l'Eglise de S. Croix, que les Huguenots avoient entièrement destruite. Son siege de l'an 1428, est memorable par le secours qui ammena la pucelle Jeanne, et par la deffaitte des Anglois, qui fut telle, qu'en suite leurs affaires allerent tousjours en decadence. On voit sa statue faite de Bronze sur le milieu du pont de la ville. (Même inscription en latin.) Renvois de 1 à 28, sur six colonnes. — Dessignée par *I. Silvestre*, et gravée par *F. Collignon*. A. P. D. R. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*. — En deux feuilles ayant 1157/278.

623. — 2. VEUË DE LA TOUR NEUFVE D'ORLEANS. (Même inscription en italien.) — *Israel Silvestre* deli. et fecit C. P. R. — 251/126. 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette* et le n<sup>o</sup> 9.

624. — 1. PACY EN CHAMPAGNE (Veuë du Chateau de), appartenant à Monsieur de Souvray. — *Israel* ex. — 239/130.

625. — 2. VEUË DU CHATEAU DE PASSY EN CHAMPAGNE. — *Israel* ex. — 163/84.

626. — 1. PONT EN CHAMPAGNE (Veuë et Perspective du Chateau de), appartenant à Monsieur Boutillier Secretaire d'Etat, et Surintendant des finances, sur le desseing, et conduite de Monsieur Muet Architecte. — *Israel* ex. — 253/135.

627. — 2. VEUË ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE PONT du côté des Parterres. — *Israel* ex. — 254/134.

628. — PONT SAINT ESPRIT (Partie du). — (Gravée par *Silvestre*.) — 68/86.

629. — 1. QUINCY (Veuë de l'Abbaye de), proche Tanlay, du Diocese de Langre — *Israel* ex. — 244/126.

630. — 2. VEUË DE L'ABBAYE, ET DE L'ETANG DE QUINCY, du Diocese de Langre. — *Israel* ex. — 245/127.

631. — 3. VEUË DU DEDANS, ET LE BAS DE QUINCY EN CHAMPAGNE. — *Israel ex.* — 149/89.

632. — QUIQUANGRONNE (Veüe de la Tour de). — (Gravée par *Silvestre.*) *Mariette excud.* — 123/77. — 2<sup>e</sup> état, avec *N. Langlois.*

633. — 1. REIMS (Veüe de la porte de Mars à). Antiquite de Jule Cesar. — *Silvestre fe.* — *Israel ex.* — 170/98.

634. — 2. VEUË DE L'ÉGLISE St. PIERRE DE REIMS. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Mariette*; et 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merlen.* — 113/90.

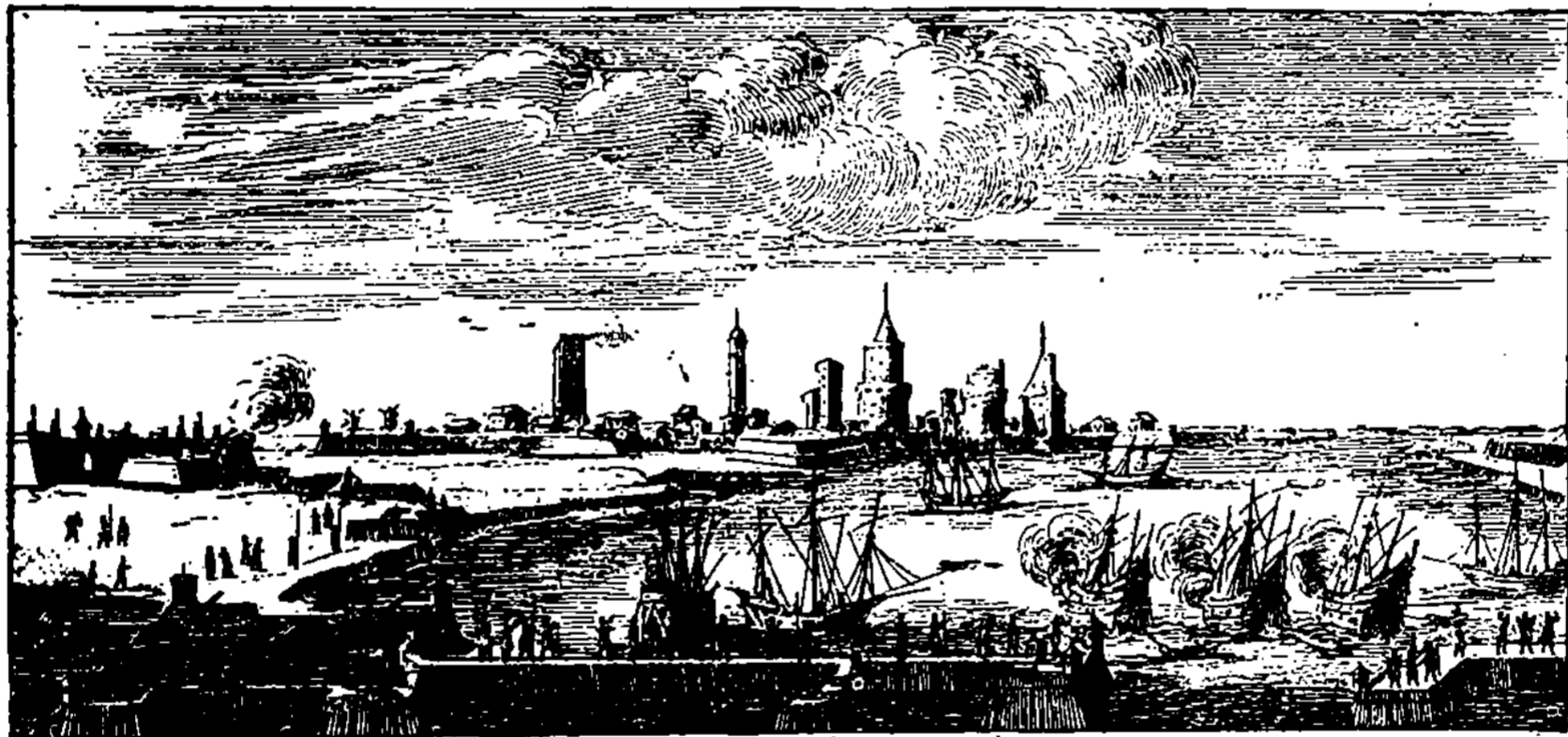
635. — 1. RICHELIEU (La ville de) en POITOU, construite par le grand Cardinal Duc de Richelieu, au bout des parterres de son superbe Chateau de Richelieu, de la conduite et des soins de Monsieur Le Mercier Architecte. — *Israel ex.* — 253/133.

636. — 2. LE CHATEAU DE RICHELIEU EN POITOU, représenté en face. Ouvrage du grand Cardinal Duc de Richelieu lequel est magnifique en sa construction, et architecture, avec sculpture au dehors, d'une multitude de figures, et Bustes antiques, et au dedans de rares tableaux, de Plafonds, et lembriis Richement etopez, sur la conduite, et le des-seing de Monsieur le Mercier Architecte. — *Israel ex.* — 253/133.

637. — 3. FACE DU GRAND CORPS DE LOGIS DU CHATEAU DE RICHELIEU qui regarde sur le Parterre. — *Israel ex.* — 253/133.

638. — 4. CHATEAU DE RICHELIEU du costé qui regarde sur le Parc, et Palmail. — *Israel ex.* — 253/133.

639. — ROCHE GUYON (veüe du Chateau de La) en Normandie appartenant a Mont. de Liancourt. — Dessigné et gravé par *Israel Silvestre.* — 197/118.



*Veüe de la Rochelle*

640. — ROCHELLE (Veüe de la). — Pièce anonyme, rare. — 155/80<sup>1</sup>.

641. — ROCHE TAILLET sur la Saone proche Lyon. — *Israel Silvestre fecit. Israel*

1. Cette estampe est gravée par Silvestre, d'après Callot; l'album de M. Destailleurs renferme également trois autres vues anonymes, qui pourraient bien avoir été prises aux environs de cette ville.

ex. C. P. R. — 138/79. — 2<sup>e</sup> état, la planche rognée à gauche n'a plus que 119/74; il ne reste plus que le dernier e du nom de Silvestre: « e fecit ».

642. — ROCROY. (Ce titre est en haut de la pièce.) — 155/110. — Pièce anonyme, où l'on voit une ville fortifiée; dans le lointain,

à gauche, une autre ville ; et sur le devant, un tronc d'arbre avec plusieurs personnages.

643. — 1. ROUEN (Profil de la ville de) — Cum privilegio Regis. — 563/275 ; rare.

644. — 2. VEUË DE L'ÉGLISE NOSTRE DAME DE ROUEN du costé du Pont. — *Israel Silvestre* sculp. et ex. — 153/107. 2<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 4.

645. — 3. VEUË DU PONT DE PIERRE DE ROUEN. — *Israel Silvestre* sculp. et ex. — 154/108. — 2<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 5.

646. — 4. AUTRE VEUË DU PONT DE PIERRE DE ROUEN, et du Mont Ste Catherine. — *Israel Silvestre* sculp. et ex. — 154/109. — 2<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 6.

647. — 5. VEUË DU VIEUX CHATEAU DE ROUEN. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. R. — 200/117.

648. — 6. VEUË DE LA PORTE DU BAC A ROUEN. — *Israel Silvestre* fecit. C. P. R. — 200/116.

649. — 7. PLACE DE ROUEN, où les Anglois ont fait mourir la Pucelle d'Orléans. Pièce anonyme. — 71/93.

650. — 8. VEUË DE LA PORTE DU GRAND PONT A ROUEN. Gravée par *Silvestre* — 70/95.

651. — 9. SANCTUS ROMANUS URBIS RHOTOMAGI ARCHIEPISCOPUS ET PATRONUS, etc. — Parisiis apud Hermannum Weyen, via *Jacobæ* sub signo sancti Benedicti. — *C. Lawers* sculp. — 332/304. — La vue de Rouen, qui est dans le fond, est de *Silvestre*.



652. — SAINTE BAUME en Provence (Veuë au naturel de la). — Dessignée et gravée par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — A Paris chez *Pierre Mariette*, etc. — 305/139.

653. — SAINTE REYNE (Veuë de la Chapelle et du Village), du diocese de Langre. — *Israel* ex. — 146/88.

654. — SAINT FLORENTIN (Veuë de la ville de) en Bourgogne. — *Israel* ex. — 163/87.

655. — St JOYRE en Dauphiné (Cascade proche). — Pièce anonyme. — 76/75.

656. — SEDAN (Veuë de la Ville et Chateau de). — Dessigné, et gravé par *Israel Silvestre*. — Les trois feuilles ont 1475/373. Planche à la Chalcographie.

657. — SEMUR EN BOURGONGNE (veuë du Chateau de). — *Israel* ex. — 108/94.

658. — SENS (Veuë d'une partie de l'Eglise de saint Estienne de). — *Israel Silvestre* fe. *Israel* ex. C. P. R. — 138/70.

659. — STENAY (Profil de la ville et citadelle de). — *Israel Silvestre* delin. et sculpsit 1670. — Planche en deux feuilles ; celle de gauche a 498/366 ; celle de droite, 495/366. — 2<sup>e</sup> état, l'année remplacée par le privilège. Planche à la Chalcographie.

660. — 1. TANLAY (Veüe et Perspective de l'entrée du Chateau de), dans la Duché de Bourgogne, la beauté du dedans de l'Edifice egale ou surpasse celle du dehors par les grands vestibules, par sa galerie, et par la beauté de ses appartemens. — *Israel* ex. — 239/130.

661. — 2. VEÜE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE TANLAY, du costé du jardin animé de tres-belles fontaines et d'un grand canal, ou la rivière entre par plusieurs bouches, qui sont a l'un de ses bouts, lequel est orné d'une Architecture en Amphitheatre. — *Israel* ex. C. P. R. — 240/131.

662. — 3. VEUË DU CHATEAU ET BOURG DE TANLAY, du costé du vilage de Saint Vilmé. — *Israel* ex. — 239/131.

663. — 4. VEÜE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU et paysages des environs de TANLAY. — *Israel* ex. C. P. R. — 246/131.

664. — 5. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA BASSE-COURT, et avant-court, et d'une partie du grand canal du Chateau de TANLAY. — *Israel ex. C. P. R.* — 239/131.

665. — 6. VEÜE ET PERSPECTIVE DU PAISAGE, et d'une partie du Chateau, et Bourg de TANLAY, a deux lieües de Tonnerre en Bourgogne. Les ponts, les chaussées, et grandes avenues rendent ce lieu très-considerable. — *Israel Silvestre in et fecit Israel ex C. P. R.* — 240/132.

666. — 7. VEÜE DE L'ENTRÉE DU CHATEAU DE TANLAI. — *Israel ex.* — 148/88.

667. — 8. VEUE ET PERSPECTIVE DU VIEIL PORTAIL DU CHATEAU DE TANLAI. — *Israel ex.* — 182/87.

668. — 9. VEUE DU CHATEAU DE TANLAI, du coste du parterre. — *Israel ex.* — 187/93.

669. — 10. VEÜE DE L'ESTANG, et Perspective du Parc de TANLAI. — *Israel ex.* — 192/92.

670. — 11. VEÜE DU PARC, et du Canal de TANLAI. — *Israel ex.* — 194/93.

671. — 12. VEÜE DE LA GROTTTE DU CHATEAU DE TANLAI. — *Israel excudit* — 192/91.

672. — 13. VEÜE DE L'EGLISE DES CORDELIERS DE TANLAY. — *Israel ex.* — 163/87.

673. — 14. VEÜE DU MOULIN, et du Paisage DE TANLAI. — *Israel ex.* — 194/93.

674. — 15. VEÜE DU VILLAGE DE COMICÉ, et Paisage de TANLAI. — *Israel ex.* — 187/93. Le 2<sup>e</sup> état des neuf dernières pièces porte : *Vander Bruggen rue S. Jacques, etc.*



675. — THEONVILLE. — 155/110<sup>1</sup>.



676. — TOMBLAINE (Veüe du paysage de),

proche Nancy. — *Silvestre f. Le Blond excud.* A. P. — 205/103. — 2<sup>e</sup> état; le nom de *Le Blond* effacé.



677. — 1. TONNERRE (La Ville et Comté de) est en Champagne, quoy que ce soit un partage de la Maison de Bourgogne, et le plus ancien comté de France, il a esté honoré du premier Brevet de Duché et Pairie par le Roy Charles IX, l'an 1572, en faveur de Henry comte de Clermont, et de Tonnerre. (Même inscription en latin, avec sept renvois, de A à G.) — Dessigné par *I. Silvestre*, et gravé par *N. Perelle* A. P. D. R. — A Paris chez *Pierre Mariette*, etc — En deux feuilles. 700/202. — 1<sup>er</sup> état, avant l'adresse de *Mariette*.

678. — 2. VEÜE ET PERSPECTIVE DE LA VILLE ET COMTÉ DE TONNERRE en Champagne. — *Israel ex.* — 228/127.

679. — 3. VEÜE DE L'EGLISE DES MINIMES DE TONNERRE. — *Israel ex.* — 245/127.

680. — 4. VEÜE DE L'ABBAYE SAINT MARTIN proche Tonnerre. — *Israel ex.* — 135/80.

681. — 5. SAINT MARTIN (Veüe de l'abbaye) du Diocèse de Langres (près Tonnerre). — *Israel ex.* — 192/93.

682. — 6. VEÜE DE L'EGLISE NOSTRE DAME DE TONNERRE. — *Israel ex.* — 135/80.

683. — 7. VEÜE DE L'EGLISE DE NOSTRE DAME DE TONNERRE, et d'une partie de la ville. — *Israel ex.* — 135/80.

684. — 8. VEÜE DE L'ABBAYE SAINT MICHEL DE TONNERRE. — *Israel ex.* — 178/93.

685. — 9. VEÜE DE L'EGLISE SAINT PIERRE DE TONNERRE. — *Israel ex.* — 183/91<sup>1</sup>.



686. — TOUL EN LORRAINE (Profil de la ville de). — *Israel Silvestre del. C. P. R.* — 567/285.



1. Pièce anonyme. Le devant de l'estampe représente une ville fortifiée; il y a un homme qui tient une perche sur son épaule.

1. Ces pièces se trouvent en 2<sup>e</sup> état avec des numéros.



687. — TOURNU (Veüe de la ville de) sur la Rivière de Saone. — *Israel Silvestre* fecit. *Israel* ex. C. P. R. — 176/95.

688. — TREVOU (La ville de) près Lion. — *Israel* ex. — 166/101.

689. — VALERY (Veue du Chateau de) appartenant a Monseigneur le Prince. — *Israel* ex. — 134/82. 2<sup>e</sup> état, un N à gauche et le n<sup>o</sup> 8 à droite.

690. — 1. VAUX LE VICOMTE (Plan de), (en haut et en bas). Eschelle de 400 toises. — *I. Silvestre* del. C. P. R. — 507/382.

691. — 2. VEÜE DE VAUX LE VICOMTE du costé de l'entrée. — *Israel Silvestre*, delineavit, et excud Parisiis. P. R. — 733/469.

692. — 3. VEUE ET PERSPECTIVE DE VAUX LE VICOMTE, du costé du Jardin. — *Israel Silvestre* Delineavit et Sculpsit. C. P. R. — 727/471.

693. — 4. VEUE ET PERSPECTIVE DU JARDIN DE VAUX LE VICOMTE. — *Israel Silvestre* delineavit et Sculpsit C. P. R. — 774/510.

694. — 5. VEUE ET PERSPECTIVE DU CHATEAU DE VAUX, par le costé. — *Israel Silvestre* del. et sculp. C. P. R. — 513/369.

695. — 6. VEUE DU CHATEAU DE VAUX par le costé. — *Israel Silvestre* delineavit et sculpsit. C. P. R. — 516/371.

696. — 7. AUTRE VEUE DU IARDIN DE VAUX. — *Israel Silvestre* delineavit C. P. R. — 516/374.

697. — 8. VEUE ET PERSPECTIVE DU PARTERRE DES FLEURS. — *Israel Silvestre* delineavit et sculpsit. C. P. R. — 504/370.

698. — 9. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA FONTAINE DE LA COURONNE et du parterre de VAUX. — *Israel Silvestre* delineavit et sculpsit C. P. R. — 510/368.

699. — 10. VEUE DE LA FONTAINE DE LA COURONNE DE VAUX. — A. P. D. R. — 508/368.

700. — 11. VEUE ET PERSPECTIVE DES CASCADES DE VAUX. — *Israel Silvestre* delineavit et sculpsit. C. P. R. — 516/374.

701. — 12. VEÜE ET PERSPECTIVE DES PETITES CASCADES DE VAUX. — *Israel Silvestre*, del. et scul. C. P. R. — 508/365.

702. — 13. VEUE ET PERSPECTIVE DE LA GROTTTE et d'une partie du canal. — *Israel Silvestre* delineavit et sculpsit C. P. R. — 510/380. Le canal avait 500 toises de long. — Le 2<sup>e</sup> état porte l'inscription suivante : *Veüe et Perspective de la Grotte et d'une partie du Canal de Vaux.* — *Silvestre* delineavit. *A. Perel* sculpsit. — A Paris, chez *N. Langlois* rue St Jacques a la Victoire A. P. D. R.

703. — 14. VEÜE DES PETITES CASCADES DE VAUX. — *Israel Silvestre* delin. et ex. *Perelle* (Adam) sculp. — 207/120.

704. — 15. VEÜE EN PERSPECTIVE DE LA GROTTTE et d'une partie du canal de Vaux. — *Silvestre* delineavit. *A Perel* sculpsit. — A Paris, chez *Langlois*, rue St Jacques, a la Victoire. A. P. D. R. — 245/155.

705. — 16. VEÜE EN PERSPECTIVE DES CASCADES DE VAUX. — *Israel Silvestre*, delin. *AD Perelle*, sculp. — A Paris, chez *Langlois*, rue St Jacques, etc. — 245/156.

706. — VENTEUIL (Eglise de) proche La Roche Guion. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Mariette*; et 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merlen*. — *Israel* ex. — 112/90.

707. — VERDERONE (Veue du Chateau de), à douze lieues de Paris. (Ce château était près de Liancourt.) — *Silvestre* sculp. *Israel* excudit C. P. R. — 248/142.

708. — VERDUN (Veüe et perspective de la Ville et Citadelle de) — Dessiné et gravé par *I. Silvestre* au Gallerie du Louvre A. P. D. R. 1669. — Pièce en deux feuilles; celle de gauche a 495/368, et celle de droite 501/368. — Pl. à la Chalcographie.

709. — VERGER EN ANJOU (Veuë et Perspective du Chasteau du), demeure ordinaire des Princes de Rohan-Guéméné. — *Israel ex.* — 238/130.

710. — 1. VERNEUIL (Veuë et Perspective du Chasteau de) a douze lieues de Paris appartenant a tres-haut et tres-puissant Prince Monseigneur Henry de Bourbon Evesque de Mets, Prince du S. Empire. Abbé des Abbayes S. Germain des prez les Paris, Thiron, etc. — *Israel excudit.* — 253/135.

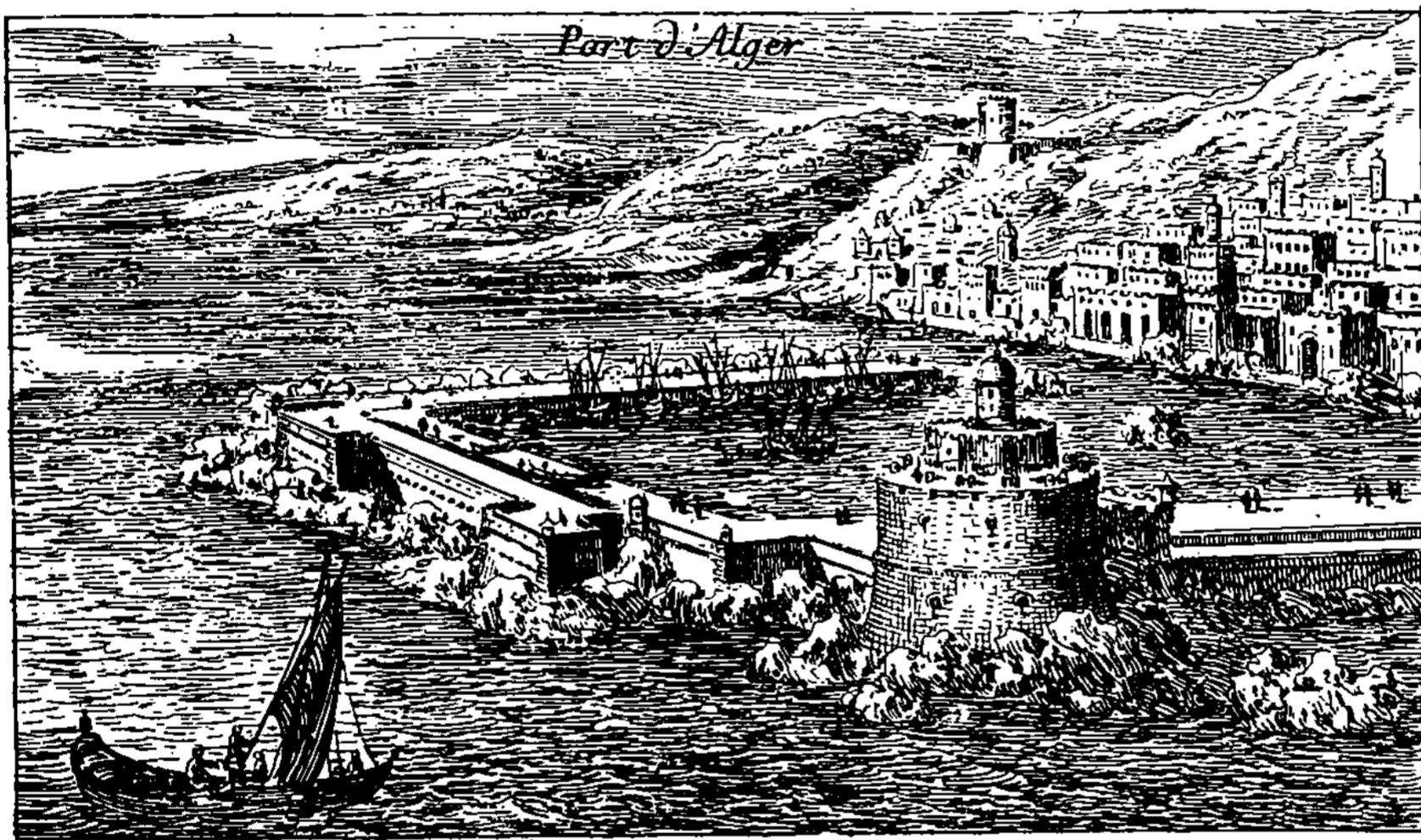
711. — 2. VEUË DE L'ENTRÉE DU CHASTEAU

DE VERNEUIL. — *Israel excudit.* — 252/136.

712. — 3. VEUË DU CHASTEAU DE VERNEUIL du costé des Parterres. — *Israel excudit.* — 249/135.

713. — 1. VILLEROY (Veuë du Chasteau de), appartenant a M<sup>r</sup> le Mareschal de Villeroy, Duc et Pair de France. — A Paris chez *Israel Henriet*, ruë de l'Arbre Sec, etc. — 171/97.

714. — 2. VEUË DU CHASTEAU DE VILLEROY. (du coté du jardin). — *I. Silvestre sculp.* *Israel ex. C. P. R.* — 258/133.



VUES DE PAYS ÉTRANGERS ET PRINCIPALEMENT D'ITALIE.

*Algérie.*

715. — PORT D'ALGER — Pièce anonyme. 144/87. — Très rare.

*Allemagne.*

716. — MAYENCE (Profil de la ville de) du coté du Rhin. (Pièce citée par Mariette). Très

rare. M. Faucheux ne l'a jamais rencontrée, et la bibliothèque de Mayence ne la possède pas.

717. — PHILIPSEBOURG. (Pièce anonyme.) — Sur le devant, trois personnages; un debout et deux assis. — 155/109.

### Angleterre.

718. — PALAIS DU ROY D'ANGLETERRE à Londres (Veuë et Perspective du) qui s'appelle *Whitthall*. — *Silvestre* sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 241/136.

### Belgique.

719. — NOTRE DAME DE BON SECOURS (près Condé). — Pièce anonyme. Très rare. 111/135.

### Espagne.

720. — BARCELONE (Vue de) du côté de la mer. — Pièce dessinée par *I. Silvestre* et gravée par *N. Perelle*.

721. — NOSTRE DAME DE MONT SERRA en Catalogne (Veüe au naturel de la Montagne, et du Couvent de). — Dessignée et gravée par *Israel Silvestre* A. P. D. R. A Paris chez *Pierre Mariette*, rue S. Jacques à l'Espérance. — 305/137.

### Italie.

722. — ANCONE (Veuë en partie de la ville d') en Italie. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excud. — 118/119. — Pièce ronde. — 2<sup>e</sup> état : *Drevet* ex.

723. — 1. CAPRAROLE (Veuë de). Ce palais, situé à 30 mille de Rome, a été bâti par le cardinal Farnèse. — *Silvestre* f. *Israel* excudit. — 170/95. 2<sup>e</sup> état, avec : *Maison de plesence des Papes*.

724. — 2. CAPREROLE (Veuë de) maison de plaisance du Duc de Parme. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriët* ex. C. P. R. — 246/131.

725. — 1. FLORANCE (Profil de la ville de). A. P. D. R. — 553/254. — Pièce anonyme douteuse.

726. — 2. FLORENCE (Veuë particulière de). (Vue d'un des ponts de FLORENCE et d'une partie de la ville.) — *Silvestre* fe. *Israel* excudit — 173/98. — 2<sup>e</sup> état, les inscriptions modifiées; 3<sup>e</sup> état, *Silvestre* fecit effacé et remplacé par une légende.

727. — 3. VEÜE FAITE SUR LE NATUREL par *Israel Silvestre*. — *Israel* ex. — 108/70.

728. — 4. CITADELLE DE FLORENCE. — *Silvestre* delin. — 164/98. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Van Merle*.

729. — 5. CITADELLE DE FLORENCE (en haut). — Pièce anonyme. 160/83. — Rare.

730. — 6. VEUE DU DÔME DE FLORENCE, dite la Madone dellé Fioré. — *Israel* ex. — 159/93. 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Vander Bruggen*.

731. — 7. EGLISE DU DOME DE FLORENCE. 72/82. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Mariette*.

732. — 8. PALAIS DE PITI A FLORENCE. — 72/82. — 2<sup>e</sup> état, l'adresse de *Mariette*.

733. — 9. VEÜE D'UNE FORTERESSE DU DUCHÉ DE FLORENCE. — *Silvestre* sculp. *Israel* excudit. — 118/72. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*.

734. — 10. VEÜE DE LA FORTERESSE DE REDICOFANE. Terre du Duc de Florence. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriët* ex. C. P. R. — 225/132.

735. — 11. VEÜE DU VIEUX PALAIS, et d'une partie de la Ville de FLORENCE. — *Israel* ex. — 158/91. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Vander Bruggen*.



736. — 1. GAYETTE. (Veuë du Rocher de) — *I. Silvestre* in. sculp. A. P. D. R. — 120/124. — 1<sup>er</sup> état, avant le numéro; 2<sup>e</sup>, avec le numéro 6 et l'adresse de *P. Mariette*; 3<sup>e</sup>, celle de *N. Langlois*; 4<sup>e</sup>, le privilège effacé.

737. — 2. ROCHER DE GAYETTE lequel se fendit en deux lors de la passion de Notre Seigneur (puis en haut, dans une banderole): *Chapelle de la Trinité*. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. n° 9. — 202/119.

738. — 3. VEUE DE L'ÉGLISE DE LA TRINITÉ à GAYETTE. — *Israel ex. C. P. R.* — 185/81.

739. — 4. VEUE D'UNE PARTIE DU CHATEAU DE GAYETTE. — *Israel ex. C. P. R.* — 184/81.



740. — GRNNE (Le Fanal de). *I. Silvestre* in. sculp. A. P. D. R. — 118/122. — Pièce ronde. — 1<sup>er</sup> état, avant le numéro; 2<sup>e</sup>, le numéro et l'adresse de *P. Mariette*; 3<sup>e</sup>, celle de *N. Langlois*; 4<sup>e</sup>, le privilège effacé.

741. — LIGORNE (Veue du PALAIS DUCAL proche). — *Silvestre* sculp., *Israel* excudit. — 119/68. — 2<sup>e</sup> état, adresse de *Mariette*.

742. — 1. LORETO. — Sur une banderole, avec quatre renvois. Au bas, une dédicace en italien à la duchesse d'Aiguillon, suivie de six vers, en deux colonnes séparées par les armes d'Aiguillon. — *Israel Silvestro incidit anno 1642 excudit Parisijs C. P. R.* 1<sup>er</sup> état, avant la banderole et les numéros de renvois sur la planche. — 310/138.

743. — 2. NOSTRE DAME DE LORETTE (Veue de la Place et de l'Église de), et du logement des peres penitenciers. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. n° 10. — 193/118

744. — 3. NOSTRE DAME DE LORETTE (Veue de). — 70/80. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*. — Jolie pièce.

745. — 1. MILAN (Veue du Chateau et de la Citadelle de). — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* excudit C. P. R. — 250/138.

746. — 2. CITADELLE DE MILAN. *Silvestre* delin. — 163/115. — 2<sup>e</sup> état, ad. de *Van Merle*.

747. — 3. CITADELLE DE MILAN. — 141/94. Pièce anonyme. — Rare 1.

1. Remarquable par les trois bataillons de soldats qui manœuvrent sur le devant.

748. — 1. NAPLE (Veue de). — 164/96. 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Van Merle*.

749. — 2. VEUE DE LA MONTAGNE DE SOMMES et partie de NAPLES. — *Isr. Silvestre* in. et fe. *A de Fer* ex C. P. — 251/117. N° 2. 2<sup>e</sup> état, *Le Blond* ex.; 3<sup>e</sup>, *Gantrel* ex.

750. — 3. VEUE DE LA MONTAGNE DE SOMME A NAPLE. — *Le Blond* excudit C. P. R. 120/117. P. ronde. — 2<sup>e</sup> état, *Van Merlen* ex.

751. — 4. VEUE D'UNE FORTERESSE proche la ville de NAPLES. — *Israel* ex. — 124/76. 2<sup>e</sup> état, la pl. rognée n'a plus que 119/68.

752. — 5. MAISON DE PLAISANCE DU VICE-ROY DE NAPLE. — *Israel Silvestre* deli. et sculp. — *Israel* ex. C. P. R. 121/119. N° 5.

753. — 6. VEUE D'UN PORT DE MER, sur les Costes de Rome, à NAPLE. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excudit — Pièce ronde. 136/137.

754. — 7. VEUE DU CHATEAU NEUF et partie de la Ville de NAPLE. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excudit. — 135/135.

755. — 8. AUTRE PORT DE MER D'ITALIE. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excudit. — 119/117. Pièce ronde.

756. — 9. VEUE D'UN PALAIS DES ENVIRONS DE NAPLES. — *I. Silvestre* fecit. A. P. *Le Blond* excudit. — Pièce ronde. 137/137 1.

757. — 10. VEUE DE POUZZOLE. dans le royaume de Naples. — *Israel* ex. C. P. R. — 185/82.

758. — 11. POUZZOLE (Veue de devers). 69/87. — 2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette*.

759. — 12. MELLAZO (Veue de la ville de) en Sicile. — *Israel* ex. C. P. R. — 184/80.



760. — PIGNEROLLE (Veue de). — Pièce anonyme. 160/80. — Rare.

1. Les numéros 6, 7, 8 et 9 sont de 2<sup>e</sup> état, avec *Drevet* ex.

761. — PISE, etc. etc. (Veüe du Dôme et des fonds où l'on Baptize, et de la Tour de) *Israel Silvestre* delin. et fecit. *Israel* excudit C. P. R. — 248/132.

762. — PORTIUNCULE en Italie proche d'Asize (L'Église de Nostre Dame de). — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 198/113. Au bas, à droite, le n° 11 et *Mariette* ex.

763. — 1. PORTOLOGONE (dans l'île d'Elbe). — 163/96. — 2° état, avec l'adresse de *Van Merle*.

764. — 2. PORTE LONGONE. — Pièce anonyme. 160/83. — Rare.

#### ROME ET SES ENVIRONS

765. — ROMA. (Ce titre en haut.) En bas, le détail, avec 44 renvois. — *L. De Lincler* délineavit ad vivum. *Israel Silvestro* incidit. excudit Parisijs. C. P. R. Anno Dni. 1642. — Cette vue est en quatre feuilles égales; collées, elles ont ensemble 1224/185. — Jolie pièce. — 2° état, avec l'ex. de *Mariette*.

766. — VEUE DE ROME et du derrière de l'ÉGLISE St PIERRE prise sur les hauteurs du mont Vatican hors la ville. — Au bas, vingt vers de Scudery, en cinq colonnes, commençant comme suit :

*Par quel art au-dessus de l'homme,  
Et par quel rare enchantement,  
Nous faict on voir en un moment,  
La vieille et la nouvelle Rome, etc.*

*Silvestre* sculp. excudit Parisijs C. P. R. — 750/290. — Il y a dix-huit renvois sur cinq colonnes, alternant avec les vers.

2° état. Il y a au bas : *Silvestre fecit. excud. Parisijs*. La tour carrée qui est sur l'église est surmontée d'échafaudages. Les renvois sont effacés.

767. — PROFIL DE LA VILLE DE ROME, veüe du côté de la Trinité du Mont... Dessiné sur le lieu et dédié à Monseigneur Le Dauphin. Par son très humble, très-soumis

et très-obeissant Serviteur, *Israel Silvestre* l'an 1687... — Puis 56 renvois, de 1 à 56, sur huit colonnes. A gauche, le même texte en italien. Entre les deux, les armes du Dauphin.

1° état : Celui décrit. Très rare.

2° état, avec : *ce Vend a Paris chez le sr Fagnani rue des Prouveres entre St Eustache et la rue des Deux Ecus* A. P. D. R.

768. — VEDUTE DELLA CHIESA DI STO PIETRO IN VATICANO, et del Palazzo Papale, ed altri luoghi, disegnate in Roma fuori della porta de Cavalli leggieri, Da *Israel Silvestro*, ed Intagliate, d'al' Medesino In Parigi l'anno 1652. A. P. D. R. — 790/305. — En haut, les armes de Hesselin, avec dédicace. — 2° état, avec l'adresse de *Fagnani*.

769. — VEDUTA DI CAMPO VACCINO, e duna parte della Cita, di Roma disegnata ed intagliata da *Israel Silvestro*, in Parigi, per ordine del sig Giovanni Vivot Ragioniere della casa Reale. — C. P. R. — 937/376. — En haut, sur une banderole : *dédié au Roy*; au bas, les armes de France dans une couronne de lauriers; puis 38 renvois en français et en italien, sur dix colonnes — Jolie pièce.

770. — CHAPELLE BASTIE A Ste MARIE MAJOR a Rome par Paul V<sup>me</sup> très-superbement comme il se voit par l'extérieur. Le Portrait de la Vierge peint par St Luc, donna sujet à ce pieux Pontife de faire construire lad-Chapelle, et placer dans le milieu du grand Autel. cette précieuse peinture, etc. (quatre lignes). Même inscription en latin. — *Goyran* sculp., d'après *Silvestre*. — 450/355. Pièce très rare. — 2° état : *A Paris chez Pierre Mariette, Rue St Jacques a l'Espérance*.

771. — VUE DU JARDIN DE LA VIGNE FARNESE, élevé sur les ruines du Palais Majeur, du côté qui regarde Campo Vaccino. — Deux lignes de renvois en français et en italien. — C. P. R. excudit Parisijs. — Deux feuilles ayant 880/326. — L'épreuve des Beaux-Arts porte de la main de *Silvestre* : *Israel Silvestre Deleneavit Romai et sculpsit*.

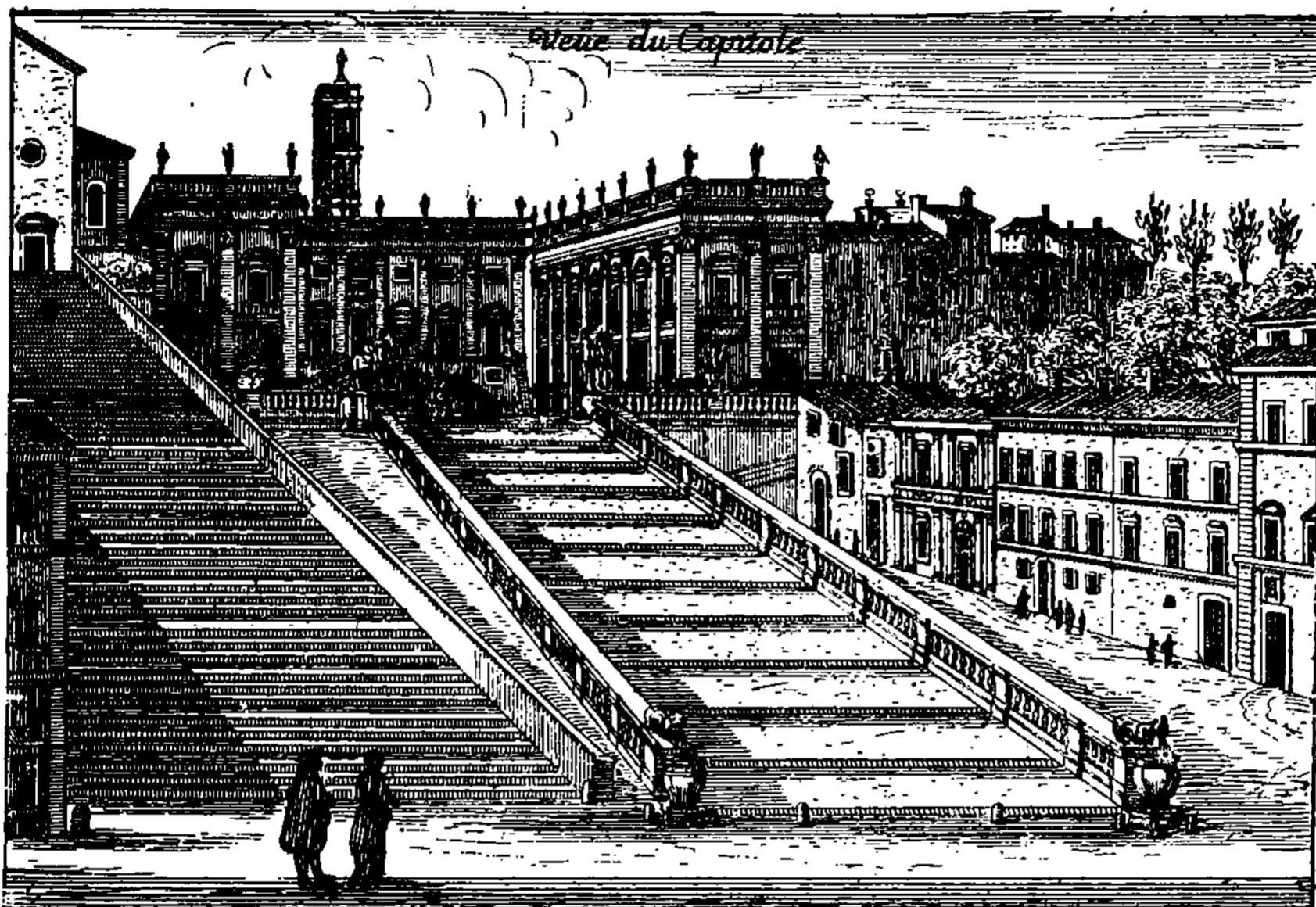
2° état, avec l'adresse de *Mariette*.

772. — VUE DU PALAIS MAJOR A ROME de l'arc de Constantin et du Colisée. — *Israel Silvestre fecit*, 1653<sup>1</sup>. — 308/250.

773. — VUE DE L'ARC DE CONSTANTIN, et de l'Eglise de Saint Pierre et Paul. — *Israel Silvestre fecit. Israel ex. C. P. R.* — 207/131.

774. — FONTANA MAGGIORE DEL GIARDINO DESTO IN TIVOLI. — *Cl. Goyrand fecit. C. P. R.* (sur le dessin de *Silvestre*). — 311/208.

775. — PALAZO MAZARINI IN ROMA. — Inscription sur une banderole entourant les armes de Mazarin. — Renvois de A à G. — *Israel Silvestre incidit. excud. Parisijs, C. P. R.* — 380/342. — Très jolie pièce.



Suite de 21 pièces sans numéros.

776. — 1. VUE DU PONT Ste MARIE à Rome (en haut). — 148/86.

777. — 2. VUE DE LA TRINITE DU MONT à Rome (en haut). — 147/100.

1. Ce titre se trouve (manuscrit) sur une pièce de la Bibliothèque Nationale (à la fin du tome III de l'Œuvre de Silvestre), qui représente la campagne de Rome couverte de ruines. Au fond, à droite, le Colisée; à côté, l'Arc de Constantin; au milieu, un carrosse à deux chevaux; derrière, trois hommes qui le suivent en courant. A gauche, les ruines du palais Major, couvertes d'arbustes. Sur le premier plan, à droite, deux pêcheurs, dont l'un est assis. Mariette nous dit que, de son temps, il y avait trente-six ans que la planche était en Suède, et qu'il n'y en avait pas d'impression. C'est peut-être la pièce la plus rare de l'Œuvre.

778. — 3. FONTOINE DE LAQUA PAOLO. — 145/100.

779. — 4. VUE DU CAPITOLE (en haut). — 142/100.

780. — 5. VUE DE L'ARC DE TITUS à Rome (en haut). — 148/87.

781. — 6. FONTAINE DE St JEAN DE LATREAN à Rome (en haut). — 146/100.

782. — 7. GROTE DE LA VIGNE ALDOBRANDINE. — 146/102.

783. — 8. CASTEL GANDOLFE a quatre lieues de Rome (en haut). — 152/93.

784. — 9. CASTEL GANDOLFE (Autre vue de). — Pièce anonyme. — 161/86.

785. — 10. FONTAINE DE LA VIGNE LUDOVIZE, a Fescaty. — 157/96.

786. — 11. VEUE D'OSTIE à quatre lieues de Rome (en haut). — 157/100.

787. — 12. VEUE DE LA FONTAINE ET DE LOBELISQUE DE LA PLACE NAVONNE a Rome (en haut, deux lignes). — Pièce anonyme. — 146/98.

788. — 13. FONTAINE DU PALAIS DE PALESTINE. — Pièce anonyme. — 146/100.

789. — 14. VEUE DE MONTEDRAGON a FRES-CATI (en haut). — 148/87.

790. — 15. VEUE DE L'EGLISE DE LA RICHE (en haut). — 149/88.

791. — 16. ST ANDRÉ HOR LA PORTE DU POPOLO (en haut). — 144/87.

792. — 17. SEPULCRE ET PIRAMIDE DE SESTO (en haut). — 143/87.

793. — 18. VEUE DE RIPPE-GRANDE a Rome (en haut). — 149/90.

794. — 19. ARSENAL DE CIVITAVECHIA (en haut). — 144/86.

795. — 20. LA MADONE DE LA RICHE a quatre lieues de Rome (en haut). — 155/92.

796. — 21. FONTAINE DE ST. PIERRE MONTOR. — 144/99. — Pièce anonyme.



Suite de 9 pièces numérotées  
et sans titre.

797. — 1. (*Sépulture de Cæcilia Metella*), avec l'inscription ainsi : CAECILIAE QCRETICIE NE TELLAE CRA a a i (ces mots sont à l'envers, en trois lignes. — 184/107. — On voit sur cette pièce, à droite, une tour en ruines.

798. — 2. (VUE D'UNE PARTIE DES MURS DE ROME.) A droite, des ruines très ombrées ; à gauche, un chemin où se voit un personnage, le manteau sur l'épaule et le bras gauche étendu. — 190/107.

799. — 3. (VUE D'UNE PARTIE DES THERMES D'ANTONIN). — Ruines avec deux personnages, dont l'un est assis ; l'autre est debout, appuyé sur un bâton placé sous son bras. Dans le fond, des arcades. — 190/107.

800. — 4. (VUE DU COLISÉE et de L'ARC DE CONSTANTIN). — Au fond, un cirque en ruines ; à droite, trois arches également en ruines ; sur le devant, un personnage vu de dos, l'épée au côté. — 187/108.

801. — 5. (VUE DU TEMPLE DE LA PAIX). — Trois arcades en ruines, formant l'entrée d'un cirque, et, sur le devant, un personnage debout, le bras étendu. — 188/112.

802. — 6. (VUE DES TROPHÉES DE CAÏUS MARIUS). — Vue d'un édifice en ruines. A gauche, deux portes ; à droite, un arbre. — 185/107.

803. — 7. (VUE DE LA PORTE St SEBASTIEN). — Deux tours rondes et une tour carrée à trois étages ; sur le devant, deux maisons. — 187/111.

804. — 8. (VUE D'UNE PORTE DU PALAIS MAJEUR). — Une tour en ruines, avec façade formant un passage. Au fond, un paysage avec un mur sur le devant. — 187/111.

805. — 9. (VUE DE L'EGLISE D'ARA CÆLI). — A gauche, monument dont la façade occupe toute la hauteur de la planche ; à droite, paysage avec maisons. — 189/111. — 2<sup>e</sup> état, au bas se lit : *Silvestro Israel inventor et fecit — Gio. Giacomo Rossi formis Romæ alla pace all insegna di Parigi*. Cette inscription se trouve aussi au n<sup>o</sup> 5. Les autres numéros portent seulement : *Gio Giacomo Rossi, etc.*



Suite de 10 pièces numérotées,  
plus le titre.

806. — LES ÉGLISES DES STATIONS DE ROME *Dédiées par Israel Henriët, a Haulle et Puissante Dame Marie Catherine de La Rochefoucauld, Marquise de Senicey, etc., etc.,*

*gouvernante du Roy, et de Monsieur.* Au bas :  
*A Paris chez Israel, rue de l'Arbre Sec, etc.*  
A. P. D. R. — 252/135.

807. — 1. S. PIETRO. L'Eglise de saint Pierre au Vatican, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. A. P. D. R. pour les églises des Stations de Rome. — 252/138.

808. — 2. S. PAOLO. L'Eglise de Saint Paul sur le chemin d'Ostie, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. — 255/125.

809. — 3. S. CROCE IN GIERUSALEM. L'Eglise de sainte Croix de Hierusalem, l'une des stations de Rome *Israel* excudit. — 253/125.

810. — 4. S. GIOVANNI IN LATERANO. L'Eglise de saint Jean de Latran, l'une des stations de Rome. *Israel* excudit. — 251/123.

811. — 5. S. MARIA MAGGIORE. L'Eglise Patriarcale de sainte Marie Majeure, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. — 248/130.

812. — 6. S. SEBASTIANO. — L'Eglise de saint Sébastien dite *in via Appia*, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. — 250/127<sup>1</sup>.

813. — 7. S. LAURENZO. L'Eglise Patriarcale de saint Laurent, hors les murs, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. — 253/124<sup>2</sup>.

814. — 8. LA MADONA DEL POPOLO. L'Eglise sainte Marie, dite *del popolo*, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. — 251/130.

815. — 9. L'ANUNCIATA. L'Eglise de Notre-Dame de l'Anonciade, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit. — 253/125<sup>3</sup>.

1. Dans le 3<sup>e</sup> état, au lieu du titre latin, on a mis : « Il y a dans cette Eglise une porte qui conduit à des catacombes ». A droite, le n<sup>o</sup> 5.

2. Dans le 3<sup>e</sup> état, à la place du titre latin, on lit : « Le dedans de cette Eglise est décoré de colonnes de différents ordres corinthiens qui composent la nef et les bas côtés ». On voit, à droite, le n<sup>o</sup> 8. Les mots : *ISRAEL* excudit, ont disparu.

3. Dans le 3<sup>e</sup> état, cette pièce porte le n<sup>o</sup> 11.

816. — 10. LE, TRE FONTANE. L'Eglise de Saint Paul des trois fontaines, l'une des stations de Rome. — *Israel* excudit — 253/124.

On connaît quatre états de cette suite :

1<sup>er</sup> état. Les numéros sont très petits et tout à fait au bas, à droite. Le titre n'a pas l'adresse d'*Israel Henriet*, mais il porte : *Israel Silvestre in et fecit C. P.* — Très jolies pièces.

2<sup>e</sup> état. Mêmes numéros, mais les épreuves sont faibles. Le titre est celui décrit plus haut.

3<sup>e</sup> état. Le titre porte en une seule ligne : *A Paris, chez M. Dumont, professeur d'architecture, rue des Arcis, près S. Jacques la Boucherie avec Privil. du Roy.* Les planches retouchées, la suite se compose de douze pièces, avec des numéros plus forts.

4<sup>e</sup> état. Les numéros ont disparu, les inscriptions sont changées, le titre porte : *Les Eglises des stations de Rome, et vues de Lyon, Grenoble, etc.; dédiées par Israel Henriet, etc.; la marge du bas couverte de tailles verticales et de caractères illisibles.* — *A Paris, chez (nom illisible<sup>1</sup>), rue St Jacques vis-à-vis le collège de Louis le Grand. La porte cochère à côté d'un libraire et d'un épicier. N<sup>o</sup> 12.* Le fond est presque effacé.



Suite de 11 pièces numérotées.

817. — 1. ANTICHE. E. MODERNE. VEDUTE. DI. ROMA. E. CONTORNO. FATE. DA. ISRAEL. SILVESTRO. CUM PRIVILE REGIS EXCUDIT PARISIIS. — Titre en petites capitales, sur une pierre à la base d'une tour. En haut se lit : *Capo di Boue.* — 155/68.

818. — 2. TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI — *Silvestre fecit Parisijs C. P. R.* — 155/68.

819. — 3. VEDUTA DEL PALAZZO MAGGIORE. — *Silvestre fecit. excud. Parisijs C. P. R.* — 158/70.

820. — 4. TEMPIO DI MINERVA MEDICA.

1. Ce nom doit très probablement se lire sur les premières épreuves de cet état.



*Silvestre* fecit excud. Parisijs. C. P. R. — 156/68.

821. — 5. TEMPIO DELLA PACE. — *Silvestre* fecit excudit Parisijs C. P. R. — 158/71.

822. — 6. PONTE LOGANO VICINO à Tivoly — *Israel Silvestre* jncidit. C. P. R. — 155/74. 2<sup>e</sup> état, on lit : *Ponte logano vicina Tivoli*.

823. — 7. VEDUTA PRESSO DI SAN STEFANO ROTONDO. — *Silvestre* fecit, ex. Parisijs C. P. R. — 153/68. 2<sup>e</sup> état, l's de SAN est petite.

824. — 8. PONTE LAMENTANO VICINO A S<sup>a</sup> AGNEZE). — *Israel Silvestre* jncidit C. P. R. — 153/68.

825. — 9. TEMPIO DEL SOLE. — *Israel Silvestre* Indicit C. P. R. — 153/68.

826. — 10. ARCO DI CONSTANTINO. — *Israel Silvestre* jndicit C. P. R. — 153/68.

827. — 11. VERSO PONTE SURARE A MANO DRITA. — *Silvestre* fecit, excud. Parisijs. C. P. R. — 155/68.

L'écriture de l'inscription est plus grosse et la signature est différente dans les nos 6, 8, 9 et 10.

On connaît trois états de cette très jolie suite : 1<sup>er</sup>, avant les numéros ; 2<sup>e</sup>, avec les numéros 1 ; et 3<sup>e</sup>, l'excudit *P. Mariette*.



Suite de 10 pièces, numérotées à droite.

828. — 1. PIAZZA DELLA COLONA TROJANA. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 200/115 — Au bas, deux renvois, nos 1 et 2.

829. — 2. CAMPO VACINA (Vue de l'Eglise de Sainte-Françoise et des ruines du temple de la Paix dans le Campo Vaccino à Rome). — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 200/115. — Au bas, deux renvois, nos 1 et 2.

830. — 3. PIAZZA DELLA ROTONDA. Gravé par *Israel Sylvestre* A. P. D. R. — 202/114.

1. Sur le 2<sup>e</sup> état des nos 6, 8, 9, 10 et 12, il y a *Silvestre fecit* au lieu d'*incidit* ou *indicit*.

831. — 4. SCOLA GRECA OVERO BOCCA DELLA VENTA. (C'est la place où se trouvent le temple du Soleil et l'église de Sainte-Marie-Egyptienne, autrefois le temple de la Fortune virile.) — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 200/114. — Au bas, deux renvois, nos 1 et 2.

832. — 5. PIAZZA DELLA TRINITA DE MONTI (Vue de la place d'Espagne et de l'église de la Trinité du Mont). — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 201/114. — Au bas, deux renvois, nos 1 et 2.

833. — 6. TERME DIOCLETIANE. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 200/114. Au bas, trois renvois, nos 1 à 3.

834. — 7. VEDUTA DELLA PIAZZA DI MONTECAVALLO. PALAZO PAPALO. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 200/120.

835. — 8. PIAZZA DELLA MADONA DELLE POPOLO. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 201/121.

836. — 9. VEDUTA DELLA PIAZZA et Palazzo di St. Marco in Roma. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 200/113.

837. — 10. ALTRA VEDUTA DELLA DUE PIAZZA di St. Marco Visto dell. orloge. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 200/220. — Très jolie pièce. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ex. de *Mariette*.



Suite de 6 pièces, numérotées à gauche.

838. — 1. VEÜE DE LA PLACE ET DE L'EGLISE DE S PIERE et du Palais du Pape appelé le Vatican. — Gravé par *Israel Silvestre* A Paris chez *Pierre Mariette* ruë S. Jacques a l'Espérance. A. P. D. R. — 198/115.

839. — 2. VEÜE DU CHASTEAU, ET DU PONT S. ANGE A ROME. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 202/119.

840. — 3. VEÜE DE LARC DE PORTUGAL situé (autrefois) dans la ruë du Cours a Rome

(et à présent démolí). — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 196/115.

841. — 4. PLACE DE LA COLONNE ANTONIANE rue du Cours à Rome. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 202/118.

842. — 5. PALAIS DE LA VIGNÉ DU CARDINAL PIE, proche le Colisée. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 196/115.

843. — 6. VEÜE D'UNE PARTIE DE LA PLACE NAVONNE a Rome (où est, à gauche, l'église de Saint-Jacques des Espagnols). — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 202/117. 2<sup>e</sup> état, avec l'ex. de *Mariette*.



Suite de 12 pièces numérotées.

844. — 1. ALCUNE VEDUTE DI GIARDINI e Fontane di Roma e di Tivoli, Disegle e Intagite per *Israell Silvestro*. 1646. A. P. D. R. A Paris chez *Pierre Mariette*, rue S. Jacques a l'Esperance. — 123/83.

845. — 2. PROSPETTIVA DI FONTANE DETTA ROMA ANTICA ALLA VIGNA D'ESTE a Tivoli. — 127/91.

846. — 3. PALAZZO DI MONTE CAVALLO (ou palais Quirinal vue de l'entrée). — *Mariette* excudit. — 123/82.

847. — 4. PALAZZO DELLA VIGNA DI MONT ALTO (plus tard Palais Négroni). — *Mariette* excu. — 123/82.

848. — 5. PALAZZO DI BARBERINI. — *Mariette* excu. — 122/82.

849. — 6. VEDUTA DELA GRAN FONTANA ALLA VIGNA D'ESTE (A Tivoli). — *Mariette* ex. — 123/82.

850. — 7. ALTRA VEDUTA DELLA VIGNA D'ESTE. (A Tivoli; c'est l'extrémité de l'allée des Fontaines.) — *Mariette* excud. — 122/82.

851. — 8. VEDUTA DELA VIGNA DI LUDOVICI. *Mariette* excud. — 123/82.

852. — 9. GROTTA DEL GIARDINO DI MONTE DRAGONE. (Vue du théâtre du jardin Montdragon à Frascati.) — *Mariette* excu. 123/81.

853. — 10. VEDUTA DELA VIGNA DE MEDICI. (A Rome). — *Mariette* excudit. — 124/80.

854. — 11. FONTANA ALLA VIGNA ALDOBRANDINI à Frascati ou *Fontaine du Palais del bel Respiro*. — *Mariette* exc. — 123/80.

855. — 12. FONTANA DE DRAGONI A TIVOLI. (Dans le jardin de la vigne d'Este.) — *Mariette* excu. — 123/80. — Très jolie suite.



Suite de 13 pièces, numérotées à droite.

856. — 1. RECUEIL DE VEUE DE PLUSIEURS EDIFICES tant de Rome que des environs. Faict par *Israel Silvestre* et mis en lumière par *Israel Henriet*. A. P. D. R. — 127/59.

857. — 2. VEÜE DE COSTÉ DE PONTE-MOLE regardant Rome. — 115/59.

858. — 3. AUTRE VEÜE DE PONTE MOLE. — 116/60.

859. — 4. VEUE DU CAMPO VACINE. — 116/59.

860. — 5. AUTRE VEUE DE CAMPO VACINE. (Eglise de St Silvestre). — 116/59.

861. — 6. SEPULCRE ANTIQUE DES ANCIENS ROYS DE THIVOLY. — 114/60.

862. — 7. FASADE DE SAINT PIERE MONTOR. — 116/59.

863. — 8. AUTRE VEUE DE SAINT PIERE MONTOR. — 116/59.

864. — 9. VEUE DE SAINT JEAN DES FLORENTINS. — 116/61.

865. — 10. VEÜE DU CHASTEAU SAINT ANGE. — 116/59.

866. — 11. VEÜE DE SAINT JEAN DES PAULES. — 116/59.

867. — 12. LE COLISÉE DE ROME. — 116/59.

868. — 13. SEPULCRE DES TROIS ORAS ET CURIAS. — 116/58.

1<sup>er</sup> état, avant les numéros (très rare); — 2<sup>e</sup> état, les numéros bien visibles; — 3<sup>e</sup> état, les numéros mal effacés.



Suite de 10 pièces, numérotées à gauche.

869. — 1. CHIESA DI S.<sup>ta</sup> FRANCISCA ROMANA in Campo Vaccine. (Eglise de Ste Françoise Romaine, au campo Vaccine.) — *I. Silvestre* deli. et fe. C. P. R. — 248/121.

870. — 2. PARTE DEL PONTE S.<sup>te</sup> MARIA. Partie du Pont S.<sup>te</sup> Marie. — 250/108.

871. — 3. VEDUTA DEL COLISEO. Veüé du Colisée. — *I. Silvestre* delin. et sculp. C. P. R. — 248/112.

872. — 4. VEDUTA DEL PONTE S.<sup>te</sup> MARIA. Veüé du Pont Sainte Marie. — *I. Silvestre* deli. et fecit C. P. R. — 252/126.

873. — 5. VEDUTA DI UNA PARTE DEL CAMPIDOGGIO. Vue d'une partie du Capitole. — *I. Silvestre* delin. et fe. C. P. R. — 250/123.

874. — 6. VEDUTA DEL ARCO DI SEPTIMIO SEVERO, et del Campidoglio. Veüé de l'arque de Septimio Severe, et du Capitole. — *Israel Silvestre* deli. et fecit C. P. R. — 252/123.

875. — 7. VEDUTA DEL TEMPIO DI BACCO S.<sup>ta</sup> Agnesa fuor di Roma. Veüé du Temple de Baccus à S.<sup>te</sup> Agnes hors Rome. — 250/125.

876. — 8. VEDUTA DI CAMPO VACCINA. Veüé du campe Vaccine. — *Israel Silvestre* deli. et fecit. C. P. R. — 255/130.

877. — 9. VEDUTA DEL ARCO DI COSTANTINO, et del Coliseo. Veüé de l'Arque de Constantin, et du Colisée. — *Israel Silvestre* deli. et fecit C. P. R. — 251/131.

878. — 10. ALTRA VEDUTA DI INTERNO

ROMA. Autre Veüé des environs de Rome. — *Israel Silvestre* deli. et fecit. C. P. R. 253/129.

Très jolie suite, dont on connaît trois états. 1<sup>er</sup>, avant les numéros; 2<sup>e</sup>, avec les numéros et l'ex. de *Mariette*; 3<sup>e</sup>, les inscriptions italiennes enlevées.



Suite de 8 pièces sans numéros.

879. — 1. TITRE. Au bas, en trois lignes : *Voicy un petit racourcy de cette grande ville de Rome, etc.* — *Israel Silvestre* delin. et fecit. A Paris chez *Israel Henriet*, rue de l'Arbre Sec, etc., etc. A. P. D. R. — 247/140. — A droite, dans le coin de la pièce, 1654.

880. — 2. VEÜÉ DE L'ÉGLISE SAINT GREGOIRE DE ROME. — *Israel Silvestre* delin. et fe. *Israel* ex. C. P. R. — 220/130.

881. — 3. VEÜÉ DE LA NAVICULE S.<sup>t</sup> ESTIENNE LE ROND et du Colisée de Rome. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 255/131.

882. — 4. VEÜÉ DE MONTEFIASCONI, terre du Pape. — *Israel Silvestre* delineavit et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 225/132.

883. — 5. VEÜÉ DU COLISÉE DU TEMPLE DU SOLEIL, et de l'Arc de Titus à Rome. (Vue des ruines de l'Arc de Titus, près le Colisée.) — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 225/135.

884. — 6. VEUE D'UNE PARTIE DE LA ROME ANTIQUE dans le jardin d'Est à Tivoly. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 225/135.

885. — 7. VEÜÉ DU PALAIS DE LA VIGNE DE LUDOVISIO à Rome. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 250/138.

886. — 8. VEUE D'UNE PORTE DE TIVOLY à cinq lieues de Rome. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 250/136.



## Suite de 7 pièces sans numéros.

887. — 1. Sur une colonne renversée, se lit : *Israel Silvestre Inventor et fecit anno Domini 1643 Romæ. Et au bas : A Paris chez Israel, rue de l'Arbre Sec, au logis de Monsieur Le Mercier, etc. A. P. D. R.* — 122/76.

888. — 2. VUË DU CAMPO VECCINE. — *Israel excud. C. P. R.* — 124/71.

889. — 3. VUË D'UN PONT ANTIQUE proche Tivolj. — *Israel excud. C. P. R.* — 122/67.

890. — 4. VUË DU TEMPLE DU SOLEIL, à Rome. — *Israel excudit C. P. R.* — 125/77.

891. — 5. VUË D'UNE ANTIQUITÉ proche Tivolj. — *Israel excud. C. P. R.* — 121/75.

892. — 6. VUË DU PONT SAINTE MARIE DE ROME. — *Israel ex. C. P. R.* — 124/75.

893. — 7. VUË DU TEMPLE DE LA SIBILE TIBURTINE à Tivolj. — *Israel ex. C. P. R.* — 121/75.

1<sup>er</sup> état. Le titre est sans adresse. On lit, à gauche : *Israel ex.*; à droite : *C. P. R.* Les autres pièces sont avant l'inscription.

2<sup>e</sup> état. Celui qui est décrit. L'année est encore visible.

3<sup>e</sup> état. L'adresse d'Israel et l'année sont effacées, ainsi qu'*Israel ex.* et *C. P. R.*



## Suite de 9 pièces sans numéros.

894. — 1. DIVERSES VUËS DE ROME ET DES ENVIRONS; *faictes par Israel Silvestre. Et mises en lumière par Israel Henriet. A. P. D. R.* — 250/117<sup>1</sup>.

895. — 2. VUË DE L'ÉGLISE SAINT PIERRE, et du CHÂTEAU SAINT ANGE. — 254/115. — Très jolie pièce.

1. On trouve ce titre avec l'inscription suivante : *Cayer propre aux aspirans militaires et civil qui ont besoin d'apprendre à dessiner à la plume et se préparer à operer d'après nature. Au bas : Diverses Vues de Rome et Compositions libres d'architecture mises en lumière par Naudet.*

896. — 3. VUË DE SAINTE AGNÈS hors les Portes de Rome. — *Israel excudit C. P. R.* — 250/116.

897. — 4. VUË DU PALAIS, ET JARDIN DU CARDINAL LUDOVISE. — *Israel excud. C. P. R.* — 250/115.

898. — 5. VUË DU PONT LAMENTANE proche Rome. — 251/131.

899. — 6. VUË D'UNE ANTIQUITÉ DE CONSTANTIN proche de Rome. — 253/120.

900. — 7. JARDIN DU CARDINAL MONTALTE. — 251/117.

901. — 8. VUË DU TEMPLE DU SOLEIL à Rome. — 250/113.

902. — 9. (VUE DE DIVERS ÉDIFICES DE LA VILLE DE ROME, gravée par *Collignon d'ap. Silvestre*). Pièce anonyme sans titre. 251/115.<sup>1</sup>



## Suite de 8 pièces sans numéros.

903. — 1. LE PALAIS DU PAPE JULE A ROME — *Israel Silvestre del. et fecit. Israel ex.* — 163/101.

904. — 2. LE PALAIS DE MEDICIS A ROME. — *Israel Silvestre del. et fe. Israel ex.* — 163/98.

905. — 3. VUË DU PALAIS MAJOR DE ROME — *Silvestre f. Israel ex.* — 173/97.

906. — 4. VUË ET PERSPECTIVE DE SAINT JEAN DE LATRAN DE ROME. — *Israel Silvestre fecit. Israel ex. C. P. R.* — 172/96.

907. — 5. VUË DE L'ARC DE CONSTANTIN

1. Pièce représentant, sur le devant, le mur du bastion du château Saint-Ange, surmonté d'une guérite, sous laquelle il y a les armes du Pape. A côté de la guérite, il y a un soldat regardant pardessus le mur, au bas duquel se voient deux hommes assis; plus sur la gauche, l'église Saint-Jérôme avec son clocher quadrangulaire, et enfin, tout à fait à gauche, un édifice percé de nombreuses fenêtres; derrière, les deux clochers de l'église de la Trinité du Mont.

A ROME. — *Silvestre F. Israel* excudit — 173/98.

908. — 6. LE PALAIS ALDOBRANDIN A FRASCATE FRASCATI pres de Rome. — *Israel* ex. — 163/101.

909. — 7. PALAIS DE LA VIGNE D'ESTE A TIVOLY. — *Israel* ex. — 165/100.

910. — 8. VEUË DU LAC DE BOLSENE (dans les états du Pape). — *Silvestre* fe *Israel* excudit — 170/95.

2<sup>e</sup> état. Les inscriptions ont été modifiées en partie.

3<sup>e</sup> état. *Silvestre fecit* est effacé et on lit des légendes au-dessous.



Suite de 2 pièces rondes numérotées.

911. — 1. DIVERSE. VEDUTE DI. PORTI. DI. MARE INTAGLIATE da *Israel Silvestre*. Anno D 1647. (Inscription sur une banderole.) — TOUR SUR LES TERRES DU PAPE frontière du Royaume de Naples (en haut). En bas : *Israel Silvestre* de. et sculp. C. P. R. — 120/117.

912. — 2. VEUE DESSIGNÉE D'APRÈS UN TABLEAU DE POLIDORE qui est à saint Silvestre a Rome. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* excudit. — 139/135. Pièce sans numéro. — 2<sup>e</sup> état, *Drevet* ex.



Suite de 9 pièces sans numéros.

913. — 1. LIVRE DE DIVERSES PERSPECTIVES, ET PAISAGES faits sur le naturel, mis en lumière par *Israel*. — A Paris chez *Israel Henriet*, rue de l'Arbre Sec, etc. A. P. D. R. 1650. — 253/134. — 2<sup>e</sup> état, l'année effacée.

914. — 2. VEUE DU CAMPO VACINE ET COLISÉE à Rome. — *Silvestre* sculp. *Israel* excud. C. P. R. — 240/134.

915. — 3. VEUË DE LA VIGNE PAMPHILE proche de Rome, Maison de plaisance du pape

Innocent. — *Israel Silvestre* inuen et fecit. *Israel Henriet* ex. C. P. R. — 246/130.

916. — 4. VEUË DE LA VIGNE PAMPHILE du côté du jardin. — 259/140.

917. — 5. VEUË DU DEDANS DU JARDIN DE LA VIGNE PAMPHILE proche de Rome — 263/147.

918. — 6. VEUË DE LA FONTAINE DE VENUS, DE LA VIGNE PAMPHILE. — 256/142.

919. — 7. VEUË DU PALAIS DE LA VIGNE PAMPHILE proche de Rome. — 260/144.

920. — 8. VEUE DE L'EGLISE DE LA MADONNA DEL POPOLO à Rome. — *Israel Silvestre* fecit. *Israel* ex. C. P. R. — 246/141.

921. — 9. VEUË DU PALAIS MAJOR à Rome. — *Israel Silvestre* fecit *Israel* ex. C. P. R. 247/137.



Suite de 10 pièces sans numéros.

922. — 1. LIVRE DE DIVERS PAISAGES faits sur le naturelle, par *Israel Silvestre*. A Paris chez *Israel*, ruë de l'Arbre Sec, etc. A. P. D. R. — 136/87.

923. — 2. VEUË DES ESCOLLES DE MECENAS a Tivoly. — *Israel* ex. — 133/81.

924. — 3. VEUË DE L'EGLISE SAINT ESTIENNE de Rome. — *Israel* ex. — 129/95.

925. — 4. VEUË DE L'EGLISE SAINT PIERRE, à Rome. — *Israel* ex. — 130/95.

926. — 5. VEUE DU CAMPO VECINE. — *Israel* ex. — 134/82.

927. — 6. VEUË DE L'EGLISE DE SAINTE MARIE MAJOR DE ROME, et du Paysage des environs. — *Israel* ex. 1 — 132/87.

928. — 7. VEUE DU CAMPIDOLIO. — *Israel* ex. — 132/94.

1. Cette pièce se trouve de 3<sup>e</sup> état, avec ce nouveau titre : *L'Amphitheatre de Rome, appelé le Colisée*, etc. (dix lignes).

929. — 8. VEUE DU TOMBEAU DE CESTIUS, et de l'Eglise de Saint Pierre Montore de Rome. — *Israel ex.* — 158/92.

930. — 9. VEUE DE L'EGLISE DE SAINT GREGOIRE a Rome. — *Israel ex.*<sup>1</sup> — 160/91.

931. — 10. VEUE DE L'EGLISE DE SAINTE SABINE, et d'une partie de la ville de Rome. — *Israel ex.* — 158/92.

2<sup>e</sup> état : *A Paris, chez I. Vander Bruggen rue St Jacques, au grand Magasin.* A. P. D. R.



Suite de 10 pièces sans numéros.

932. — 1. DIVERS VEUES D'ITALIE et autre lieu. Fait par *Israel Silvestre.* — A Paris chez *Israel Henriët.* A. P. D. R.<sup>2</sup> — 75/88.

933. — 2. COLONNE TRAJANE. — 65/83.

934. — 3. VEUE DE DESSUS LE TIBRE. — 71/88.

935. — 4. EGLISE SAINT SILVESTRE DE MONTECAVALLE. — 66/84.

936. — 5. EGLISE DE NOTRE DAME DE LA VICTOIRE a Rome. — 72/82.

937. — 6. EGLISE S. BERNARD A TERMINI. — 70/88.

938. — 7. AUTRE VEUE proche le pont Lametanne (en haut). — 76/86.

939. — 8. PARTIE DU TEMPLE DE FAUSTINE. — 70/88.

940. — 9. TOMBEAU DE BACUS. — 64/80.

941. — 10. TRINITE DU MONT. — 70/86.  
2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Mariette.*



1. Cette pièce se trouve en 3<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 18 à droite. *Israel ex.* effacé.

2. Cette inscription est dans un cartouche; au bas, un écu surmonté d'une couronne de duc.

Suite de 8 pièces sans numéros.

942. — 1. DIVERSES VEUES faites par *Israel Silvestre* et mises en lumière par *Israel Henriët.* A. P. D. R. <sup>1</sup>

943. — 2. VEUE DE L'ARC DE CONSTANTIN, et du Colisée a Rome. — 72/82.

944. — 3. PARTIE DU COLISÉE. — 71/88.

945. — 4. PARTIE DU COLISÉE veu par dedans. — 69/86.

946. — 5. PARTIE DU CAMPE VACINE. — 70/88.

947. — 6. PONTE LAMENTANE. — 69/86.

948. — 7. VEUE DU PORT RIPA GRANDE a Rome. — 65/83.

949. — 8. TEMPLE DE JANUS à Rome. — 70/83.



Suite de 6 pièces numérotées.

950. — 1. DIVERSES VEUES DE FRANCE ET D'ITALIE (ceci en haut dans une banderole); au bas : *Capo di Boue Fuoni di Roma.* — *Israel Silvestre* fecit. A. P. D. R. — A Paris chez *Pierre Mariette* etc. — 122/77.

951. — 2. PONTE SU LA STRADA DI TIVOLI. *Mariette* excu. — 127/79. — Numéroté 6.

952. — 3. VEDUTA DI UNA TORRE ANTICA presso di Roma. — 127/79. — Numéroté 7.

953. — 4. VEDUTA DI UN PALAZO ANTICO DI ROMA — 127/79. — Numéroté 8.

954. — 5. TEMPIO DI SOLE — 127/79. — Numéroté 9.

955. — 6. VEDUTA DEL PONTE Ste MARIA. — *Mariette* excudit. — 138/85. Numéroté 12.

2<sup>e</sup> état, *N. Langlois ex.*



1. Inscription dans un cartouche. En haut, un écu surmonté d'une couronne de vicomte.

## Suite de 4 pièces numérotées.

956. — 1. *Veues de différents Lieux dessinées et gravées au naturel par Isr. Silvestre* (ceci est en haut). En bas : VEUË DU PONT LAMENTANO proche de Tivoli. — *Israel Silvestre jnc. A. de Fer* ex C. P. R. — 250/116.

2<sup>e</sup> état, *Le Blond* ex.; 3<sup>e</sup>, *Gautrel* ex.

957. — 2. VEUË DE L'AQUAFARELLE proche de Rome — *Israel Silvestre in et fe A de Fer* ex C. P. — 249/116. — Numéroté 4.

958. — 3. VEUË DE LA PORTÉ DEL POPOLO et du Jardin Justinian — *Collignon fecit A de Fer* excudit C. P. — 251/113. — Numéroté 5.

959. — 4. VEUË DEL CAMPO VACCINO regardant le Capitole — *Collignon fecit A de Fer* excudit C. P. — 251/113. — Numéroté 6.

2<sup>e</sup> état, avec *Le Blond* ex.; 3<sup>e</sup>, *Gautrel* ex.



## Suite de 3 pièces sans numéros.

960. — 1. LIVRE DE DIVERSES VEUËS DE FRANCE, ROME, ET FLORENCE. fait par *Israel Silvestre*. — A Paris chez *Israel*, rue de l'Arbre Sec, etc. A. P. D. R. — 164/96.

961. — 2. CHATEAU ST ANGE de Rome — 136/95.

962. — 3. VEUË DE L'EGLISE DE LA TRINITÉ DU MONT a Rome. — 163/96.

2<sup>e</sup> état, avec l'adresse de *Van Merlen* 1.



963. — 1. SIENNE (Veüë de la ville de) du costé de Rome. — *Silvestre* sculp., *Israel* excud. — 115/70. — 2<sup>e</sup> état, ad. de *Mariette*.

964. — 2. EGLISE DE S. DOMINIQUE DE SIENNE, et des grands Lavoirs publique. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — A gauche, le n<sup>o</sup> 12. — 2<sup>e</sup> état, avec *Mariette* ex.

1. M. Fauchaux place ici une suite de dix pièces dessinées et gravées par Meunier. Nous ne voyons aucun motif pour les comprendre dans l'œuvre de Silvestre.

965. — VEUË ET PERSPECTIVE DE LA CITADELLE DE TURIN. — *Israel Silvestre* fecit, *Israel* ex. C. P. R. — 140/69.



966. — 1. VENIZE (*Un Entrée du port*) (le port du Lido) où l'on va espouser la mer les jours de l'Assencion. — Gravé par *Israel Silvestre* A. P. D. R. — 198/116. Au bas, à gauche, n<sup>o</sup> 8. — 2<sup>e</sup> état, *Mariette* ex.

967. — 2. VEUË DU PONT DE REALTE DE VENIZE inventé par Michel Ange. — Gravé par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 202/118. A gauche, n<sup>o</sup> 7. — 2<sup>e</sup> état, *Mariette* ex.

968. — 3. S. JEAN ET PAULE DE VENIZE (et Vue de la statue équestre de Barthelemy Coglione), à Venise. — *I. Silvestre* in. sculp. A. P. D. R. — 118/123. Pièce ronde.

1<sup>er</sup> état, avant le numéro; 2<sup>e</sup>, le numéro; 3<sup>e</sup>, l'adresse de *N. Langlois*, et 4<sup>e</sup>, le privilège effacé.

969. — 4 *Diverses Veues de Ports de Mer d'Italie et autres lieux.* (en haut) S. GEORGE DE VENIZE (c'est l'église des Bénédictins de S. Georges); en bas : *I. Silvestre* in. sculp. A. P. D. R. — A Paris chez *P. Mariette*, etc. — 119/124. Pièce ronde. — 2<sup>e</sup> état, avec le n<sup>o</sup> 1; 3<sup>e</sup>, avec l'adresse de *Langlois*; 4<sup>e</sup>, le privilège effacé.

970. — 5. PARTIE DU PALAIS SAINT MARC A VENIZE. — *Israel Silvestre* delin. et sculp. *Israel* ex. C. P. R. — 120/116. Pièce ronde.

971. — 6. LE BUSANTOR DE VENIZE. — 70/87. — 2<sup>e</sup> état, avec l'ad. de *Mariette*.

972. — 7. SAINT LAURENS DE VENIZE — *Le Blond* excudit. C. P. R. — 119/119. — Pièce ronde. — 2<sup>e</sup> état, l'ex. de *Van Merlen*.

973. — 8. VEUË DU PALAIS ET DE L'EGLISE DE SAINT MARC A VENIZE. — *Le Blond* excud. C. P. R. — 119/118. 2<sup>e</sup> état, *Van Merlen* ex.

974. — 9. PONT DE REALTE (Veüë du) et de la PRISON DE VENIZE. — *I. Silvestre* fecit A. P. *Le Blond* ex. — 117/117. Pièce ronde. 2<sup>e</sup> état, *E. Drevet* ex

975. — 10. Partie de SAINT GEORGE DE VENIZE. — *I. Silvestre* fecit *A. P. Le Blond* excudit. — 120/119. Pièce ronde. — 2<sup>e</sup> état, l'ex. de *Drevet*.

976. — 11. VEDUTA E PROSPETIVA DELLA PIAZZA DI S.t MARCO DI VENEZIA. — Veuë et Perspective de la place de S.t Marc de Venise N<sup>o</sup> 11. — 250/131. — 1<sup>er</sup> état, avant le numéro; 2<sup>e</sup> état, avec le numéro et *P. Mariette ex.*; 3<sup>e</sup> état, le titre italien effacé. Jolie pièce.

977. — 12. VEDUTA DELLA DOGANA DI VENEZIA. — Veuë de la Douane de Venise. — *I. Silvestre* Delin. et fecit *C. P. R.* N<sup>o</sup> 12. — 253/128. — 1<sup>er</sup> état, avant le numéro; 2<sup>e</sup>, le numéro et *P. Mariette ex.*; 3<sup>e</sup>, l'insc. effacée.

978. — 13. VEUE DE St. JEAN ET PAULE, et de l'ESCOLLE SAINT MARC DE VENIZ. — *Israel Silvestre* deli. et sculp. *C. P. R.* — 118/116. Pièce ronde.

979. — 14. VEDUTA DEL. PIAZZA DI St. MARCO DI VENEZIA VISTA VERSO il porto. — Gravé par *Israel Silvestre*. *A. P. D. R.* N<sup>o</sup> 11. — Jolie pièce. 200/121. — 2<sup>e</sup> état, avec *P. Mariette ex.*

980. — 15. ALTRA VEDUTA DEL MEDESIMA GRAND PIAZZA DI St. MARCO. — Gravé par *Israel Silvestre* *A. P. D. R.* — 202/121. N<sup>o</sup> 12. — 2<sup>e</sup> état, *P. Mariette ex.* — Jolie pièce.

### Perse.

981. — LES BEAUTÉS DE LA PERSE (inscription sur un bouclier porté par un cavalier), et en bas : *ou ce qu'il y a de plus beau dans ce Royaume est décrit et dessiné au naturel par le Sr. Daulier Deslandes, Vandomois* (Gravé par *Silvestre*). — 133/180. — A Paris, chez l'auteur.

982. — 1. VEUE DE LA VILLE D'HISPAHAN, Capitale de la Perse; en venant de Tauris. — *A. Daulier, Deslandes*, del. *I. S. f.* — 288/162.

983. — 2. LE MEIDAN, ou la place d'Hispa-

han, en Perse. — *A. Daulier, Deslandes*, delin. *I. S. f.* — 288/161.

984. — 3. LE PONT QUI CONDUIT DE SPAHAN A JULPHA. — *A. Daulier, Deslandes*, delin. *I. S. f.* — 290/164.

985. — 4. VEUE DE LA VILLE DE SCHIRAS en Perse en venant d'Hispahan. — *A. Daulier, Deslandes*, delin. *I. S. f. A. P.* — 285/160.

986. — 5. TCHELMINAR, ou les Ruines de l'ancienne Persepolis. — *A. Daulier, Deslandes*, del., *I. S. f.* — 288/164.

987. — 6. DEIROUT ET SINDION, veus en descendant le Nil. — *J. C. Eq. del Israel Silvestre* sculp. — 231/125.

988. — 7. FIGURES DE TSCHELMINAR (en haut). En bas : *Kadengha proche de Schiras*. *C. P. R.* — 137/189.

989. — 8. EFFEINAN veu en descendant le Nil. — *J. C. Eq. del. Silvestre* sculp. — 228/128.

990. — 9. HABILLEMENTZ DES PERSES (deux fig. sur le même cuivre). *A. P.* — 137/189.

991. — PROFIL DE LA VILLE DE LARISSE. — Pl. citée par *Mariette* 1.

### Turquie.

992. — L'EGLISE SAINTE SOPHIE DE CONSTANTINOPLE, bastie par Constantin le Grand; a present Mosquée du Grand Seigneur. — *Israel Silvestre* sculp. *Israel ex. C. P. R.* — 257/128.

1. On trouve ces planches dans le livre suivant: *Les Beutez de la Perse, ou description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce Royaume, enrichie de la carte du Pays et de plusieurs Estampes designées sur les lieux par le sieur A. D. D. V.* (André Daulier Deslandes, Vandomois), avec une relation de quelques aventures maritimes de *L. M. P. R. D. G. D. F.* (Louis Marot, Pilote Réal des Galères de France) — A Paris, chez *Gervais Clousier*, 1673. In-4<sup>o</sup>.



## TITRES.

993. — DIVERS PAYSAGES FAITS SUR LE NATUREL, par *Israel Silvestre*. A. P. D. R. 1650. — 155/88. — 2<sup>e</sup> état, l'année effacée.

994. — DIVERS VEÜES FAITES PAR *Israel Silvestre* ET MISES EN LUMIÈRE PAR *Israel Henriot*. A. P. D. R. — 70/87. — Ce titre est sur un écu posé sur un cartouche et surmonté d'une couronne de comte.

995. — LIVRE DE DIVERSES PERSPECTIVES ET PAYSAGES FAICT SUR LE NATUREL. PAR *Israel Silvestre*. A. P. D. R. — 239/129. — Ce titre représente un arc de triomphe d'ordre ionique, percé de trois portes et terminé par une balustrade ornée de trophées militaires. Au milieu, des armoiries ; dans le fond, un jardin.

996. — LIVRE DE PAYSAGES FAICTS SUR LE NATURELLE PAR *Israel Silvestre*. — A Paris chez *Israel*, au logis de Monsieur Le Mercier, et., etc. A. P. D. R. — 134/64. — Ce titre se lit dans un cartouche.

997. — VEÜES ET PERSPECTIVES NOUVELLES TIRÉES SUR LES PLUS BEAUX LIEUX DE PARIS ET DES ENVIRONS (au coin, à droite, en trois petites lignes). — *Israel* excud. C. P. R. N<sup>o</sup> 1. — 1<sup>er</sup> état. La grande pierre du milieu est restée blanche, ainsi que la petite, et il n'y a qu'une ligne de texte au bas. — 2<sup>e</sup> état. Sur la petite pierre se lit : *Goyran fecit*. — 3<sup>e</sup> état. Sur la grande pierre, un bas-relief composé de cinq personnes debout ; au bas, une seconde ligne de texte. — A Paris chez *Israel*, au logis de Monsieur Le Mercier, orfevre de la Reyne, près la Croix du Tiroi. — 250/122.

998. — VIGNETTE d'un livre ayant pour titre : *Ludovici henrici Laménii Briennæ Comitum, Regi a consiliis, Actis et epistolis, itinerarium. Editio altera. Curante car. Patin. D. M. P. Parisiis cl. Cramoisy 1662. In-8<sup>o</sup>.* — Cette pièce se trouve au folio 43. Elle représente un camp lapon. — *Silvestre* fecit. — 97/133.

## DIVERS.

999. — EGLISE TRIOMPHANTE EN TERRES. — 110/167. — Pièce anonyme gravée par *Silvestre (Mariette)*<sup>1</sup>.

1000. — EVACUATUM EST SCANDALUM CRUCIS C. P. R. *Israel* excudit Parisiis. — 51/96. (Cette pièce représente un saint ciboire.)

1001. — LA DESCENTE FAITE PAR LES FRANÇAIS EN LA TERRE FERME DE L'AMÉRIQUE. — Au bas, se lit : *l'Isle de Cayenne dont on voit icy le Port, et le Fort que les François de la*

1. Cette estampe, qui est fort rare, représente une femme vêtue d'une aube et coiffée de la tiare. Elle porte des clefs dans la main gauche et l'appuie sur une croix ; dans la main droite, elle tient un Saint-Sacrement groupé avec une épée et un sceptre terminé par une fleur de lis ; l'un de ses pieds est sur terre et l'autre sur la mer.

*Compagnie d'Amérique y ont fait depuis un an, est sans contredit la plus délicieuse à habiter de toutes les Isles de l'Amérique, et la plus lucrative à cultiver ; la facilité d'y passer est encore plus grande que celle de passer à Saint-Christophe et autres Isles voisines, les Vaisseaux de la Compagnie y portent gratuitement un milier pesant à chaque chaque passager, on y passe même ceux qui n'ont point d'argent, et on leur fournit des vivres jusqu'à tant que leur travail et la terre qu'ils cultivent leur produise de quoi payer leur passage et leur subsistance : il part au commencement du mois de Novembre une flotte de la rivière de Nantes : il en partira deux mois après une autre, et ainsi de temps en temps les Vaisseaux de la Compagnie (sans parler des Vaisseaux*

*estrangers) iront et viendront avec un profit et une commodité incroyable, tent des Habitants de l'Amérique que de leurs correspondans en France: le temps apprendra le reste, cependant on a jugé à propos de faire voir icy l'ordre que les François ont tenu a y prendre terre, afin que l'on puisse juger par là que la Compagnie en gardera toujours un pareil, tant dans les affaires de la Religion, Justice et Police, que dans celle de la guerre*<sup>1</sup>.

ORDRE ALPHABÉTIQUE POUR L'INTELLIGENCE  
DU PLAN CY DESSUS.

A. La Mer.

B. La Terre Ferme peuplée de quantité d'Indiens, fertile en toutes choses par la tempe-  
ree de l'air et du Printemps, qui y règne toute l'année, n'y ayant jamais ni de trop excessive chaleur, n'y hyver, à cause de l'égalité des jours et des nuicts.

C. Le côté de l'Isle de Cayenne où est le Port, et qui s'estend le long du rivage de la Mer, vers l'endroit où l'on a fait la descente au pied de la montagne nommée Ceperoux; cette Isle de Cayenne a environ quarante lieues de tour.

D. Le Port capable de contenir 4000 vaisseaux et joignant l'embouchure de la rivière de Cayenne, qui donne son nom à l'Isle.

E. Rivière de Cayenne, large de huit à neuf cens pas, qui se sépare en deux branches dont elle environne l'Isle aux deux bouts, de laquelle elle fait deux emboucheures considérables, après avoir conservé sa largeur et son courant près de deux cens lieues avant dans la terre ferme.

F. Deux grans vaisseaux qui porterent les 800 François dans le Pays; l'un nommé *la Charité*, l'autre *S. Pierre*, du port de quatre a cinq cens tonneaux chacun, l'un armé de 32 pièces de canon, l'autre de 36.

G. Une Frégate de 50 tonneaux, et deux autres barques qui étaient en fagot dans les grands vaisseaux, que l'on monte aussi-tost l'arrivée dans le Pays.

H. Les chaloupes qui servirent au débarquement.

J. Les trois corps d'armée mis en bataille par ordre d'avant-garde, corps d'armée et arrière-garde en suite du débarquement.

L. Les rehaussements du camp.

M. Le camp où tous les esquipages furent deschargez.

N. La Montagne de Ceperoux, où fut construit le Fort composé de cinq bastions, si avantageusement situé, qu'il commande l'embouchure de la rivière, toute l'estenduë du Port et de la Mer; l'on y mit d'abord 20 pièces de canon pour la deffence.

O. Les Indiens qui vinrent saluer nos François, et les présens qu'ils se firent réciproquement.

P. Deux canots ou chaloupes des Indiens qui furent à bord de nos vaisseaux pour en admirer la grandeur.

Q. Le lieu où fut plantée la croix.

R. Terres deffrichées où les vivres furent plantez, ensuite de quoy chacun travailla à son habitation particulière, et on commença à planter les cannes à sucre, et toutes les autres marchandises qui croissent dans le pays, dont on fait la récolte quatre fois l'année.

*Avec Privilège du Roy.*

A gauche, coupé par le trait carré, *Silvestre f.*; et à côté, *Silvestre fecit.* — 356/218. Très rare.



1002. — L'ESCADRON DE MOUSQUETAIRES (reproduit à la fin du catalogue). Pièce rare.

1003. — PYRAMIDE de cœurs enflammés formant le mausolée allégorique d'Anne d'Autriche; sur chaque cœur, il y a deux A entrelacés et les vers suivans au bas:

*Passant ne cherche point dans ce mortel Sejour  
Anne de l'Univers et la gloire et l'Amour  
Sous le funeste enclos d'une tombe relante  
Elle est dans tous les cœurs encore après sa mort  
Et malgré l'injustice et la rigueur du sort  
Dans ces vivans Tombeaux cette Reyne est vi-  
vante.*

Sur la pièce, au bas, à droite, on lit: *I. Silvestre f.* — 277/35.

1. Inscription en cinq lignes, occupant toute la largeur de la pièce, plus deux colonnes de renvois; ceux de A à G occupent treize lignes, ceux de H à R douze.

1004. — VUE FAITE SUR LE NATUREL PAR *Israel Silvestre* <sup>1</sup>. — *Israel* excud. — 116/69 — 2<sup>e</sup> état, l'adresse de *Mariette*; 3<sup>e</sup>, celle de *Van Merlen*.

Trois pièces qui, croit-on, représentent la prise, par les Français, du fort Ceperoux, à Cayenne.

1005. — La première représente neuf barques attaquant une forteresse; six autres barques sont sous les murs couverts de soldats. — 181/100.

1006. — La deuxième représente l'assaut de la même forteresse. On tire le canon de tous les côtés. — 181/99.

1007. — La troisième représente la même

1. C'est une vue d'Italie.

scène; des échelles couvrent les murs. Sur le devant, on voit un cavalier au galop. Au fond, sept vaisseaux. — 180/92.

1008. — Une Divinité égyptienne, ou plutôt une momie couverte de hiéroglyphes <sup>1</sup>; au bas, un paysage où se voient des pyramides. Les bords de droite et de gauche sont couverts de caractères. Sur la base supportant la Divinité, on lit : *Israel S.* — 279/318 <sup>2</sup>.

1. Cette figure se trouvant très souvent à la fin des vues du château de Vaux, il est probable qu'elle représente un des deux sarcophages faisant partie de la collection du surintendant Fouquet. Voir à ce sujet l'ouvrage de M. Edmond Bonnaffé, Paris, Rouam, in-4<sup>o</sup>, 1882.

2. L'œuvre de Silvestre se compose encore de quelques vues sur lesquelles il a toujours été impossible de mettre un nom certain, ainsi que de nombreuses études de paysages; ces dernières sans grand intérêt.

B A R É.



*Escadron de Mousquetaires.*



## TABLE DES PIÈCES

DÉCRITES DANS CE CATALOGUE

- Abbaye de Quincy*, N<sup>o</sup> d'ordre : 630.  
*Abbaye d'Esney, de Lion*, 553.  
*Abbaye de St Germain des Prés*, 84 et 85.  
*Abbaye R<sup>le</sup> des Religieuses de Longchamps*, 275  
*Abbaye Royale de Joyanvalle*, 274.  
*Abbaye St Martin, proche Tonnerre*, 680 et 681.  
*Abbaye St Michel de Tonnerre*, 684.  
*Alcune Vedute di Giardini di Roma*, 844.  
*Alger*, 715.  
*Alize*, 412.  
*Ancone (partie de la ville d')*, 722.  
*Anecy (ou Ansy) le Franc*, 413 à 419.  
*Anunciata*, 815.  
*Antiche. E. Moderne. Vedute*, etc. 817.  
*Antiquité de Constantin*, 899.  
*Antiquité proche Tivoli*, 891.  
*Aquafarelle, proche de Rome*, 957.  
*Arbigny-sur-Saône*, 419.  
*Arc de Constantin*, 773, 800 907, 943.  
*Arc de Portugal*, 840.  
*Arc de Titus*, 780.  
*Archevêché de Paris*, 6.  
*Arco di Constantino*, 826.  
*Arcque du jardin de Ruel*, 320.  
*Arcueil*, 201 et 202.  
*Arsenal de Civita Vecchia*, 794.  
*Arsenal de Lyon*, 554.  
*Arsenal de Paris*, 7 et 8.  
*Augustins*, 86 à 89.  
*Auteuil*, 94.  
*Autre grande fontaine en glacis, à Ruel*, 324.  
*Autre port de mer d'Italie*, 755.  
*Autre vue de la grotte de St Cloud*, 337.  
*Autre vue proche le pont Lametane*, 958.  
*Auvers*, 203.  
*Avignon*, 420 à 424.  
*Avron*, 204 et 205.  
*Bains de Bourbon-l'Archambault*, 435.  
*Bainville*, 425.  
*Barcelonc*, 720.  
*Bar-sur-Seine*, 426.  
*Bastille*, 9 à 12.  
*Bastiment de la Cour des Fontaines*, 237.  
*Bastiment de la Cour du Cheval blanc*, 235.  
*Bastion de Saint-Jean à Lyon*, 532, 533, 550, 559.  
*Beaulés de la Perse (Les)*, 981.  
*Bellecour de Lyon*, 534.  
*Berny*, 206 et 207.  
*Blérancourt*, 428 et 429.  
*Blois*, 208 et 209.  
*Boigency*, 430.  
*Boullogne*, 210.  
*Bourbon-Lancy*, 431.  
*Bourbon-l'Archambault*, 432 à 436.  
*Bourg de Tanlay*, 662.  
*Bout de la grande allée de la grande Cascade de Ruel*, 322.  
*Bout du canal de la grotte du jardin de Rue* 318.  
*Bresves, chateau en Nivernois*, 437.  
*Brunoy (Brunay)*, 211.  
*Bury de Rostaing*, 438 et 439.  
*Busantor de Venise (Le)*, 971.

- Campidolio*, 928.  
*Campo Vaccino*, 829, 859, 860, 888, 914, 926, 946, 959.  
*Canal de la grotte du jardin de Ruel*, 318.  
*Canal de l'Escot a Liancourt*, 518.  
*Capitole*, 779, 873.  
*Capo di Boue*, 797.  
*Caprarole*, 723 et 724.  
*Cascade de Liancourt*, 520.  
*Cascade de Ruel*, 330.  
*Cascade du Jardin de l'Il. arch. de Paris*, 345.  
*Castel Gandolfe*, 783 et 784.  
*Cayenne*, 1004 à 1006.  
*Chably*, 440.  
*Chaillot*, 13.  
*Chambre des Comptes*, 123.  
*Chambord*, 212 et 213.  
*Chanteloup*, 214 et 215.  
*Chantemesle*, 216.  
*Chantilly*, 217 à 220.  
*Chapelle bastie à Ste-Marie-Major*, 770.  
*Chapelle de Gaillon*, 475.  
*Chapelle des Bourguignons, proche Nancy*, 610.  
*Chapelle du chât de St-Germain en Laye*, 358.  
*Chapelle et maison de Sarbonne*, 90 à 93.  
*Charenton*, 221 et 222.  
*Charleville*, 442.  
*Charité (La)*, 441.  
*Chartreuse (Grande)*, 443 à 445.  
*Château d'Ansy-le Franc*, 417 et 418.  
*Château de Blerencourt*, 429.  
*Château de Courance, en Gâtinois*, 457.  
*Château de Fléville, proche Nancy*, 14.  
*Château de Fontainebleau*, 234, 255, 257, 258.  
*Château de Gillon*, 471, 472, 474.  
*Château de Liancourt*, 510 à 520.  
*Château de Marimont*, 568.  
*Château de Marlou*, 569 à 571.  
*Château de Meudon*, 287, 288, 289.  
*Château de Monceaux*, 294 à 298.  
*Château de Montbar*, 596.  
*Château de Passy en Champagne*, 625.  
*Château de Fiere en Size, à Lion*, 540, 548.  
*Château de Richelieu, en Poitou*, 636 à 638.  
*Château de Rucl*, 313, 332.  
*Château de St-Germain-en-Laye*, 351, 353, 354, 357.  
*Château de Tanlay*, 660 à 674.  
*Château de Valery*, 689.  
*Château de Vaux*, 690 à 705.  
*Château de Verderone*, 707.  
*Château de Verneuil*, 710 à 713.  
*Château de Versailles*, 369 à 395.  
*Château de Vincennes*, 409 et 410.  
*Château et bourg de Tanlay*, 662.  
*Château et étang de Bourbon-l'Archambaut*, 433, 434.  
*Château et ville d'Avignon*, 421.  
*Château Gaillard, à Lyon*, 545.  
*Château, Jardins et ville de Versailles*, 383.  
*Château neuf de St-Germain-en-Laye*, 352, 359.  
*Château neuf de la ville de Naples*, 754.  
*Château Royal de Versailles*, 376, 384 à 387.  
*Château Saint-Ange*, 839, 865, 895, 961.  
*Châteaux (Les) de St Germain-en Laye*, 357.  
*Châtelet*, 14.  
*Chavigny en Touraine*, 446.  
*Chiesa di Sta Francisca Romana*, 869.  
*Chilly*, 223.  
*Cimetière des SS. Innocents*, 111.  
*Citadelle de Florence*, 728 et 729.  
*Citadelle de Marseille*, 578.  
*Citadelle de Marville*, 581.  
*Citadelle de Metz*, 589.  
*Citadelle de Milan*, 746 et 747.  
*Citadelle de Turin*, 965.  
*Clermont en Barrois*, 447.  
*Clermont en Bourgogne*, 450.  
*Clermont en Dauphiné*, 448.  
*Clermont en Picardie*, 449.  
*Clichy la Garenne*, 224.  
*Coffry*, 452 et 453.  
*Colisée*, 800, 867, 883, 914, 943 à 945.  
*Collège des Quatre Nations*, 69.  
*Colonne Trajane*, 933.  
*Conflans*, 225.  
*Corbeil*, 226.  
*Cordeliers de Lyon*, 536, 560.  
*Cordeliers de Tanlay*, 672.  
*Corse (île de)*, 451.  
*Costé de l'église de Ruel*, 325.  
*Costé des cascades de Liancourt*, 499.  
*Coulommiers en Brie*, 454 et 455.  
*Cour des Fontaines, à Fontainebleau*, 236, 243, 247, 248, 260, 261.  
*Cour du Cheval blanc, de Fontainebleau*, 259.  
*Courance en Gâtinois*, 456.

- Cours de la Reyne Mère*, 70 et 71.  
*Courses de Testes et de Bagues*, 72 à 83.  
*Croissy, près St Germain*, 227 et 228.  
*Crosne et pont de Marseville*, 583.
- Dédié à très haute, très puissante, très illustre, etc., M<sup>me</sup> la Duchesse d'Aiguillon*, 312  
*Deirout et Sindion*, 987.  
*Descente faite par les Français en la terre ferme de l'Amérique*, 1001.  
*Diarium itinerum Comitum de Brienne, Dieppe*, 458.  
*Différentes Vues du Château et des Jardins de Liancourt*, 491.  
*Dijon*, 460 à 464.  
*Divers édifices de la ville de Rome*, 902.  
*Divers paysages sur le naturel de la Duché de Bourgogne*, 459.  
*Diverses fontaines de Liancourt*, 513.  
*Diverses petites vues de Liancourt*, 509.  
*Diverses vues de France et d'Italie*, 950.  
*Diverses vues de Lyon*, 531.  
*Diverses vues de ports de mer*, 969.  
*Diverses vues de Rome et des environs*, 894.  
*Diverses vues d'Italie et autres lieux*, 932.  
*Diverses vues du château et des bâtiments de Fontainebleau*, 232.  
*Diverses vues et perspectives des Fontaines et Jardins de Fontainebleau*, 242.  
*Diverses vues faites par Israel Silvestre*, 942, 994.  
*Diverses vues faites sur le naturel*, 252.  
*Diverses vues sur le naturelle, de châteaux, forteresses et autres*,  
*Diverse Vedute di Porti di Mare iniagliate*, 911.  
*Divers paysages faits sur le naturel*, 993.  
*Divers paysages sur le naturel de la Duché de Bourgogne*, 459.  
*Divinité égyptienne*, 1008.  
*Dix-sept fontaines de Liancourt*, 494.  
*Dôme de Florence*, 730 et 731.
- Ecouen*, 229 et 230.  
*Église d'Ara Cæli*, 805.  
*Église de la Madona del popolo*, 920.  
*Église de la Mercy*, 95.  
*Église de la Riche*, 790.  
*Église de la Trinité de Gayette*, 738.  
*Église de la Trinité du Mont, à Rome*, 962.
- Église de l'hospital Saint-Louis*, 96.  
*Église de Liancourt*, 514.  
*Église de N. D. de la Victoire, à Rome*, 936.  
*Église de N.-D. de Tonnerre*, 682 et 683.  
*Église de Poissy*, 305.  
*Église de Ruel*, 526.  
*Église des Bernardins*, 100.  
*Église des Bons-Hommes*, 101 à 103.  
*Église des Capucins et des Pères Jésuites de Nancy*, 608.  
*Église des Carmélites*, 104.  
*Église des Carmes deschaussés*, 105.  
*Église des Cordeliers de Tonlay*, 672.  
*Église des Cordeliers et d'une partie de la ville de Lion*, 560.  
*Église des Filles du Mont-Calvaire*, 106.  
*Église des Filles Sainte-Marie*, 107.  
*Église des Jésuites, rue St Anne*, 117.  
*Église des Minimes de Tonnerre*, 679.  
*Église des Quinze Vingts*, 108.  
*Église des Saints-Innocents*, 111.  
*Église de St André, à Pontoise*, 308.  
*Église de St Bernard, à Termini*, 937.  
*Église de St Dominique de Sicque*, 964.  
*Église de St Etienne de Rome*, 924.  
*Église de St Etienne de Sens*, 658.  
*Église de St Germain-en-Laye*, 360.  
*Église de St Germain Lauxerois*, 119.  
*Église de St Grégoire de Rome*, 880, 930.  
*Église de St Jean, de Lyon*, 551, 555.  
*Église de St Jean des Florentins*, 864.  
*Église de St Jean des Paules*, 866.  
*Église de St Jean et Paule de Venise*, 978.  
*Église de St Paul des trois fontaines*, 816.  
*Église de St Pierre au Vatican*, 766, 838, 895, 925.  
*Église de St Pierre de Montpellier*, 588.  
*Église de St Pierre de Reims*, 634.  
*Église de St Pierre de Tonnerre*, 685.  
*Église de St Silvestre*, 935.  
*Église de Ste Françoise*, 829.  
*Église de Ste Marie Major*, 927.  
*Église de Ste Sabine*, 931.  
*Église de Ste Sophie de Constantinople*, 992.  
*Église de Venteuil*, 706.  
*Église du Dôme de Florence*, 731.  
*Église du Temple*, 109 et 110.  
*Église Notre-Dame de Rouen*, 644.  
*Église Notre-Dame de Tonnerre*, 602 et 689.

- Église novicial des Jésuites*, 112.  
*Église R<sup>le</sup> Collégiale et Paroisse de Saint-Germain de Lauxerois*, 119.  
*Églises des Stations de Rome*, 806.  
*Église St Denis de la Chastre*, 113.  
*Église Ste Elisabeth*, 114.  
*Église St Grégoire, à Rome*, 930.  
*Église St Laurents, à Paris*, 115.  
*Église St Martin des Champs*, 116.  
*Église St Nicolas de Lorraine*, 611 et 612.  
*Église St-Sauveur*, 118.  
*Église St Victor (Paris)*, 99.  
*Église triomphante en terres*, 999.  
*Entrée de la Maison R<sup>le</sup> de Fontainebleau*, 250.  
*Entrée de l'église de Ruel*, 326.  
*Entrée du Château d'Ansy le Franc*, 415.  
*Entrée du Château de Tanlay*, 666.  
*Entrée du vieux château de St Germain en-Laye*, 355.  
*Escadron de Mousquetaires*, 1002.  
*Escalier du fer à cheval*, 239.  
*Escalier qui est au bout de l'allée de la grande cascade, à Ruel*, 314.  
*Escolles de Mécnas*, 923.  
*Etang au-dessus de la grotte de Ruel*, 319.  
*Etang de Quincy*, 630.  
*Etang et perspective du Parc de Tanlay*, 669.  
*Etfcinan veu en descendant le Nil*, 989.  
*Evacuatum est scandalum Crucis*, 1000.
- Face de Bury Rostaing*, 433.  
*Face de l'Église cathédrale de St Jean de Lyon*, 561.  
*Face des cascades du côté du parterre à l'anglaise (Liancourt)*, 503.  
*Face du côté de l'anticourt (Liancourt)*, 502.  
*Face du côté des Cascades (D<sup>o</sup>)*, 498.  
*Face du côté du grand parterre (D<sup>o</sup>)*, 500.  
*Face du côté du Jardin à fleurs (D<sup>o</sup>)*, 501.  
*Fassade de St Pierre Montor*, 862, 863.  
*Fasse de la grande Cascade du Jardin de Ruel*, 323.  
*Ferté Milon (La)*, 465.  
*Fêtes données à Versailles*, 395 à 403.  
*Feuillans*, 120.  
*Figures de Tchelminar*, 988.  
*Filles de l'Annonciade*, 121.  
*Flavigny*, 466 et 467.  
*Fléville (Ch. de)*, 614.
- Fléville (Village de)*, 468.  
*Florence*, 725 à 735.  
*Fontainebleau*, 231 à 264.  
*Fontaine de la couronne de Vaux*, 698, 699.  
*Fontaine de la Perruque (Liancourt)*, 508.  
*Fontaine de l'Apollon à Versailles*, 392.  
*Fontaine de Laqua Paolo*, 778.  
*Fontaine de la Renommée dans le jardin de Versailles*, 391.  
*Fontaine de la vigne Ludovize*, 785.  
*Fontaine de Saint Jean de Latran*, 781.  
*Fontaine de Saint Pierre Montor*, 796.  
*Fontaine des Saints Innocents*, 128 et 129.  
*Fontaine de Vénus de la vigne Lamphile*, 918.  
*Fontaine du Palais de Palestine*, 788.  
*Fontaine du rocher de Liancourt*, 517.  
*Fontaine et Obélisque de la place Navonne*, 787.  
*Fontaine Saint Bernard, près Dijon*, 464.  
*Fontaine Saint Victor*, 127.  
*Fontaines (trois) dans le jardin de Versailles*, 388.  
*Fontana alla vigna aldobrandini, à Frascati*, 854.  
*Fontana de Dragoni à Tivoli*, 855.  
*Fontana Maggiore del Giardino d'Este in Tivoly*, 774.  
*Fontane della Roma antica, à Tivoly*, 845.  
*Forteresse de Redicofane*, 734.  
*Forteresse du Duché de Florence*, 733.  
*Forteresse proche la ville de Naples*, 751.  
*Fréjus*, 469.  
*Frémont*, 265 à 267.  
*Fresnes*, 268 et 269.
- Gaillon*, 470 à 475.  
*Galerie Dauphine*, 130.  
*Galerie du Louvre*, 18, 19, 22 et 24.  
*Gayette (Gaëte)*, 736 à 739.  
*Gênes (le fanal de)*, 740.  
*Gondy*, 343 et 344.  
*Grand Canal de Fontaine-bel-eau*, 245.  
*Grand carré d'eau de Liancourt*, 507.  
*Grande Chapelle et salle du bal de Fontainebleau*, 244.  
*Grande Église de Manthe*, 567.  
*Grand Escalier des Sfinges*, 240.  
*Grand Escalier du Fer à cheval et de la cour du Cheval blanc*, 239.

- Grand Escalier qui est au bout de l'allée de la grande Cascade de Ruel*, 314.  
*Grande Fontaine en glacié*, 324.  
*Grand Jardin et Fontaine du Tibre de Fontainebleau*, 246.  
*Grand Jet d'eau de Saint Cloud*, 338.  
*Grenoble*, 476.  
*Grignon*, 485.  
*Gros-Bois*, 270 à 273.  
*Grotta del Giardino di Monte Dragone*, 852.  
*Grotte de la vigne aldobrandine*, 782.  
*Grotte de Meudon*, 284, 285, 286, 290.  
*Grotte de rocailles du jardin de Ruel*, 315.  
*Grotte de Ruel*, 316, 317, 327 à 329.  
*Grotte de Saint Cloud*, 336 et 337.  
*Grotte du château de Tanlay*, 671.  
*Grotte du Jardin de Ruel*, 317.  
*Grotte et Canal de Vaux*, 702, 704.  
*Grotte et Cascade de Ruel*, 328.  
*Grotte rustique et grande Gallerie des Peintures*, à Fontainebleau, 241.
- Habillements des Perses*, 990.  
*Hermitage de Franchar (Pavillon de l')*, 263.  
*Hermitage de la Magdeleine*, 264.  
*Hôtel d'Angoulême*, 131.  
*Hôtel de Liancourt*, 132 et 133.  
*Hôtel de M<sup>r</sup> le Commandeur de Jarre*, 135.  
*Hôtel de M<sup>r</sup> le Duc de Luynes*, 134.  
*Hôtel de M<sup>r</sup> le maréchal d'Aumont*, 134.  
*Hôtel de Nevers*, 137 et 138.  
*Hôtel de Rambouillet*, 139.  
*Hôtel de Saint Paul*, 140.  
*Hôtel de Soissons*, 141 et 142.  
*Hôtel de Sully*, 143 et 144.  
*Hôtel de Vendôme*, 145.  
*Hôtel de Ville de Paris*, 146 et 147.  
*Hôtel-Dieu de Paris*, 148.
- Ile du Palais*, 185.  
*Ile Louviers*, 157.  
*Ile Notre Dame*, 158 et 159.  
*Ile Saint Louis*, 160.  
*Irrois en Champagne*, 486 et 487.  
*Israel Silvestre*, 5.  
*Israel Silvestre inventor et fecit*, 387.
- Jacobins de Lyon*, 537.  
*Jametz*, 488.
- Jardin de la vigne Farnèse*, 771.  
*Jardin de la vigne Pamphile*, 917.  
*Jardin de l'Estang*, à Fontainebleau, 249.  
*Jardin d'en haut de Gaillon*, 473.  
*Jardin des Simples*, 161.  
*Jardin de Vaux*, 696.  
*Jardin du Cardinal Montalte*, 900.  
*Jardin du Roy au faubourg St Victor*, 162.  
*Jardin et Orangerie de la Reine*, à Fontainebleau, 233.  
*Jardin et Parc du château de Meudon*, 291.  
*Jardins de la maison de M. Le Brun*, 301.  
*Jet d'eau du Dragon*, à Ruel, 321.  
*Jeu de longue Paume*, à Liancourt, 504.  
*Joigny*, 489.  
*Joyanville, proche St Germain en Laye*, 274.
- Lac de Bolsène*, 910.  
*La Charité*, 441.  
*Lesigné proche Tonnerre*, 490.  
*Les Lieux les plus remarquables de Paris et des environs*, 200.  
*Les Rivières d'Oyses et de Marne, etc.*, 26.  
*Liancourt*, 491, 515, 516, 520.  
*Ligorne (Palais ducal proche)*, 741.  
*Livre de diverses perspectives et paysages*, 913.  
*Livre de diverses Perspectives et Paysages faits sur le naturel*, 995.  
*Livre de diverses vues de France, Rome*, 960.  
*Livre de divers Paysages faits sur le naturel*, 922.  
*Livre de Paysages faits sur le naturelle*, 996.  
*Longchamps*, 275.  
*Loreto*, 742 à 744.  
*Lorraine (Village de)*, 521 et 522.  
*Louvre*, 15 à 26.  
*Lusigny en Brie*, 276 à 279.  
*Luxembourg*, 27 à 34.  
*Lyon*, 523 à 565.
- Mâcon*, 584.  
*Madone de la Riche*, 795.  
*Madona del Popolo*, 814.  
*Madrid*, 280 et 281.  
*Maijorre de Marseille (La)*, 580.  
*Mail*, 163.  
*Maison*, 282.  
*Maison de M<sup>r</sup> de Bretonvilliers*, 150 à 152.



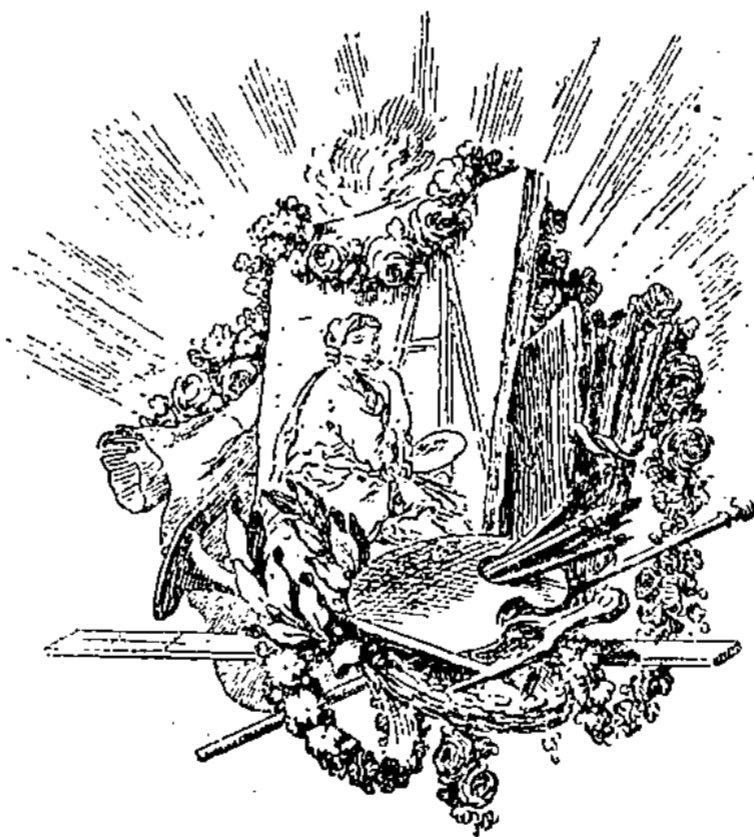
- Maison de M<sup>r</sup> Le Brun, à Montmorency, 299 à 301.*  
*Maison de M<sup>r</sup> Le Coigneux, 149.*  
*Maison de M<sup>r</sup> le pr<sup>s</sup> du Parl. de Paris, 153.*  
*Maison de Montlouis, 154.*  
*Maison de plaisance du Vice Roy de Naples, 752.*  
*Maison de Saint Cloud, 333 à 335.*  
*Maison de Sceaux, 367.*  
*Maison de ville de Lyon, 557.*  
*Maison de Vimy, près Lion, 563 et 564.*  
*Maison du Doyenné de Pontoise, 307.*  
*Maison du faubourg Saint-Germain, 155.*  
*Maison du faubourg Saint-Victor, 156.*  
*Maison et Parterre de l'Illustrissime Archevêque de Paris, à St Cloud, 342.*  
*Maison Rouge, sur la rivière de Seine, 566.*  
*Manthe, 567.*  
*Marais artificiel entouré de joncs d'airain (Versailles), 390.*  
*Marais où Charles de Bourgogne fut tué, 609.*  
*Marimont, 568.*  
*Marlou ou Merlou, 569 à 571.*  
*Marsal, 572.*  
*Marseille, 573 à 580.*  
*Martyrs de Montmartre, 122.*  
*Marville (Marzeville), 581 à 583.*  
*Meidan (Le), place d'Hispanhan, 983.*  
*Mellazo (Ville de), 759.*  
*Meudon, 283 à 292.*  
*Meulent, 293.*  
*Milan (Château et citadelle de), 745 à 747.*  
*Moineville, proche Liancourt, 591.*  
*Monceaux ou Mousseau, 294 à 298.*  
*Mone (Chât. de), 594.*  
*Montagne de Sommes, 749 et 750.*  
*Montbar, 595 et 596.*  
*Montedragon, à Frescati, 789.*  
*Montefiasconi, 882.*  
*Montmédy, 592 et 593.*  
*Montmélian, 597.*  
*Montmorency, 299 à 301.*  
*Montpellier, 598.*  
*Moret, 599.*  
*Moulin à Blé, près Bar-sur-Seine, 427.*  
*Moulin à Fer, près Bar-sur-Seine, 426.*  
*Moulin et Paysage de Tanlay, 673.*  
*Moulins (Ch. de), 600.*  
*Muette (La) de St Germain en Laye, 363.*  
*Nancy, 601 à 618.*  
*Naples, 748 à 759.*  
*Nappe d'eau et dix-sept fontaines de Liancourt, 495.*  
*Navicule de St Etienne le Rond, 881.*  
*Nevers, 619.*  
*Noces de Thétis, 164 à 174.*  
*Noisy le Sec, 302.*  
*Notre Dame de Bon Secours, près Condé, 719.*  
*Notre Dame de Bourgogne (Nancy), 618.*  
*Notre Dame de la Garde, 578.*  
*Notre Dame de l'Isle, près Lion, 541, 565.*  
*Notre Dame de Lorette, 743 et 744.*  
*Notre Dame de Melun, 587.*  
*Notre Dame de Montserra, en Catalogne, 721.*  
*Notre Dame de Paris, 97 et 98, 176.*  
*Notre Dame des Vertus, 303.*  
*Nuict, 620.*  
  
*Obélisque de place Navonne, 787.*  
*Orange, 621.*  
*Orangerie et Persp. de Ruel, 331.*  
*Orléans, 622 et 623.*  
*Ostie, 786.*  
*Ovale Varij fontes in Ellipsis dispositi, 498.*  
  
*Pacy en Champagne, 624 et 625.*  
*Palais aldobrandin, à Fresate, 908.*  
*Palais Cardinal, 25, 43.*  
*Palais de Dijon, 463.*  
*Palais de la vigne d'Est, 909.*  
*Palais de la vigne du cardinal Pic, 842.*  
*Palais de la vigne Ludovisio, 885.*  
*Palais de la vigne Pamphile, 919.*  
*Palais de M<sup>me</sup> la Conestable de Lesdiguières, à Grenoble, 484.*  
*Palais de Medicis à Rome, 904.*  
*Palais de Nancy, 616.*  
*Palais de Piti à Florence, 732.*  
*Palais des environs de Naples, 756.*  
*Palais d'Orléans, 34 à 42.*  
*Palais du pape Jules à Rome, 903.*  
*Palais du Roy d'Angleterre, 718.*  
*Palais et Eglise St Marc, à Venise, 973.*  
*Palais et Jardin du Cardinal Ludovise, 897.*  
*Palais et Port royal de Lyon, 556.*  
*Palais Major à Rome, 772, 905, 921.*  
*Palais Royal, 44.*

- Palazzo della Vigna di Mont alto*, 847.  
*Palazzo di Barberini*, 848.  
*Palazzo di Monte Cavallo*, 846.  
*Palazzo di San Marco in Roma*, 836.  
*Palazzo Mazarini in Roma*, 775.  
*Parc et Canal de Tanlay*, 670.  
*Paris*, 1 à 4.  
*Paroisse de Fontainebleau*, 231.  
*Parterre des Fleurs, à Vaux*, 697.  
*Parterre de la grotte du ch. de Meudon*, 292.  
*Parterre du ch. de Rincy*, 310.  
*Partie de la Charité de Lyon*, 542.  
*Partie de la place Navone*, 843.  
*Partie de la Rome antique*, 884.  
*Partie des Murs de Rome*, 798.  
*Partie des ville et ch. d'Avignon*, 422.  
*Partie du ch. et d'un parterre de Liancourt*, 519.  
*Partie du Château Neuf de Saint-Germain en Laye*, 356.  
*Partie du palais de St Marc*, 970.  
*Partie du pont d'Avignon*, 424.  
*Partie du pont Ste Marie*, 870.  
*Partie du temple de Faustine*, 939.  
*Passy en Champagne (Ch. de)*, 625.  
*Passy près Paris*, 175.  
*Pavillon de l'hermitage de Franchar*, 263.  
*Paysage des environs de Tanlay*, 663.  
*Paysage de Tomblaine, proche Nancy*, 676.  
*Perspective d'Anecy le Franc*, 414.  
*Perspective de la basse-court et avant-court du château de Tanlay*, 664.  
*Perspective de la grotte de rocaille du jardin de Ruel*, 315.  
*Perspective de la grotte du chât. de Meudon*, 284, 285.  
*Perspective de la grotte et d'une partie du canal, à Fontainebleau*, 262.  
*Perspect. de la Maison de Ville de Lion*, 557.  
*Perspective de la maison et parterre de l'illuc arch. de Paris*, 342.  
*Perspective de la ville de Lyon*, 524.  
*Persp. de la ville et comté de Tonnerre*, 678.  
*Perspective de l'entrée du château de Tanlay*, 660, 661, 663 à 674.  
*Perspective de Saint Jean de Latran*, 906.  
*Perspective de Saint Cloud*, 339.  
*Perspective des Cascades de St Cloud*, 341.  
*Persp. des Cascades de Vaux*, 700, 705, 251.  
*Perspective des cascades et d'une partie du grand canal de Fontaine-Bleau*, 251.  
*Perspective des Cascades et du Parterre à l'anglaise, à Liancourt*, 506.  
*Perspective de Vaux-le Vicomte*, 692.  
*Perspective du ch. de Coulommiers*, 455.  
*Persp. du ch. de Fontainebleau*, 253 et 254.  
*Perspective du château de Gaillon*, 470.  
*Perspective du château de Rincy*, 309 à 311.  
*Persp. du chât. de Versailles*, 373, 374, 375, 377, 379, 387.  
*Persp. du chât. de Vincennes*, 407 et 408.  
*Perspective du gros pavillon des Tuilleries*, 64.  
*Persp. du jardin de Vaux-le-Vicomte*, 693.  
*Perspective d'une Grotte (St-Cloud)*, 346.  
*Perspective d'une grotte au bout de l'allée du grand Jet d'eau, à St Cloud*, 340.  
*Persp. d'une partie de la ville (Grenoble)*, 477.  
*Perspective d'une partie des ville et château d'Avignon*, 482.  
*Perspective du paysage et d'une partie du ch. de Tanlay*, 665.  
*Petites Cascades de Vaux*, 701 et 703.  
*Petits Augustins du faub. St Germain*, 88.  
*Philipsbourg*, 718.  
*Piazza della Colona Trajana*, 828.  
*Piazza della Madona del popolo*, 835.  
*Piazza della Rotonda*, 830.  
*Piazza della Trinita de Monti*, 832.  
*Pierre Ensize, à Lion*, 549, 559.  
*Pignerolle*, 760.  
*Pise (Tour de)*, 781.  
*Place de Grève*, 176.  
*Place de la colonne Antoniane*, 841.  
*Place de Rouen, où les Anglais ont fait mourir la Pucelle*, 649.  
*Place Royale*, 177 et 178.  
*Place St Pierre*, 838.  
*Plaisirs de l'île enchantée*, 395 à 403.  
*Plan de Vaux le Vicomte*, 690.  
*Plan du château de Blois*, 208.  
*Plan du palais de Luxembourg*, 27.  
*Plan du château de St Germain en Laye*, 350.  
*Plan du château de Versailles*, 369 à 370.  
*Plan du palais et du jardin des Tuilleries*, 55.  
*Plan du premier étage au-dessus du rez-de-chaussée (Tuilleries)*, 52.  
*Plan général du château et du petit parc de Versailles*, 372.  
*Plan général du château et du petit parc de Vincennes*, 406.  
*Poissy*, 304.

- Pompe de Versailles*, 393 et 394.  
*Pont antique proche Tivoli*, 889.  
*Pont de Grenoble*, 478, 479, 483.  
*Pont de la Saone de Lion*, 555.  
*Pont de l'Hôtel-Dieu*, 179.  
*Pont de pierre de Rouen*, 645 et 646.  
*Pont de Realte de Venise*, 967 et 974.  
*Pont du Rhone, à Lion*, 562.  
*Pont en Champagne (Ch. de)*, 626 et 627.  
*Pont et partie de la ville de Grenoble*, 478.  
*Pont-Neuf*, 180 à 185.  
*Pont Notre Dame*, 186.  
*Pont qui conduit de Spahan à Julpha*, 984.  
*Pont Royal*, 187.  
*Pont Saint Ange*, 839.  
*Pont Saint Esprit*, 628.  
*Pont Saint Landry*, 188.  
*Pont Saint Michel*, 189.  
*Pont Sainte Marie, à Rome*, 776, 870, 892.  
*Ponte Lamentane*, 824, 898, 947.  
*Ponte Logano*, 822.  
*Ponte su la Strada di Tivoli*, 951.  
*Porcherons, proche Paris*, 45.  
*Port d'Alger*, 715.  
*Port de Marseille*, 578.  
*Port de Mer sur les côtes de Rome*, 753.  
*Porte de la Conférence*, 190 à 192.  
*Porte de France, à Grenoble*, 482.  
*Porte de Grenoble*, 481.  
*Porte de la ville de St Denis*, 347.  
*Porte de Nesle*, 193.  
*Porte de Rosière, proche Nancy*, 657.  
*Porte de Tivoli*, 886.  
*Porte del Popolo et jardin Julinian*, 958.  
*Porte d'Halincourt, de la ville de Lyon*, 546.  
*Porte du Bac, à Rouen*, 648.  
*Porte du palais Majeur*, 804.  
*Porte du Grand-Pont, à Rouen*, 650.  
*Porte et Abbaye d'Esney*, 553.  
*Porte Mazel, à Metz*, 590.  
*Porte Neuve de la ville de Lyon*, 547.  
*Porte Notre Dame de Nancy*, 602.  
*Porte Reale ou Rte de Marseille*, 575, 576.  
*Porte Saint Bernard*, 194 à 196.  
*Porte Saint Clair de Lyon*, 535.  
*Porte Saint Denis*, 197.  
*Porte Saint George de Nancy*, 603 et 604.  
*Porte Saint Honoré*, 198.  
*Porte Saint Jean de Nancy*, 607.  
*Porte Saint Louis de Nancy*, 606.  
*Porte Saint Nicolas de Nancy*, 605.  
*Porte Saint Sébastien*, 803.  
*Port Ripa Grande, à Rome*, 948.  
*Portiuncule (Notre-Dame de)*, 762.  
*Portolongone, dans l'isle d'Elbe*, 763 et 764.  
*Porto Vecchio (île de la Corse)*, 451.  
*Poussole ou Pouzzole*, 757 et 758.  
*Pré des Fontaines, en face (Liancourt)*, 505.  
*Pré des Tilleuls de Liancourt*, 497.  
*Prez des Arcades de Liancourt*, 512.  
*Prez des Fontaines de Liancourt*, 496.  
*Prise du fort Ceperoux, à Cayenne*, 1005 à 1007.  
*Prison de Venise*, 974.  
*Profil de la ville de Dieppe*, 458.  
*Profil de la ville de Florence*, 725.  
*Profil de la ville de Larisse*, 991.  
*Profil de la ville de Mayence*, 716.  
*Profil de la ville de Meaux*, 585.  
*Profil de la ville de Melun*, 586 et 587.  
*Profil de la ville de Metz*, 588 à 590.  
*Profil de la ville de Nancy, en Lorraine*, 601.  
*Profil de la ville de Poissy*, 304 et 305.  
*Profil de la ville de Pontoise*, 306 à 308.  
*Profil de la ville de Rome*, 767.  
*Profil de la ville de Rouen*, 643.  
*Profil de la ville de St-Denis*, 346.  
*Profil de la ville de Toul*, 686.  
*Profil de la ville et citadelle de Stenay*, 659.  
*Profil de la ville et forteresse de Marsal*, 572.  
*Prospectus Regiæ Fontis-bellaquoi*, 256.  
*Pyramide de cœurs enflammés*, 1003.  
*Quai des Augustins*, 89.  
*Quincy en Champagne*, 629 à 631.  
*Quiquangrogne*, 632.  
*Recueil de vue de plusieurs édifices*, 856.  
*Reims*, 633 et 634.  
*Reliquaire des Rostaing*, 199.  
*Richelieu (La ville de), en Poitou*, 635 à 638.  
*Ripa Grande*, 793.  
*Rivières (Les) d'Oyse et de Marne ayant marié leurs eaux avec celles de la Seyne*, 26.  
*Roche-Guyon (La)*, 639.  
*Rochelle (La)*, 640.  
*Roche-Taillet, sur la Saône, proche de Lyon*, 641.

- Rocroy*, 642.  
*Rome (et environs)*, 765 à 962.  
*Rouen*, 643 à 651.  
*Rue Neuve St-Louis*, 189.  
*Ruel*, 312 à 332.
- Saint-André*, 791.  
*Saint-Cloud*, 333 à 345.  
*Saint-Croce in Gierusalem*, 809.  
*Saint-Denis*, 346 à 349.  
*Saint-Dizier, de Lyon*, 539.  
*Saint-Florentin*, 654.  
*Saint-Georges, de Venise*, 969, 975.  
*Saint-Germain-en-Laye*, 350 à 363.  
*Saint-Giovani*, 810.  
*Saint-Jean, de Lyon*, 538.  
*Saint-Jean et Paule, de Venise*, 968, 978.  
*Saint-Joyre*, 655.  
*Saint-Laurens de Venise*, 972.  
*Saint-Laurenzo*, 813.  
*Saint-Maur, près Paris*, 364.  
*Saint-Michel, de Dijon*, 461 et 462.  
*Saint-Ouen*, 365.  
*Saint-Paolo*, 808.  
*Saint-Pietro*, 807.  
*Saint-Sébastieno*, 812.  
*Saint-Sulpice*, 124.  
*Saint-Victor de Marseille*, 579.  
*Sainte-Agnès*, 896.  
*Sainte-Baume, en Provence*, 652.  
*Sainte-Chapelle et Chambre des Comptes*, 123.  
*Sainte-Chapelle de B.-l' Archambault*, 436.  
*Sainte-Genève (S. Genovefa)*, 125.  
*Sainte-Maria Maggiore*, 811.  
*Sainte Reyne*, 653.  
*Saints-Innocens*, 111.  
*Salle d'eau de Liancourt*, 493.  
*Sanctus Romanus, urbis Rhotomagi, etc.*, 651.  
*Savonnerie (La)*, 70.  
*Sceaux*, 366 et 367.  
*Scola greca ovvero bocca della Venta*, 831.  
*Sedan (Ville et château de)*, 656.  
*Semur, en Bourgogne*, 657.  
*Sens*, 658.  
*Sépulcre ant. des anciens Rois de Tivoli*, 861.  
*Sépulcre des trois Oras et Curias*, 868.  
*Sépulcre et Piramide de Sesto*, 792.  
*Sépulture de Cecilia Metella*, 797.
- Sépulture des Valois, à St-Denis*, 348, 349.  
*Sienna*, 963.  
*Statue de Henry IV*, 185.  
*Stenay (Ville et citadelle de)*, 659.
- Tanlay*, 660 à 674.  
*Tschelminar, ruines de Persepolis*, 986.  
*Tempio della Pace*, 821.  
*Tempio della Sibilla in Tivoli*, 818.  
*Tempio del Sol*, 825, 954.  
*Tempio di Minerva Medica*, 820.  
*Temple (Le), à Paris*, 46, 47, 109, 110.  
*Temple de Janus, à Rome*, 949.  
*Temple de la Paix*, 801, 821.  
*Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli*, 893.  
*Temple du Soleil*, 890, 901.  
*Théâtre (Le) d'eau, à Versailles*, 389.  
*Thermes d'Antonin*, 799.  
*Thermes Diocletiane*, 833.  
*Théonville (Thionville)*, 675.  
*Tombeau de Bacus*, 940.  
*Tombeau de Cestius*, 929.  
*Tomblaine, proche Nancy*, 676.  
*Tonnerre*, 677 à 685.  
*Tour de la Ville-neuve et Pont d'Avignon*, 423.  
*Tour de Nesles*, 48 à 50.  
*Teur de Pise*, 761.  
*Tour de Quinquengrogne*, 632.  
*Tour du port de Marseille*, 574, 577.  
*Tour Neuve de l'hostel du Grand-Prevost*, 51.  
*Tour Neuve d'Orléans*, 623.  
*Tourneu (La ville de)*, 687.  
*Tre Fontane*, 816.  
*Trevou (La ville de)*, 688.  
*Trinité du Mont, à Rome*, 777, 941.  
*Trophées de Caius Marius*, 802.  
*Tuilleries (Les)*, 52 à 67.
- Val-de Grâce*, 126.  
*Vaux-le-Vicomte*, 690 à 705.  
*Veduta del Arco di Constantino*, 877.  
*Veduta del Arco di Septimio Severo*, 874.  
*Veduta del Coliseo*, 871.  
*Vedute della Chiesa di Santo Petro in Vaticano*, 768.  
*Veduta della Dogana di Venezia*, 977.  
*Veduta della due Piazza di San Marco*, 836, 837, 979, 980.

- Veduta della Piazza di Montecavallo*, 834.  
*Veduta della Gran Fontana alla vigna d'Este*,  
 849 et 850.  
*Veduta della vigna di Ludovici*, 851.  
*Veduta della vigna de Medici*, 853.  
*Veduta del Palazzo Maggiore*, 819.  
*Veduta del Ponte Ste Maria*, 872, 955.  
*Veduta del Templo di Bacco Sta Agnesa*, 875.  
*Veduta di Campo Vaccino*, 769, 876.  
*Veduta di interno Roma*, 878.  
*Veduta di una Parte del Campidoglio*, 873.  
*Veduta di una Torre antico presso di Roma*,  
 952.  
*Veduta di un Palazzo antico di Roma*, 953.  
*Veduta presso di San Stefano*, 823.  
*Venise*, 966 à 980.  
*Venteuil, proche La Roche Guyon*, 706.  
*Verderone (Château de)*, 707.  
*Verdun (Ville et citadelle de)*, 708.  
*Verger (Ch. du), en Anjou*, 709.  
*Verneuil*, 710 à 712.  
*Versailles*, 368 à 394.  
*Verso Ponte Surare*, 827.  
*Vestibule du Louvre*, 23.  
*Veues et perspectives nouvelles tirées sur les  
 plus beaux lieues de Paris*, 997.  
*Vielle Grotte de Ruel*, 316.  
*Viel portail du ch. de Tanlay*, 667.  
*Vieux Château de Rouen*, 647.  
*Vieux Palais et partie de la ville de Florence*,  
 735.  
*Vigne Pamphille*, 915 à 919.  
*Vignette d'un livre*, 998.  
*Ville d'Hispanhan*, 982.  
*Village d'Ansy le-Franc*, 416.  
*Village de Comicé et Paysage de Tanlay*, 674.  
*Village de Montayt*, 613.  
*Ville de Schiras*, 985.  
*Ville et Château de Sedan*, 656.  
*Ville et comté de Tommerre*, 677.  
*Villeroy*, 404 et 405, 713 et 714.  
*Vincennes*, 406 à 411.  
*Voicy un petit raccourcy de cette grande ville  
 de Rome*, 879.  
*Vue au naturel de la cité d'Alize*, 412.  
*Vue de costé de Ponte Mole*, 857 et 853.  
*Vue de dessus le Titre*, 934.  
*Vue dessige d'ap. un tableau de Polidore*, 912.  
*Vue de différents lieux dessinés et gravés au  
 naturel par Israel Silvestre*, 956.  
*Vue de la ville de Lyon*, 543.  
*Vue de Lyon*, 525 à 530.  
*Vue de Naples*, 748.  
*Vue de Rome et de l'église St Pierre*, 766.  
*Vue d'un coin du pont du Rosne*, 552.  
*Vue d'une partie de la ville de Lyon*, 544.  
*Vue en entrant dans la ville de Grenoble*, 480.  
*Vue faite sur le naturel*, 727, 1004.  
*Vue particulière de la ville de Lyon*, 558.  
*Whitehall, palais du Roy d'Angleterre*, 718.





## ERRATA

### MICHEL dit CLODION.

Page 21, premier renvoi. Au lieu de : *né le 20 décembre 1788*, lire : 1738.

### CLAUDE CHASTILLON.

Page 77 ; omis *Montgay* (la tour de), à son ordre alphabétique.

Page 78, 2<sup>e</sup> col. Au lieu de : *Collège Royal de Navarre*, lire : *Le grand Collège roial basti à Paris du règne de Henri le Grand, 4<sup>me</sup> du nom, roy de France et de Navarre.* — Supprimer *Hôtel de Mayenne*, faisant double emploi avec *Hôtel du Maine*.

### MARGUERITE LE COMTE.

Page 185. Le portrait gravé par Watelet, où Marguerite Le Comte est représentée de face, tenant un chien dans ses bras, porte sur la tablette les vers suivants :

*D'un sentiment tendre et fidèle,  
Plus cher que les talens, plus doux que les appas,  
Tu vois l'emblème dans ses bras,  
Mais son cœur en est le modèle.*

M. Destailleurs possède également, dans

sa collection, huit eaux-fortes de l'abbé de Saint-Non, représentant le *Moulin-Joli* dans tous ses aspects ; cette jolie suite a pour titre : *Varie Vedute del gentil Mulino dissegnate d'apresso natura dal principe ed intagliata dal abbate de Saunone dedicate at amabile e Leggiadra mulinaia. 1755.* — Ces charmantes pièces sont égayées de personnages, parmi lesquels il est facile de reconnaître plusieurs fois notre artiste.

### ISRAEL SILVESTRE.

Page 147, premier renvoi. Au lieu de : *Ce dernier portrait décorait autrefois le portrait de cette dame*, lire : *le tombeau de cette dame*.

Page 162, n<sup>o</sup> 5 du catalogue. La planche du portrait d'Israël Silvestre n'est pas à la Chalcographie, et il ne s'en trouve pas, que nous sachions, d'épreuve moderne dans le commerce.

Page 179. FONTAINEBLEAU ; les N<sup>os</sup> 255 et 256 ne doivent former qu'un seul article ; *Vue du chasteau de Fontainebleau, du costé du jardin*. Pièce en deux feuilles ; la feuille de gauche ne portant que le texte latin, les mesures restant les mêmes.

